

REVISTA CULTURAL TRIMESTRAL
DE LA CASA DE ANDALUCÍA DE ALICANTE
"JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"

1/4 de la Casa



A
L
M
E
R
I
A



ÍNDICE

Apartado	Título	Autor	Pág.
Índice	Contenidos		1
Presentación	Presidente	Miguel Beano González	2
Prólogo	Inicial	Gabriel Barco Alonso	3
Alicante ciudad de acogida	Un lugar para quedarse	Rosalía Mayor Rodríguez	4
Al valencià	Alacant ciutat d'acolliment	Ana Gomis Sánchez	5
Una visión de Andalucía	Almería no se acaba	Rosalía Mayor Rodríguez	6
Pareja de almerienses	Entrevista a: Paqui Moya	Beatriz Oliva Huerta	8
Pareja de almerienses	Entrevista a: Rosalía Mayor	Beatriz Oliva Huerta	11
Historia de Andalucía	Los albores de la humanidad...	Gregorio J. Barco Alonso	15
Medio ambiente y Naturaleza	La minería/ Impacto ambiental	Carlos Núñez Jara	17
Arte flamenco	El flamenco pura raza	Javier Serrano Sánchez	18
Arte, cultura y tradiciones	Almería cultura y tradiciones	M ^a Victoria García Fernández	20
Una reflexión virtual	Sobre ancestros andaluces	Ana Gomis Sánchez	26
Biografía y retrato literario	Carmen de Burgos y Seguí	Beatriz Oliva Huerta	27
Artículo sobre nuestra Habla	Las Hablas Andaluzas Siglo-XXI	Manuel Peñalver Castillo	28
Emociones y sentimiento	Poesía de los adentros	Gabriel Barco Alonso	32
Inquietudes literarias infantiles	Alba y el gigante divertido	Beatriz Oliva Huerta	34
Gastronomía y Miscelánea	La cocina en Almería	Juan Jacinto Camps Ortiz	37
Calendario y efemérides	En nuestra Casa	M ^a Victoria García Fernández	42
Cartas de los socios	Un pedacito de mi tierra...	Luis Paya Moreno	45
Palos solo de flamenco	El flamenco en Almería	Luis López Sánchez	47

EDITA:

Casa de Andalucía en Alicante Juan Ramón Jiménez
 Calle Agustín Santonja 1 - 03005 Alicante.
 c.andalusialicante@hotmail.com

Nº DE DEPÓSITO LEGAL: A577-2022

ISSN: 2952-5799

EJEMPLAR Nº 1

COLABORA:

**Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert,
 Organismo Autónomo de la Diputación de Alicante**



Miguel Beano González

PRESENTACIÓN

Un pueblo que deja perder sus señas de identidad tiene un destino muy certero, está abocado a ser una víctima de Alzheimer y, llegados a este punto, será muy difícil encontrar retorno.

Si no cuidamos, mantenemos y difundimos nuestras raíces culturales, seremos una sociedad expuesta a ser colonizada. Este es un hecho que paulatinamente se viene produciendo. Los mayores cómplices los encontramos en nosotros mismos, cuando damos mayor importancia y trascendencia a todo lo que viene de afuera, olvidando o dejando en último lugar lo propio, lo común, lo que nos une, lo que somos como pueblo, nuestras costumbres y tradiciones.

Nuestra Revista Cultural Andaluza nace con un propósito: ser una ventana con doble vista, de dentro para afuera y de fuera para adentro. Descubrir Andalucía en el sentido más amplio de la palabra y dar a conocer nuestras actividades culturales.

“1/4- de la Casa” -medida, que me trae recuerdos de la infancia-, cuando se compraba por cuartos o mitades de cuarto; entonces, casas como la de mis padres, se abastecían para cubrir el consumo de un día. Con este título que adquiere varios significados, emprendemos camino.

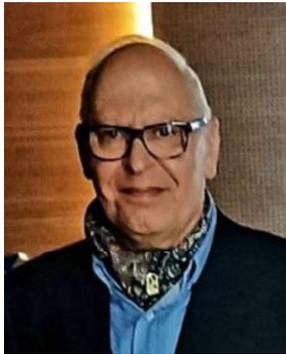
“1/4- de la Casa” dispone de muchas dependencias, en ella colaboran personas que tienen en común su apego por Andalucía y su capacidad para plasmar en palabras lo que conocen y sienten.

Cada trimestre estará dedicado a una provincia andaluza, con la intención de que el conjunto de todos los artículos, nos dé una visión de su realidad. Hablaremos de Gastronomía, Flamenco, Ferias y Fiestas, Semana Santa, Romerías, Tradiciones, Ritos y Costumbres, y también de Historia, Arqueología, Arte, Literatura, Poesía, Música, Ciudades, Pueblos, Monumentos, Fauna y Naturaleza.

“1/4- de la Casa” pretende dar a conocer de una manera amena las diferentes facetas de nuestras raíces culturales, como señas de identidad de Andalucía, pero sin dejar de lado las raíces culturales de nuestra tierra de acogida, Alicante, a la que le debemos enorme gratitud, ya que en ella nos hemos desarrollado, formado un hogar, han nacido nuestros hijos, y para muchos de nosotros supondrá el punto de no retorno.

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA, PASEN, CONOZCAN Y DISFRUTEN

Casa de Andalucía en Alicante Juan Ramón Jiménez
Miguel Beano González
Presidente



Gabriel Barco Alonso

PRÓLOGO:

Como si se tratara de un texto literario, esta revista Cultural de emisión trimestral que ahora presento, trata de comunicar todo aquello que con nuestros errores propios conlleva esa vida dentro de la Casa en esos aspectos que caracterizan lo andaluz, tales como Cultura, Tradiciones y mucho Arte dentro de nuestra idiosincrasia autóctona llevadas a estas tierras alicantinas. Alicante madre adoptiva y de acogida a la que tanto debemos y a la que tanto queremos.

Para iniciar esta espero nuestra revista, he pensado en transcribir el prólogo existente en mi primer libro publicado, pues coincide con esas “Emociones y Sentimientos” propios de nuestro ADN.

“Como un embrión que va evolucionando, hasta el alumbramiento las primeras emociones ante la vida, se inician como corriente del río de la misma. Primera sensación al dejar el vientre materno, desprotección y llanto. Después, como esponja en ese torrente inicial, intenta ponerse en contacto con sus creadores en especial con quien ha estado atado en una protección placentera.



Los sentidos se abren al entorno en el que vive, intentando balbucear entre ganeo, los primeros sonidos que salen de sus cuerdas bucales, ese comienzo torpe que inicia estas emociones en el cauce que ya no torrente de lo novel. Infantil y después jovial se interacciona con sus afines contemporáneos en su trasmisión de sentimientos.

La madurez hace que ya sosegado el ímpetu de la juventud deje paso a unas letras fluviales que corren con una mayor dosis de método. Aquí son afluentes sus inspiraciones y musas, con un cariño especial para la tierra y la naturaleza.

Cautivo del embrujo que enriquece el nazarí espacio, sus sentimientos más pasionales, dentro de un romanticismo lleno de platónico amor.

En esa etapa de la sensatez discurren los últimos exponentes de la lenta dinámica hacia una espiritualidad en el mar del alma, que impregna un más allá incierto pero deseado, por hacer inmortal ese discurrir por todas las muestras del pensamiento efímero en este breve y caduco tiempo de la existencia.

Quizá heredamos de nuestros padres siempre añorados y recordados nuestra identidad, de los amores que llenan de sueños la vida y del futuro que encarna mi relevo, mi continuidad, hecho sangre de mi sangre, futuro de aquellos ideales por mí transmitidos, evolución de nuestros ancestros”.

Por último, espero de toda esta nuestra Casa o Cortijo Andaluz en Alicante, vuestra segura colaboración en nombre de todo el equipo que llevamos este humilde intento de entrar en el corazón y el alma de todos nosotros.

Gracias a todos, por vuestros ejemplos de vidas.



Rosalía Mayor Rodríguez

ALICANTE

CIUDAD DE ACOGIDA, UN LUGAR PARA QUEDARSE

Algunos conocen Alicante desde que se subieron a un 600 con toda la familia y llegaron a Benidorm donde vieron a las primeras suecas en bikini. Esa imagen reciente no hace justicia a la larguísima historia de la aparición de Alicante. Situada en el extremo occidental del Mediterráneo, a un paso del meridiano cero de nuestro planeta (el de Greenwich, cuya imaginaria línea cruza por estos lares) se sitúa Alicante, una tierra de acogida milenaria.

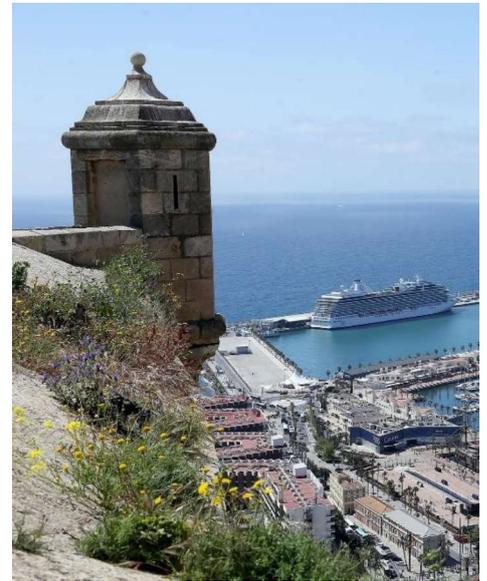
Los restos arqueológicos remontan la presencia humana a decenas de miles de años, aunque la plena ocupación humana de Alicante y su comarca se sitúa entre el V y el II milenio antes de Cristo, con varios poblamientos en el monte Benacantil, Raval Roig, Serra Grossa o el mismísimo Garbinet. Andaban por aquel entonces en la terreta nuestros ancestros los íberos que, entre 500 y 200 años antes de Cristo, establecieron poblamientos como los mencionados, comerciando frecuentemente con fenicios y griegos llegados desde el otro extremo del mar, desde el oriente mediterráneo. Y ya algunos se iban quedando por estas tierras.

Una de las huellas más profundas fue la que dejaron los romanos, no en balde anduvieron por aquí durante 900 años. Fundaron la primera Alicante en la cercana Albufereta: la ciudad de Lucentum. La época romana vino con todos sus adelantos en planificación urbana, construcción, aprovechamiento y conducción de aguas, agricultura e industria. Con su llegada se diluyen los íberos y el territorio alicantino pasa a formar parte del imperio entre el siglo II a. C y el VII de nuestra era. Alicante se hacía más grande al ser un puerto romano para recepción y expedición tanto de viajeros como de mercancías.

La llegada de los árabes a partir del siglo VIII posibilitó que, con el tiempo, naciera la moderna Alicante evolucionando desde un grupo de casitas en las faldas superiores del Benacantil hasta una villa digna de tal nombre tras la conquista cristiana en el siglo XIII, que estableció el municipio de Alicante, un territorio mucho más grande que el actual y que Alfonso X el Sabio hizo aún más extenso con la incorporación en 1252 de las aldeas de Novelda, Monforte, Aspe el Viejo, Aspe el Nuevo, Busot, Aguas y Agost.

En 1490, dos años antes de la llegada de Colón a las Américas, Fernando el Católico convirtió a la villa en ciudad. En los sucesivos siglos la urbe iría fraguando su expansión. La huerta y el puerto eran los motores de la economía.

La llegada del tren en el siglo XIX (la línea férrea Madrid-Alicante fue la primera de largo recorrido en España) situó a la ciudad en el mapa de la modernidad. Pocos años más tarde la ciudad fue elegida Cota Cero de España, realizando desde aquí las mediciones de altitud sobre el nivel del mar en nuestro país. Empezamos a vivir más deprisa, se inventó el turismo y ya no ha parado de pasar gente por aquí. De hecho, ahora estamos nosotros,



andaluces, gallegos, castellano-manchegos, extremeños, madrileños y alemanes, ingleses, finlandeses, noruegos.

Desde los íberos, Alicante ha atraído a gentes de todos los lugares y, sin duda, todos hemos aportado nuestro granito de arena para colaborar a que Alicante se haya convertido en esta tierra de acogida que es la “millor terreta del mon”.



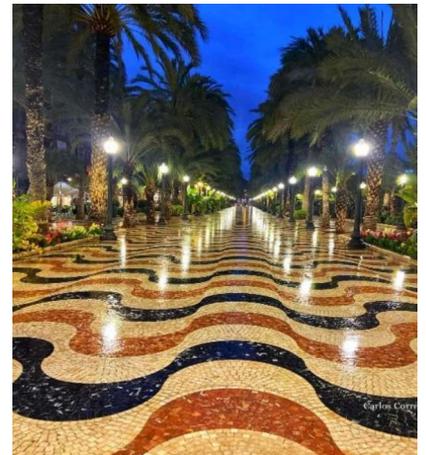
Ana Gomis Sánchez

TEXTO TRADUCIDO AL VALENCIANO POR ANA GOMIS SÁNCHEZ

ALACANT, CIUTAT D'ACOLLIMENT UN LLOC PER A QUEDAR-SE

Alguns coneixen Alacant des que es van pujar a un 600 amb tota la família i van arribar a Benidorm on van veure a les primeres sueques en bikini. Aqueixa imatge recent no fa justícia a la llarguíssima història de l'aparició d'Alacant. Situada en l'extrem occidental del Mediterrani, a un pas del meridià zero del nostre planeta (el de Greenwich, la imaginària línia que creua per aquests lars) se situa Alacant, una terra d'acolliment mil·lenari.

Les restes arqueològiques remunten la presència humana a desenes de milers d'anys, encara que la plena ocupació humana d'Alacant i la seua comarca se situa entre el V i el II mil·lenni abans de Crist, amb diversos poblaments en la muntanya Benacantil, Raval Roig, Serra Grossa o el mateix Garbinet. Caminaven en aquells dies per la “terreta” els nostres ancestres els ibers que, entre 500 i 200 anys abans de Crist, van establir poblaments com els esmentats, comerciant sovint amb fenicis i grecs arribats des de l'altre extrem de la mar, des de l'orient mediterrani. I ja alguns s'anaven quedant per aquestes terres.



Explanada de España



Alicante Puerta del Mar

Unes de les petjades més profundes va ser la que van deixar els romans, no debades van caminar per ací durant 900 anys. Van fundar la primera Alacant en la pròxima Albufereta: la ciutat de Lucentum. L'època romana va vindre amb tots els seus avançaments en planificació urbana, construcció, aprofitament i conducció d'aigües, agricultura i indústria. Amb la seua arribada es dilueixen els ibers i el territori alacantí passa a formar part de l'imperi entre el segle II a. C i el VII de la nostra era. Alacant es feia més gran a l'ésser un port romà per a recepció i expedició tant de viatgers com de mercaderies.

L'arribada dels àrabs a partir del segle VIII va possibilitar que, amb el temps, nasquera la moderna Alacant evolucionant des d'un grup de casetes en les faldees superiors del Benacantil fins a una vila digna de tal nom després de la conquesta cristiana en el segle XIII, que va establir el municipi d'Alacant, un territori molt més gran que l'actual i que

Alfons X el Savi va fer encara més extens amb la incorporació en 1252 dels llogarets de Novelda, Monforte, Aspe el Vell, Aspe el Nou, Busot, Aigües i Agost.

En 1490, dos anys abans de l'arribada de Colón a les Amèriques, Fernando el Catòlic va convertir a la vila en ciutat. En els successius segles l'urbs aniria forjant la seua expansió. L'horta i el port eren els motors de l'economia.



Pasarela Volvo

L'arribada del tren en el segle XIX (la línia fèrria Madrid-Alacant va ser la primera de llarg recorregut a Espanya) va situar a la ciutat en el mapa de la modernitat. Pocs anys més tard la ciutat va ser triada Cota Zero d'Espanya, realitzant des d'ací els mesuraments d'altitud sobre el nivell de la mar al nostre país. Comencem a viure més de pressa, es va inventar el turisme i ja no ha parat de passar gent per aquí. De fet, ara estem nosaltres, andalusos, gallecs, castellà-manxecs, extremenys, madrilenys... I alemanys, anglesos, finlandesos, noruecs.

Des dels ibers, Alacant ha atret a gents de tots els llocs i, sens dubte, tots hem aportat el nostre granet d'arena per a col·laborar al fet que Alacant s'haja convertit en aquesta terra d'acolliment que és "la millor terreta del mon".



Rosalía Mayor Rodríguez

UNA VISIÓN DEL ORIENTE DE ANDALUCÍA; ALMERÍA

ALMERÍA NO SE ACABA

Me piden que escriba de Almería... Qué nudo se me hace en la garganta. Mira que llevo años fuera, pero cada vez que vuelvo, tengo la sensación de que me atrapa un elástico que me tira para la [Puerta Purchena](#); que no quiere que me vaya...

Almería es playa, la mía: la del Zapillo; es sol, es cielo luminoso que te hace daño en los ojos. Es caminar por el paseo marítimo y llegar a la boca del río y, como cuando éramos niños, contemplar cómo su cauce seco hace honor al refranillo: "Andarax, Andarax y agua no encontrarás". Almería es la Alcazaba, el flamenquito y mirar desde las terrazas de la zona vieja el espectáculo de su bahía.

Es la feria del mediodía, donde bailas unas sevillanas en un ladrillo, como si fuera un chotis, pero dándolo todo. Es llegar al recinto ferial por la noche, tomarte un vino dulce con un barquillo, porque si no lo hacemos así, la feria no empieza bien (tradición familiar). Es que los hijos y sobrinos se monten en los "cacharricos", mientras tú intentas apoyarte en la barra de los coches de choque para que descanse la espalda. Y después, a tomarte un pincho moruno y un



Puerta Purchena de la Catedral de Almería

bocadillo de morcilla. Y éso, después de haber estado en los toros y haberte hinchado de empanadillas y de montaditos de jamón con tomate “restregao”; pero el bocadillo de morcilla te lo comes, aunque revientes.

Es visitar la iglesia de la Virgen del Mar, patrona de la ciudad y de vuelta tomarte unas patatas a la brava en la calle Granada, donde el bar siempre tiene sitio “en la terraza” ... que no existe.



Almería es Cabo de Gata, y las playas de alrededor que son la envidia del mundo; es Tabernas, el Hollywood de las películas del oeste; es La Alpujarra, con pueblos que son una postal; es Adra; es la zona de los invernaderos –que se ven dese el espacio-, la despensa de Europa; es Macael, con su mármol internacional; es el conjunto de empresarios que se dedican a las más diversas actividades (desde el vino sin alcohol, que se exporta a medio mundo, o su aceite) y que hacen que esta provincia tenga cada vez más protagonismo.

Almería es dar una vuelta por el Paseo y encontrarte a un amigo y preguntarle... “¿Quéeee....?” Y que te responda... “Poh naaaaa”. Es salir a tomarte una cervecita y terminar con cuatro tapas en el cuerpo (¡que no se terminen nunca, por favor!) y decir... ¡pos ya he comío!

Es que caigan cuatro gotas de lluvia y que nos preguntemos... “¿Es que está lloviendo? Pues hay que comer migas”. Y que yo le pida la receta a mi madre y que me diga... “¡Esque se hace a ojo!” Y que me salga un engrudo para pegar ladrillos cada vez que lo intento. Y es subir el 6 de enero al cortijo de mi tía Carmen, “El Olivillo”, en Alhama y preguntar si este año toca comer berza o trigo y sacar disimuladamente los “tapes” del coche para llevarte lo que sobre. Y luego jugar al cinquillo y tomar el roscón de reyes relleno de nata...

Almería no se acaba. Como decía mi tocaya Rosalía de Castro... “Una vez tuve un clavo, clavado en el corazón...”. Yo lo tengo clavado desde que salí de Almería, hace ya muchos años, con un colgante con un indalo y un anillo con el Sol de Portocarrero. Los que siempre me arrancan una sonrisa, un recuerdo, una anécdota. No, Almería no se acaba. Almería, bonita, para siempre en mi corazón.



Entrevistadora
Beatriz Oliva Huerta

PAREJA DE ALMERIENSES

ENTREVISTA A LA SOCIA ALMERIENSE DE LA CASA DE ANDALUCÍA EN ALICANTE “JUAN RAMÓN JIMÉNEZ”

“No he hecho otra cosa en mi vida nada más que coser”

Nos acompaña Paqui Moya, socia de esta Casa de Andalucía, nacida en Almería en 1954 y afincada en Alicante desde hace unos 40 años. Casada con un murciano y aunque su ciudad natal es su punto de referencia, comparte sólidos lazos con Alicante, su ciudad de acogida, en la que se siente muy arropada. Modista de profesión y actualmente jubilada. Mujer abierta, de carácter afable, gusta de participar en actividades de la Casa, como en talleres de costura donde sigue desarrollando sus conocimientos y creatividad. Amante de su trabajo, recién llegada a Alicante ejerció en los talleres del diseñador alicantino Pepe Botella, uno de los nombres más reconocibles de la moda nupcial y de fiesta en España. Ella hoy está con nosotros para contarnos un poquito de su vida.

Paqui, buenas tardes, gracias por haber aceptado estar hoy conmigo. Naciste en Almería. ¿Cuál es el motivo por el que te trasladas a vivir a Alicante y con qué edad?

- Con 21 años me casé y me fui a Murcia y pasados 3 años, a los 24 años, por motivos de trabajo nos trasladamos a Alicante, siendo aquí donde hemos visto crecer a nuestros hijos y formado nuestra propia familia. Se puede decir que aquí es donde ha transcurrido nuestra vida.

Háblanos de tus recuerdos en Almería, como transcurrió tu niñez, diversiones...

- Recuerdo mucho jugar en las vías del tren de niña, mi padre trabajaba de ferroviario y mi abuela también. Vivíamos en un pequeño pueblo apartado de la ciudad, Escullar, no tiene grandes cosas, pero es muy bonito. Posteriormente mi padre se pidió el traslado voluntario a Almería, iba al colegio, pero enseguida me puse a coser que era lo que me gustaba y enfoqué mi profesión como modista. Mi vida se desarrollaba con normalidad, con salidas a la playa y en general con mucha tranquilidad.

A tu llegada a Alicante, ¿notaste diferencia en la forma de ser de la gente, costumbres...?

- No he tenido problema de relación, me gustó la independencia de la gente y comprobé enseguida que esto era tan parecido a mi tierra, que me gustó.

Todo cambio requiere una adaptación. ¿Te integraste rápidamente o fue compleja la convivencia?

- Me costó un poquito, porque venía con dos niños pequeños, pero gracias a la buena acogida que tuve se me hizo menos difícil.



Socia Entrevistada
Paqui Moya Membrilla

No puedo dejar de hablar sobre la emigración ya que en los años 60-70 se produjo una salida masiva de andaluces hacia tierras catalanas, Almería fue una de las provincias más afectadas. ¿Tienes algún familiar que emigrara a Cataluña?

- Sí, mi abuela, que emigró con 4 hijos ya mayores también sin trabajo, fueron a Barcelona con sus parejas en busca de oportunidades; uno de ellos se trasladó allí como ferroviario y el resto ya iban con el trabajo adjudicado desde su ciudad. Aquellos que tenían un oficio aprovechaban para ejercerlo allí, mi tía por ejemplo era modista, allí había numerosas fábricas con gran cantidad de talleres de confección y en aquella época los trabajos de costura eran muy valorados y demandados.

Evidentemente, la mayor parte de los que migran lo hacen por motivos económicos buscando un mejor nivel de vida para sus familias. ¿Cómo viviste tú esa despedida desde tu tierra natal?, ¿tuviste sensación de abandono?, ¿te sentiste perdida, sola...o entendiste el motivo de tu partida?

- No la viví de manera desagradable. En realidad, no era muy consciente porque tenía 5 o 6 años y recuerdo más lo que me han contado que lo que yo viví en ese momento. Mi padre, al ser ferroviario, teníamos kilométrico para viajar e íbamos un par de veces a visitar a la familia y todo con alegría.

¿Qué lugares interesantes recomendarías para visitar en Almería Capital?

- Imprescindible visitar la Alcazaba, paseo marítimo, la Catedral. Las vistas de la Alcazaba no te las puedes perder, son impresionantes, es el balcón a la ciudad, desde allí puedes divisarla toda.

Ahora, elige un pueblo de la provincia que te guste.

- Me encanta Cabo de Gata, para todo, para veranear, bucear, turismo de invierno...

En cuanto a la gastronomía, Almería es una magnífica ciudad para ir de tapeo, ¿puedes explicarme la receta de uno de los platos típicos de allí: ajo colorao, ajo blanco...

- Vivo tantísimo tiempo aquí que la cocina alicantina es la que más he practicado y cuando voy a Almería me llaman para que cocine arroces. Sé decirte platos típicos como el ajo colorao, ajo blanco, pero no los he llegado a cocinar, ahora soy más de olleta. Por lo que se refiere al tapeo: el cazón, brótola frita y el pescadito en general.

“...cuando voy a Almería me llaman para que cocine arroces”

Has trabajado en los talleres de Pepe Botella, donde las/los modistas/os poseen un elevado nivel formativo. Cuando te incorporaste a su equipo, ¿necesitaste un periodo de formación?



- No he hecho otra cosa en mi vida que coser. Comencé a trabajar de modista en Almería en una fábrica de pantalones en la firma de José María García, que no tiene nada que ver con el periodista, y allí hacíamos alta confección. También cosí para la diseñadora M^a José Miralles, confeccionando vestidos de niña, además de trajes de comunión que, salvo por las medidas, son muy parecidos a los de novias, por ese motivo no necesité ningún periodo de formación. Cuando me incorporé a la plantilla de Pepe Botella yo ya venía con rodaje pues esas

experiencias me convirtieron en profesional.

¿Cuántos empleados conformaban su plantilla de modistas/as?

- Éramos bastantes, hubo un tiempo que hacíamos tres turnos, después la empresa se cambió a Torrellano y pronto desapareció. En sus tiempos fue un boom, la plantilla oscilaba entre 60 y 70 personas.

Confeccionar trajes de novia exige una meticulosa preparación de la prenda y sobre todo unos cuidados y mimos especiales. ¿Cómo organizabais la distribución del trabajo hasta la entrega del producto?, ¿pasaba por muchas manos?

- Los drapeados, la pedrería... eso era muy complicado. Estaba la zona de trajes a medida que los cortaba la encargada de medida y hacíamos lo mismo que en el taller de costura de esta Casa de Andalucía: se probaba, se rectificaba y se mandaba a probar de nuevo hasta que se terminaba, cada traje lo cosían varias personas.

También contábamos con otra zona que era la de trajes "pret a porter", que ya te lo daban cortados de fábrica, no se probaban y solo se encargaba de su costura una trabajadora.



Había cadenas también, que consistían en que cada modista cosiera una parte del vestido, unos se encargaban de las faldas, otros de los cancanes, poner mangas... yo, como sabía hacer de todo, he pasado por todos estos sistemas de trabajo, y esto me ha ayudado mucho para ver mi profesión desde varias perspectivas.

Atendiendo al sistema de confección del vestido ¿Hay mucha diferencia de precio?

- ¡Por supuesto! Un vestido a medida es mucho más elevado de precio porque la mano de obra no es la misma que los de fábrica, como tampoco el tiempo ni el esfuerzo; estos, en 10 o 12 horas lo tienes terminado y los que son a medida se necesitan semanas e incluso meses.

Yo distingo mucho la diferencia entre los trajes actuales a los de antes. No porque tenga más o menos adornos... Yo me casé con un vestido muy sencillo, pero creo que ahora los vestidos nupciales no tienen tanta calidad como en mis tiempos. Hay profesionales conocidos, pero de calidad muy pocos.

¿Cuáles son los pros y los contras de ejercer en una firma de moda de prestigio?

- Como pros: todos los días aprendes algo nuevo y además te relacionas con gente importante como la exalcaldesa Sonia Castedo a la que hice dos corpiños. Como contras: tienes mucha responsabilidad y a veces estrés.

En tu nueva etapa de jubilada continúas realizando trabajos de costura, si bien, con más tranquilidad. ¿Eso se traduce en que adoras tu profesión o solo la tienes como un medio de entretenimiento?

- Ahora lo hago como medio de entretenimiento y además me lo veo hecho y me divierto mucho porque me gusta mi profesión.

¿Volverías a ser modista si volvieras a nacer?

- Sin duda alguna.

¿Qué prefieres Níjar o Benidorm?

- Las dos cosas son hermosas, no tiene nada que ver una con otra. Me encantan las dos.

Gracias Paqui por mostrarnos tu cara más personal y por el tiempo que nos has dedicado, me ha encantado hablar contigo y espero que a ti también.

ENTREVISTA A LA ALMERIENSE Y COLABORADORA DE ESTA REVISTA CULTURAL, Y PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

Hoy me acompaña Rosalía Mayor Rodríguez, presidenta de la Asociación de Periodistas de la provincia de Alicante desde 2019. Almeriense afincada en Alicante desde 1993.

Es una periodista con una larga trayectoria profesional: ejerció en EE.UU., trabajó en varias revistas en Madrid y una vez instalada en Alicante, en la delegación de ABC de la provincia.

Amante de su profesión, su ejercicio le ha permitido conocer aún más a fondo la cultura, tradiciones e idiosincrasia alicantina, especialmente en su etapa como directora de las publicaciones *El Salt* y *Canelobre*, del Instituto alicantino de cultura Juan Gil Albert durante casi una década. A nivel personal es muy comunicativa, cercana y sencilla.



Entrevistada
Rosalía Mayor Rodríguez

Entrevistadora
Beatriz Oliva Huerta

¡Hola Rosalía! Gracias por haberme hecho un hueco para concederme esta entrevista. En tus 31 años de residencia en Alicante has tenido grandes reconocimientos profesionales, pero me centro en dos títulos honoríficos que recogen tu apego a la Tierra, me refiero cuando fuiste galardonada por les Fogueres de Sant Joan d'Alacant en el 2015 y a tu nombramiento como "Andaluza del Año" por la Asociación Casa de Andalucía Juan Ramón Jiménez de Alicante en el año 2020. ¿Como recoges en tu vida estos homenajes?

- Con muchísimo orgullo y responsabilidad. Cuando sales de tu ciudad y te trasladas a otro sitio esperas adaptarte e intentar comprometerte en los temas de tu entorno, pero no sabes hasta qué punto lo estas consiguiendo o no, y el haber recibido estos galardones significa que la ciudad me ha acogido, yo me he involucrado intentando dar todo lo que podía en los distintos ámbitos sociales y profesionales en los que he estado, así que estos reconocimientos los llevo con mucho orgullo en el corazón.

¿Cuáles fueron las causas que te trajeron a Alicante? ¿Viniste con intención de quedarte?

- Sí, vine con visión a largo plazo. Yo estaba trabajando en Madrid en una revista dedicada a la alimentación y ya tenía a mi pareja desde antes de empezar mi carrera profesional en Madrid y cuando decidimos iniciar una vida juntos acordamos que lo mejor era trasladarnos a Alicante porque él también tenía un trabajo profesional empresarial importante en la provincia, por eso me vine con todo el gusto del mundo; yo había visitado muchísimas veces Alicante y me parecía una ciudad maravillosa para vivir y formar una familia.

Cuando oyes hablar de Alicante desde cualquier punto de España, la enmarcan como lugar privilegiado para vivir.

- Es así, tenemos la suerte de tener una climatología absolutamente espectacular, la gente de Alicante está muy acostumbrada a que venga gente de fuera, la integran perfectamente y te encuentras siempre como si estuvieras en casa.

Alicante y Almería son provincias cercanas que comparten aguas del Mediterráneo y lindan las dos con Murcia. ¿Qué afinidades y diferencias destacarías entre las dos primeras provincias?

- Entre las similitudes, fundamentalmente el clima, aunque ¡el agua del mar aquí está mucho más caliente que en Almería! Sin embargo, la gastronomía es bastante diferente. En Alicante, el reino del arroz, lo de las tapas no se conoce mucho.

También, aunque estamos muy cercanos, tenemos una idiosincrasia, una manera de ser y de relacionarnos con la gente bastante diferente: los almerienses tenemos esa parte andaluza de ser más abiertos y en Alicante están más acostumbrados a que venga gente de fuera, pero conservando esa parte en la que ellos quieren mantener su esencia; posiblemente esa sea la mayor diferencia.

Dinos algún recuerdo de tu infancia en Almería

- Mi padre y mi hermano siempre han navegado y uno de los mejores recuerdos es cuando estábamos los fines de semana en el Club de Mar de Almería disfrutando de las regatas, del Mediterráneo... ¡esa cercanía con la gente!, ¡esa pequeña sociedad que se creó de amigos que todavía mantenemos! Ese es un recuerdo imborrable y que miro con nostalgia.

Uno de los grandes reclamos de Almería es el turismo de sol y playa. ¿Qué lugar recomendarías para pasar unas minivacaciones?



- Cuando conoces a tanta gente que va a Almería y te comenta que está enamorada de la zona te hablan de Cabo de Gata, Mojácar, San José, Aguamarga, Carboneras, esas playas maravillosas que han salido en tantos videos promocionales como la playa de los Muertos... Cuando la conoces, no te queda duda de que es una cosa muy especial, porque no es habitual encontrar playas desérticas que te dejan impresionada en otros lugares de España.

Cerca de un millón de andaluces emigraron a Cataluña en los años 60 y 70, la emigración fue tan bestial que llegaron a bautizar a Cataluña como la 9ª provincia andaluza. ¿Llegaste a percibir esa salida de andaluces y cómo lo recuerdas?

- Yo me fui a estudiar fuera y como quería ser periodista desde mi infancia, me fui a Madrid, ya que ni en Almería ni en Granada se podía estudiar Periodismo. He notado que los compañeros que se fueron a estudiar a Granada han continuado manteniendo muchísimo más vínculo con Almería que los que nos fuimos a Madrid, porque la distancia en kilómetros se hacía grande.

Después me fui un año a Estados Unidos y eso hace que pierdas un poco la relación. El tema de la emigración no la he vivido desde el punto de vista laboral, mi experiencia ha sido más desde el aspecto educativo.

Cuando has desarrollado tu actividad familiar y profesional tantos años viviendo en Alicante, el vínculo que se crea ¿llega a igualar o sustituir el apego por tu ciudad natal?

- ¡No, en absoluto! Además, tus vivencias, tus recuerdos, no se borran nunca. Yo estoy muy a gusto en Alicante, mis hijos han nacido aquí, mi hija fue Dama del Fuego infantil, me han nombrado Alicantina de Adopción; nuestra vida familiar y profesional está involucrada

totalmente a Alicante, a la que estoy agradecidísima, pero todavía Almería me tira muchísimo.

“estoy agradecidísima a Alicante, pero todavía Almería me tira muchísimo”.

¿Te gustaría cambiar tu lugar de residencia a Almería tras tu jubilación?

- Pues ahí tengo el corazón” partío”; mis padres y mis dos hermanos están en Almería, mis hijos trabajan una en Madrid y el otro en Alemania; familiarmente mi familia política vive aquí, pero siempre te tira un poco estar también con tu familia sobre todo cuando tus padres y tíos se van haciendo mayores y te gustaría disfrutar más tiempo con ellos.

Quizás en un futuro no muy lejano pasaré más tiempo en Almería, pero sin dejar la “terreta”, donde tantos amigos y raíces tengo.

Hablemos de trabajo. Eres la primera mujer que ostenta el cargo de presidenta de la APPA. ¿Has percibido alguna distinción por razón de sexo en todo tu recorrido como periodista? ¿Alguna anécdota en particular?

- Me han hecho en algunas ocasiones esta pregunta y la verdad es que tengo que decir que soy una privilegiada, porque nunca he tenido esa sensación de estar discriminada por ser mujer. Estuve de directora en una revista en Madrid; anteriormente dirigí un anuario.

Después, en Alicante, entré en el Instituto alicantino de Cultura Juan Gil Albert, también de directora de la revista Canelobre.



Ahora soy presidenta en esta Asociación de Periodistas y no he tenido la sensación nunca de notar esa desigualdad. Los 20 años que estuve de colaboradora en ABC no tuve ningún problema con mis compañeros, todo lo contrario.

Siempre me ayudaron y entendieron que yo quería dedicar lo máximo de mi tiempo a mi vida familiar. Yo siempre he sido colaboradora porque el periodismo es bastante intenso respecto a las horas de trabajo y mis compañeros entendían perfectamente mis horarios y espacios, así que, todo lo contrario, siempre he tenido apoyo y un buenísimo trato por parte de todos ellos.

“...soy una privilegiada, nunca he tenido esa sensación de estar discriminada por ser mujer”.

¿Qué ganancias y qué pérdidas aportaron la aparición de los medios digitales y los blogs?

- Inmediatez fundamentalmente y cercanía, pero también un exceso de información de personas no cualificadas que mezclan en muchos, muchísimos casos la información y la opinión. Existe manipulación de personas que persiguen fines que no tienen nada que ver con la comunicación y que buscan intereses que no conocemos.

Lo que hay que distinguir muy bien es lo que es el periodismo profesional de “personajes” que, a veces escondiéndose tras un pseudónimo, lo que quieren es malmeter o dar noticias tergiversadas. Desde la APPA estamos luchando muchísimo porque se prestigie el valor del periodismo y de la información veraz e independiente como un pilar imprescindible de la Democracia.

¿Te has encontrado con muchas zancadillas en tu profesión?

- No, pero me llega algún comentario de que estoy más cerca de un lado que de otro, me refiero a temas políticos, entre otros... En la APPA somos 300 asociados con toda clase de pensamientos políticos, sociales, religiosos, económicos... y yo intento ser la presidenta de todos ellos porque creo que mi trabajo de representación implica intentar mantener la máxima independencia y objetividad, y al mismo tiempo intentar ser cercana con todos los que se acercan a la APPA.

¿La prensa se sirve del poder o el poder se sirve de la prensa?



- Me van a criticar por esto, pero yo creo que el poder intenta y muchas veces consigue servirse de la prensa.

Desgraciadamente los medios de comunicación están en un momento muy complicado porque el tema de la publicidad ha bajado muchísimo, los suscriptores no son suficientes como para que puedan vivir de esas cuotas y a veces los periódicos necesitan ayuda externa y, en ocasiones, eso tiene un peaje.

Este es un problema que tiene la prensa en toda Europa y de hecho se ha creado una comisión en la Unión Europea para ver de qué manera se puede financiar a los medios de comunicación para que sean independientes y no estén manipulados por la necesidad de dinero.

“El poder se sirve de la prensa”.

¿Cuánto incide en tu trabajo la cuestión de género?

- El hecho de que las mujeres estemos llegando a puestos de responsabilidad y que se acepte como un hecho normal es lo mejor que nos puede pasar.

Yo estoy encantada de ver que este ascenso de las mujeres se está estabilizando de una manera obvia y estoy convencida que esto ya es una marea que no para; vamos conquistando más terreno y al final vamos llegando a los puestos de responsabilidad, así que yo animo a todas las mujeres a que sean valientes y constantes y que sigan en la lucha por ascender a lo más alto.

“...yo animo a todas las mujeres a que sean valientes y constantes y que sigan en la lucha por ascender a lo más alto”.

- ¿La gamba roja de Garrucha o la de Santa Pola?

- Sin ofender, pero... ¡la de Garrucha! En Santa Pola se come divinamente, pero a fin de cuentas son los sabores y olores que tienes de tu infancia los que te dejan huella. ¡El pescado como lo fríen en Andalucía es único y ese sabor cuando te comes un “boqueroncillo frito” es lo más!!!!.

Rosalía, eres una grandísima persona, te deseo que sigas en este camino tanto personal como profesional y espero que hayas disfrutado como yo lo he hecho.



Gregorio J. Barco Alonso

LOS ALBORES DE LA HUMANIDAD EN ANDALUCÍA

Hoy comenzamos esta andadura humana por tierras andaluzas desde el pasado más remoto; lógicamente, con la máxima precaución. Y ello debido a los problemas que, en general, crea el hablar de situaciones ocurridas en una línea temporal tan lejana.

A nadie se le escapará que al tratar temas históricos y en el caso que nos ocupa ahora, prehistóricos, nos encontramos con el problema de asimilar o de tragar cosas que han ocurrido hace muchísimo tiempo. Y de esto se trata, del “tiempo”. Como ya dijo Einstein, el *tiempo es relativo*. Para los simples mortales, que la mayor parte de las veces nos tenemos que conformar con espacios de tiempo de la vida humana, en la actualidad, y en el mejor de los casos, unos 100 años, pensar en épocas tan remotas se nos puede atragantar. Más o menos, la ciencia ha llegado a la conclusión de que nuestra “casa”, ese lugar que llamamos planeta Tierra, y el sistema solar al que pertenece, tiene una antigüedad de 4.500 millones de años. Que no se asusten los terraplanistas, es la cruda realidad.

Bueno, pues ahora vamos a nosotros mismos, los restos de antepasados de los humanos actuales; no olvidemos que, como dijo Darwin en 1859 en su libro “*El Origen de las Especies*”, todos los seres vivos estamos inmersos en un proceso evolutivo y repito, el ser humano no ha sido ajeno a esto, si partimos de los arcaicos australopitecos, que habitaron en África desde hace algo más de 3,9 millones de años hasta hace unos 2 millones de años. O descartando a estos, los primeros especímenes de la casa Homo, los llamados hábiles, por su

Fig 1. EVOLUCION HUMANA: iespando.com, Bio2Jo2016



Fig 2. AEQUA (Walter et al., 2008. Journal of Quaternary Science

Subdivisión del Periodo Cuaternario			
Sistema	Serie	Piso	Edad M.a.
Cuaternario	Holoceno		0-0,0117
		Superior	0,0117-0,126
		Medio	0,126-0,781
	Pleistoceno	Inferior	0,781-1,806
		Gelasense	1,806-2,588
	Neógeno	Plioceno	Piacenci

habilidad para fabricar algún tipo de herramientas, hace 2,5 millones de años, y no voy a seguir con todo el abolengo, que resumo en imagen (fig. 1). Pues a lo que iba, si esto lo comparamos con la edad de la Tierra, veremos que el pasado más remoto de huellas del hombre en la Tierra, es muy breve. Andalucía posee un rico patrimonio arqueológico. Sus manifestaciones más antiguas tienen una datación superior a 1 millón de años, que se pueden colocar en los primeros puestos de restos más remotos en Europa, seguidos por otros relacionados con las sociedades cazadoras-recolectoras iniciales que completan el panorama del Paleolítico Inferior, con especial importancia de las áreas de Orce y depresión de Guadix-

Baza, valles medios de ríos (Guadalquivir, Guadalete y Tinto...) y zonas atlánticas en Huelva. Abundan asimismo los yacimientos (en una franja del noroeste al Estrecho, en cuevas y abrigos en las fases más avanzadas) del Paleolítico Medio y Superior (40.000 – 8.000 a.C.) ligados a los neandertales y al *homo sapiens*, cuya pericia en la industria lítica y ósea se une al primer arte rupestre.

Ahora nos vamos a dirigir a los ya mencionados restos encontrados en Orce. En el verano de 1976 Josep Gibert, Jordi Agustí y Narcís Sánchez, colaboradores del Institut de Paleontologia de Sabadell, descubrieron en la población granadina de Orce el yacimiento de **Venta Micena**. Durante la campaña de 1982 se extrajo un fragmento de cráneo que estos identificaron como un homínido **VM-0**. Fuera aparte de toda la polémica que se generó a lo largo de los años y a la que no vamos a dar cabida aquí, la presencia de industria lítica hallada en la zona de Orce no deja lugar a dudas de la presencia de homínidos en la zona hace alrededor de 1 millón de años. Y para reafirmar todo esto, en 2013 la revista *Journal of Human Evolution*, publicó el descubrimiento de un diente de leche de un homínido de unos 10 años de edad en Orce que está datado en 1,4 millones de años, lo que probaría en esta zona arqueológica la presencia humana más antigua de Europa Occidental.

Es importante que encuadremos estos hallazgos en los períodos arqueológicos en los que se desarrollaron que no es ni más ni menos que la era Cuaternaria, que se divide en 2 períodos (Pleistoceno y Holoceno) (fig. 2) y los datos de Orce, corresponderían al Pleistoceno Inferior (Calabriense).

El Pleistoceno Medio, correspondería al período de apogeo del hombre de Neanderthal, con su industria Musteriense, y el Pleistoceno Superior en la que ya desarrolla su industria el *Homo Sapiens*. Y esto daría paso al Holoceno, hace unos 11.000 años, que es el período en el que nos encontramos y también el final de la última de las Glaciaciones, la Würm. Para finalizar haremos un breve repaso a los 2 períodos del Paleolítico que nos quedan; el Medio y el Superior. El Paleolítico Medio corresponde a la cultura Musteriense, que se relaciona con la presencia de Neandertales, en el caso de Andalucía, en los yacimientos de Puente Mocho (Jaén), Carmona (Sevilla), La Janda (Cádiz), Bobadilla (Granada), la Cueva de Carihuela (Pinar, Granada), en la cueva de la Zájara (Vera, Almería) y en las cuevas gibraltareñas. Los útiles hallados en estos yacimientos están fabricados preferentemente con piedras de sílex, apareciendo los primeros en hueso.

Estos homínidos vivían en bandas nómadas. Eran cazadores-recolectores e instalaban sus campamentos al aire libre o buscando la protección de un abrigo rocoso o en la entrada de la cueva. Finalmente, el Paleolítico superior en Andalucía se inicia en el año 40.000a.C., cuando en Europa se inicia el retroceso temporal de los hielos de las últimas glaciaciones. Las industrias líticas asociadas a este período son: Auriñaciense, Solutrense y Magdaleniense.

En este período se produjo un recrudescimiento del clima que llevó a los grupos humanos a buscar refugio en cuevas y cavernas.

El poblamiento es ahora más generalizado; los principales yacimientos se localizan en la provincia de Málaga y en el norte de la provincia de Almería. Período del Homo

Fig 3. ud2. Prehistoria de Andalucía. La Maestrilla de Zamora.



Sapiens del grupo Cromagnon y a él se debe la creación de las pinturas rupestres de Cueva de la Pileta (Málaga), también en Málaga (Cueva de Nerja) de una antigüedad de unos 42.000 años.

BIBLIOGRAFÍA:

CABELLO LIGERO, Lidia. (2016) *Paleolítico Inferior y Medio en la costa de Málaga: el ejemplo del complejo Home (I)*. Art. GIBERT, Josep. (2004) *El hombre de Orce, los homínidos que llegaron del Sur*
 PALMQVIST, Paul et al. (2016) *Venta Micena. Un yacimiento paleontológico único e irreplicable*. Junta de Andalucía, **National Geographic**. *Descubierta en Gibraltar la última pisada de un Neanderthal*. CARME MAYANS. Diciembre de 2019.
 JORDA PARDO y otros (2011) *Evolución paleográfica, paleoclimática y paleoambiental de la costa meridional de la Península Ibérica durante el Pleistoceno Superior. El caso de la Cueva de Nerja* (Málaga, Andalucía, España).
 GRANADOS, A., Oms, O., Anadón, P. et al. (2021) *Geochemical and sedimentary constraints on the formation of the Venta Micena early Pleistocene site (Guadix-Baza Basin, Spain)*. *Sci Rep* 11, 22437. <https://doi.org/10.1038/s41598-021-01711-7>.



Carlos Nuñez Jara

MEDIO AMBIENTE Y NATURALEZA ANDALUZA

Soy profesional de Minas, andaluz y nacido en zona minera Cordobesa y he pasado por todas las épocas recientes del problema de la minería.

Se hacen infinidad de comentarios en todas partes, televisiones, periódicos, bares, gente en la calle etc, en todos ellos se ve claramente su posición política o su desconocimiento sobre el tema, porque el resultado de opiniones no es muy correcto, sobre todo cuando interviene el lado político que desvía la realidad totalmente porque no actúa el cerebro, lo hace el corazón y eso no es bueno en ningún ámbito de nuestra vida.

Yo posiblemente pudiera estar influenciado por mi origen y profesión, pero quiero ser ecuánime y espero que al final se comprenda lo que voy a exponer a continuación.

En primer lugar tendremos en cuenta los impactos ambientales más importantes o más conocidos, luego haré réplica de ellos.

1.- Efectos de la explotación minera, cambios en la topografía del terreno, ríos, colinas, etc, difíciles de restaurar, destrucción de la vegetación, generación de ruido, contaminación de los acuíferos etc.

2.- Extracción de minerales, el material extraído se tritura, se muele y contribuya a la contaminación del aire. También se utilizan productos químicos para la separación del mineral, que son una fuente de contaminación del agua.

3.- Generación de desechos, los efectos de los desechos de las minas son múltiples, como erosión en el suelo, contaminación en el aire y en el agua, toxicidad, desastres geoambientales y pérdida de biodiversidad.

4.- Relaves, con agua muy contaminada, conminación de los suelos y vegetaciones, el PH o el contenido de residuos de minerales puede impedir la revegetación. Los relaves tienen el mayor peligro cuando están sujetos a una presa, en Andalucía ya falló e inundó todo, provocando un impacto ambiental total en el medio ambiente.

5.- Escombreras, son una acumulación de tierras y rocas con gran potencial de contaminación con desechos químicos. También existe la escombrera de carbón con peligro de combustión.

6.- Tras el cierre, viene el abandono, desmantelamiento dejando contaminantes persistentes con peligro en aguas superficiales y subterráneas, pérdida de vegetación y biodiversidad, peligro en pozos abandonados.

MI OPINIÓN:

1.- Efectos de la explotación minera, los profesionales actuales en este momento (no podemos responder un pasado donde no estábamos) estamos concienciados y formados para eliminar o reducir el Impacto Ambiental, en todos los proyectos realizados, hacemos un informe de evaluaciones de Impacto Ambiental y otro de Plan de Restauración, de obligado cumplimiento los dos.



2.- Extracción de los minerales, se realiza un perfeccionamiento de la actividad extractiva, actualmente existe la Minería Sostenible que es imprescindible para un impacto ambiental mínimo, eficaz, seguridad laboral y un beneficio social.

3.- Generación de desechos, es una nueva técnica empleada para su reducción, de esta manera esta técnica logra que el proceso de recuperación sea más eficiente ya que el compuesto utilizado no es bioacumulable y sí es degradable de forma natural o artificial.

4.- Relaves, debido a los accidentes ocurridos se han incrementado las normas de seguridad, actualmente se cumplen estas normas y es prácticamente que no ocurran accidentes por las acciones de seguridad que se han tomado.

5.- Escombreras, las pilas de escombros son vigiladas y gracias a los estudios realizados se emplean en hormigones y complementos en obras.

6.- Tras el cierre, el cierre Minero sostenible implica la recuperación y la estabilización ambiental del área y la regeneración del ecosistema, la Minería Sostenible tiene problemas con la Minería Ilegal en un porcentaje muy alto ya que los ilegales no están preparados para hacer Minería Sostenible, cada vez hay menos gracias al Registro RUCOM, un control jurídico para identificar estos ilegales.

Calculando solo estos Impactos Ambientales (hay muchos más)hay quien piensa que el mundo se acaba, pero la realidad es otra, si la minería no existiera no habría impactos ambientales....también el mundo sería mucho peor.

Si no fuera por la minería no tendríamos: donde vivimos, edificios, casas, calles, carreteras, la mayoría de las construcciones son posibles gracias a los materiales que se extraen de la minería. La cadena alimentaria está basada en la minería, sal, calcio, sodio, cloro, cremas dentales, medicinas para toda la humanidad y muchos más. De actualidad los coches sin producción por falta de minerales y para terminar que decir de los teléfonos móviles tan necesarios, se llegan a necesitar para su construcción hasta 24 diferentes clases de minerales.

Esta es mi opinión al respecto.

Carlos Núñez Jara



Javier Serrano Sánchez

FLAMENCO

Duele el canto flamenco,
la soleá duele, La toná,
llena la boca de sangre.
Que su llanto me lastima
Que su ropita la guardo.
Como luna de agosto.

Cuando viajo por mis tierras andaluzas, por campiñas lejanas y “**desconocías**”... imagino siglos atrás las caravanas de hombres y mujeres de pueblo en pueblo, de aldea en aldea... siempre sin casas de cobijo.

Cae la noche de los tiempos y busco en mis ancestros y encuentro en la nebulosa de la historia cómo llegaron a España los gitanos en el siglo XV, que curiosamente fueron bien recibidos y encontraron cobijo por parte de muchos señores, pero pronto tanta benevolencia terminaría trágicamente.

Comenzó con la desconfianza popular y desembocó en persecución y castigo. Y claro no es casual que en los siglos siguientes en las bandas gitanas se “**arrecogieran**” moriscos. Así como la semejanza de esos cantes “gitanos andaluces” junto con algunas melodías judías.

Cita José Monleón “**creo que el cante hay que salvarlo como drama. Hemos de escucharlo como ‘la voz de un pueblo’**”.

Quizás la primera forma del cante “**gitanoandaluz**” sean las “**tonás**”, que desde cárceles en silencio rompe con el grito o “**quejío**”, fruto del desconsuelo del corazón.

El flamenco como dice Antonio Manuel: *que*



© Javier Serrano

nadie lo dude: el flamenco tiene el venero donde brota el agua. Aquí. En la tierra que fue Al-Ándalus y

que hospedó su sangre en las cuerdas vocales de cuantos se resistieron a marchar y a olvidar. En la tierra de los Flamencos. De los benditos humillados. De los que perdieron todo menos la memoria y la dignidad. De ahí nace el grito. Del dolor de la melancolía. De la melancolía del dolor. De aquella cicatriz en el alma siguen evocando en la misma lengua que les prohibieron hablar para referirse a lo que no podían decir. Aquellos Flamencos tuvieron la osadía de conservar ilesas algunas expresiones divinas y otras que aludían a sus cantes y bailes de siempre. Las incrustaron en

los nombres de los palos, en frases sin sentido aparente, o en interjecciones flamencas.

Javier Serrano



© Javier Serrano

Llevo las manos en el remo
 Y los pies en el timón,
 No hay quien navegue en er mundo
 Con más fatigas que yo
Tonás (anónimo)

<https://losfarosdelsur.blogspot.com/>



Mª Victoria García Fernández

ALMERÍA

COSTUMBRES Y TRADICIONES

La ciudad de Almería está arraigada como cualquier otra a las costumbres españolas. Las tradiciones, leyendas y costumbres que han forjado *la historia de Almería* tienen su máximo exponente con las *fiestas populares*. Una manifestación de *la cultura* de cada pueblo que en el caso de Almería, tiene más de un centenar de celebraciones populares vinculadas no sólo a la propia religión sino también a elementos como el agua, el fuego, el campo, los animales y los productos de la tierra.

El segundo domingo del año se celebra la Romería a Torregarcía, lugar donde apareció la Virgen del Mar, Patrona de Almería, en el año 1502 junto a una atalaya costera. Allí existe una Ermita donde se venera la imagen. La población acompaña en Romería a la imagen desde su Templo en el Centro Histórico, la Basílica de la Virgen del Mar, hasta esta playa junto al barrio de Retamar. Allí se suelen hacer comidas típicas, como arroz y migas, paseo de caballos, actuaciones de grupos folklóricos, y finaliza con una misa a cargo del Obispo de Almería.



Romería de Torregarcía

En la ciudad de Almería el Carnaval es una tradición dentro del calendario festivo donde murgas, comparsas, parodias y grupos carnavalescos con sus disfraces dan vida a la



ciudad con la finalidad de hacer disfrutar a la población de un tiempo festivo divertido y lleno de color.

Teniendo como protagonista la calle, se realizan diferentes tipos de eventos organizados para la población y sus visitantes como un concurso para la elección de Dios y Diosa del carnaval, un pregón, conciertos, festivales infantiles, concursos musicales donde compiten las distintas comparsas por la posición del

primer puesto en el carnaval almeriense, etc.

Los Pasacalles con grupos de Carnaval son habituales en este tiempo festivo debido a que van cantando por las calles sus repertorios musicales, mostrándolos así a los oyentes amantes del carnaval almeriense.

Termina con el famoso entierro de la sardina que tiene lugar en la Playa de las Almadrabillas: en primer lugar se realiza el recorrido de la comitiva por las calles del centro histórico, donde se procede a la lectura del Testamento y después se realiza la quema de la sardina, con actuaciones de los Grupos de Carnaval.



Otro evento destacable es el festival **Friki Show** en el Paseo de Almería se convierte en un circo de carnaval con espectáculos de ilusionismo, imitaciones, conciertos y desfiles donde familiares y amigos se reúnen disfrazados para dar una vuelta por las calles más emblemáticas de la ciudad y disfrutar del ambiente festivo creado por los amantes del carnaval que colaboran para disfrutar de un día magnifico lleno de luz y color.

La Semana Santa de Almería comenzó organizándose como Vía Crucis a principios del siglo XVI, iniciándose desde el Ayuntamiento, pero tras la construcción de la Catedral en 1.524 pasó a iniciarse desde este templo.

Semana Santa



Se representa la Pasión de Cristo con grupos escultóricos, los cuales procesionan por las calles de Almería. Esta salida procesional recibe el nombre de estación de penitencia, donde los pasos de cada cofradía van acompañados por penitentes y feligreses. A partir del 1900 se irán refundando varias hermandades disueltas en el S.XIX pero durante la Guerra Civil Española es destruido buena parte del patrimonio cofrade. En la década de 1940 a 1950 se recuperaron algunas imágenes y se organizaron

varias hermandades. La Semana Santa almeriense experimentó un auge a partir de la década de 1980. En 1983 procesionaron 11 cofradías y en 1984 , 14. Actualmente la Semana Santa de Almería cuenta con 25 hermandades siendo 21 de Pasión y 4 de Gloria.

El órgano encargado de la regulación del conjunto de hermandades de la ciudad corre a cargo de la Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de Almería. Aunque las primeras hermandades fueron creadas desde el siglo XVI, fue a mitad del siglo XX cuando la gran mayoría de estas fueron refundadas.



De domingo de Ramos a domingo de Resurrección, las calles de Almería se llenan de procesiones, luces, penitentes e incienso, al ritmo de tambores o con la expectación del silencio. La Carrera Oficial discurre por el Paseo de Almería, aunque la Plaza de la Catedral es un punto donde casi todos los pasos discurren en algún momento de sus itinerarios.

Cruces de Mayo



La Semana Santa está declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

La festividad de la Cruz de Mayo, conocida como festividad de los *Mayos*, se celebra en Almería durante la primera semana de este mes y sus dos correspondientes fines de semana.

Esta festividad está influida desde la antigüedad por fiestas paganas romanas y por ritos precristianos en la que se conmemoraba el tiempo medio de

la primavera rindiendo cultos a la naturaleza.

Según dice la tradición, una joven vestida de blanco y coronada de flores era “la maya”, en alusión al mes de las flores. En este tiempo festivo era muy común hacer danzas rituales, cánticos o recitaciones en agradecimiento de la llegada de la primavera.

En especial, en Almería, las hermandades de Semana Santa, asociaciones de todo tipo y peñas festejan este tiempo colocando adornos en un árbol o erigiendo un tronco o tótem al que se hace una representación de una cruz adornada por todo tipo de flores, montando un bonito decorado con elementos tradicionales almerienses como guirnaldas, sombreros, guitarras españolas, maceteros de geranios, gitanillas, hortensias, rosarios, platos de cerámica, peroles de cobre, farolillos, abanicos, mantones de manila y unas tijeras

Noche de San Juan



abiertas clavadas en una manzana (antiguamente llamadas peros), con la finalidad de cumplir con la tradición “para cortar los peros” es decir, para cortar con las críticas de aquellos que se acerquen a la Cruz. Los participantes forman parte de un concurso donde reciben un premio a la mejor Cruz.

Es común que la población se reúna en los puntos donde se colocan las Cruces de Mayo con el fin de visitarlas ya que en los recintos donde se colocan dichas cruces adaptan sus instalaciones para que todo visitante pueda disfrutar de un ambiente festivo en compañía de la familia y amigos donde poder degustar platos típicos como los gurullos, trigo, migas, dulces, etc.

La Víspera de San Juan o Noche de San Juan es una festividad muy arraigada en Almería. Esta festividad coincide con otras fiestas de origen pagano (Litha) celebradas en el solsticio, el día 21 de junio para dar la bienvenida a la llegada del verano, en el hemisferio norte, cuyo rito principal consiste en encender una hoguera con la finalidad de purificarse uno mismo contemplándolo y además de dar más fuerza al sol, que a partir de esos días se iba haciendo más débil debido a que los días se van haciendo más cortos hasta el solsticio de invierno. Se programan distintos eventos divididos entre las 16 playas de la capital de los cuales podemos disfrutar de un gran espectáculo de castillos de fuegos artificiales representativos de la ciudad, su cultura y su tradición que se realizan en el conocido como “Espigón de los Gatos”.

Como manda la tradición, no pueden faltar las hogueras realizadas con maderas apiladas a pie de playa, donde es una tradición escribir en un papel todos nuestros deseos que deseamos que se cumplan al igual que recuerdos que se quieran borrar en nuestra vida y prenderlo en la hoguera para purificarse. En la esperada Noche de San Juan son comunes los conciertos a pie de playa realizados a lo largo de la zona de la Playa El Palmeral donde la gente puede disfrutar de una amplia variedad de música creando un ambiente festivo perfecto para disfrutar de la arena, el mar, la brisa marina, el calor de las hogueras y de una buena compañía. Es común que los ciudadanos se reúnan en la playa con sus familiares y amigos y se instalen en la arena de la playa para encender sus hogueras y prenderlas a lo largo de la noche mientras se preparan sardinas, barbacoas de carne y un largo etcétera.



Otros prefieren pasear, tomarse algo en el Paseo Marítimo, el Toyo, Costacabana o Retamar. Una vez llegada la medianoche comienzan los fuegos artificiales que significa que es la hora como dice la tradición, de mojarse los pies, las manos y los ojos para purificarse y tener buena suerte, aunque algunos valientes optan por tomar un baño. Después es común saltar las

hogueras y calentarse mientras se sigue disfrutando de la noche hasta el amanecer.

Si pensamos en fiestas con fuego, en Almería, la mayoría de las fiestas están acompañadas de fuego debido a la tradición pirotécnica e influencia de los levantinos a partir de la repoblación y la época de la minería. Uno de los espectáculos pirotécnicos más singulares y que identifica a los pueblos del valle del Andarax y Nacimiento es la llamada “Quema de la Zorra.” La Zorra es un castillejo o armazón hecho de cañas del que cuelgan docenas de cohetes “rateros”, unidos por una mecha corrida. Su nombre lo da la figura de una zorra, que se coloca en la parte superior, hecha de cañas y papel, y cuyo interior se carga también de cohetes. El armazón es llevado por dos o cuatro personas que protegidos por ropas viejas, corren llevándolo de un lado para otro bajo las explosiones y fuego. Se desconoce la antigüedad y el origen de este ritual.

Fuego



Los fuegos artificiales y tracas de cohetes ocupan un lugar importante en las fiestas de toda la provincia de Almería. Por ejemplo, en la **“Feria de Agosto”** de la *capital*, su último día se cierra con un espectáculo pirotécnico en el *Paseo Marítimo*. Pero si hay una

traca espectacular, esa es la del **Cristo de la Luz** en *Dalías*. Donde numerosos cohetes explotan a la salida y entrada en el templo mientras explota un espectáculo de luz, fuego y sonido sin precedentes, para finalizar los actos con la traca.

La Virgen del Carmen



pesquero de Almería.

La Feria y Fiestas de Almería, se celebran a partir de la segunda quincena de agosto, y son en honor de la Patrona de Almería, la Virgen del Mar. Durante varios días se realizan diversas actividades: deportivas, corridas de toros, la Feria del Mediodía (que cada año va tomando mayor auge) con la instalación de chiringuitos en el centro de la ciudad, e igualmente se celebran actividades ecuestres y la Feria de Alfarería Popular.

Feria y Fiestas de Almería



La Feria de la noche, goza asimismo de gran aceptación, con multitud de casetas, y donde el baile y la animación son los protagonistas. La Virgen del Carmen Feria y Fiestas de Almería A Fuego

Día del Pendón, tradición que suma 530 años



El día 26 de diciembre, se celebra en Almería, el **día del Pendón**, día de *San Esteban*.

El alcalde de Almería preside el acto institucional de homenaje del Ayuntamiento de Almería al Pendón conmemorando la toma de la ciudad por parte de los Reyes Católicos y su anexión a la Corona de Castilla, el 26 de diciembre de 1489.

Los actos marcan una larga tradición, comenzada con el disparo de las salvas reglamentarias en honor de la bandera que significó la entrada de las fuerzas cristianas en



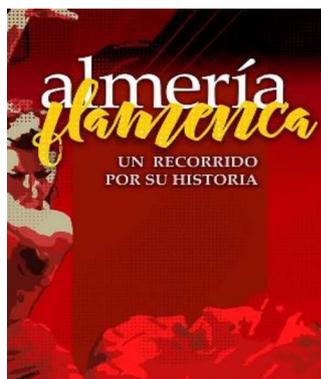
Almería durante el largo proceso de la Reconquista, y en la que la misma es tremolada tres veces por el alcalde mientras se vitorea a España, a Andalucía, a los Reyes Católicos y a la Integración de los Pueblos. La Corporación, autoridades civiles y militares e invitados a este acto se sitúan en los soportales de la Plaza Vieja para presenciar desde allí la petición de juramento por parte del alcalde al concejal más joven, que es el encargado de portar la bandera.

Se pide el juramento por tres veces al concejal, descendiendo el Pendón desde el balcón mientras que la Banda de Música interpreta el *Himno Nacional*. Presidida por el alcalde, la comitiva se dirige a la Catedral donde se celebra la tradicional Acción de Gracias, prólogo de la breve procesión que culmina, de nuevo, en la Catedral, para una Misa Solemne presidida por el Obispo. Una vez ha finalizado el acto religioso, los asistentes también en comitiva se dirigen a la Plaza Vieja, donde se renueva el gesto de la tremolación por tres veces de la enseña a manos del alcalde de la ciudad.

Almería ha participado en el desarrollo del flamenco, en sus tres modalidades: cante, toque y baile. Almería es la cuna del genuino "cante por tarantas". Desde el primer tercio del siglo XIX a nuestros días, el arte musical andaluz por excelencia -es decir el flamenco goza en Almería del general reconocimiento y de una consolidada

afición hacia sus tres expresiones vehiculares. Cante, Toque y Baile. Puestas ya de manifiesto durante las primeras manifestaciones preflamencas en celebraciones regias y mantenidas hasta las vigentes peñas y festivales. Con los denominados Cafés cantantes y Ópera Flamenca como etapas de gran esplendor. Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010, Almería aportó al árbol jondo común en Andalucía los "Cantes por Tarantas": estilos autóctonos que nos distinguen antes y después de su expansión a otras localidades y comarcas.

Pasión por el flamenco-Almería Flamenca



Almería es, asimismo, cuna de figuras históricas de la talla del constructor de guitarras Antonio de Torres Jurado, el concertista Julián Arcas y Lacal, la bailarina/bailaora Carmen Doucet, los míticos cantaores Pedro el Morato, El Marmolista, Ciego de la Playa y el actual José Sorroche, junto con los guitarristas Tomatito y Niño Josele.

EL INDALO



Representa a un diosillo de una primitiva cultura, que es un cazador que porta un arco extendido o un hombre que sostiene sobre su cabeza el arco iris o la semiesfera terráquea, y su grafismo guarda similitud con una pintura rupestre descubierta en la *Cueva de Los Letreros* en *Vélez Blanco*. Sobre los años cuarenta esta figura se ha estilizado y se le ha unido un poder místico como amuleto de buena suerte y contra el mal de ojo. Desde entonces es, indiscutiblemente, el símbolo de Almería.



Ana Gomis Sánchez

REFLEXIONES DE UNA ALICANTINA

SOBRE SUS ANCESTROS ANDALUCES

¡Ay! Que ganas tengo de ir a Almería y que os vengáis conmigo. Así podré recordar con vosotros todos esos sitios en los que he estado de pequeña, en los que he podido jugar, bailar, correr y disfrutar de esos juegos infantiles. La verdad es que me encantaría que pudiéramos volver.

Cuando hemos vuelto de visita, hemos estado con la familia, en casa de los abuelos, los tíos, pero nunca hemos visitado esos sitios particulares donde yo he pasado mi infancia.

Recuerdo que mi madre nos decía que en septiembre eran 7 baños en el mar para evitar que nos constipáramos en invierno. Nos llevaba andando, porque no teníamos coche, desde mi casa en el barrio de los Ángeles hasta la Almadrabilla, la primera playa que te encuentras cuando llegas al parque de San Luis, donde está el cable inglés, el que diseñó el mismo que construyó la Torre Eiffel en París, el señor Eiffel. Otras veces también íbamos a la playa de San Miguel, o a la de las Conchas, por la zona del Zapillo. Siete días consecutivos siete baños.

También me gustaría que visitáramos la Alcazaba qué, aunque es preciosa, lo que mejor recuerdo es como con mi padre me subía al Torreón de la Vela y desde allí veíamos las grúas del puerto como cargaban los barcos con la uva de mesa.

Así se puede ver lo verdaderamente bonita que es Almería. Ha sido una ciudad como un poco olvidada, la más olvidada de Andalucía, pero con un encanto particular, la gente entrañable y lo bien y barato que se vive allí. Cuando visitábamos Granada para ir al oculista, íbamos a la Calle Recogidas, a una pensión en la Calle Párraga. Me acuerdo del frío, siempre hacía mucho frío, la temperatura allí es diferente a Almería y a Alicante.



En fin, queridos nietos, espero poder hacer una ruta turística por nuestra tierra, para poder recordar en cada rincón cómo era vivir allí.



Beatriz Oliva Huerta

BIOGRAFÍA Y RETRATO LITERARIO

CARMEN BURGOS Y SEGUI (1867-1932)

Conocida como Colombina, aunque firmó con varios seudónimos como <Perico de los Palotes>, <Raquel>... Fue una escritora, periodista y maestra; Ella almeriense, activista por los derechos civiles de la mujer en la España de principios del siglo XX. Pionera en el reporterismo de guerra femenina, cubrió diferentes episodios de la Guerra de Melilla en 1909, siendo una de las primeras corresponsales de guerra de la historia de España.

En periodismo, trabajó en varios diarios de la época, siendo la primera redactora del diario ABC. Vitalmente feminista, defendió el divorcio y el derecho a voto de la mujer, temas comprometidos en sus tiempos, lo que le causó muchas polémicas.

En este punto escribió obras como “La Rampa o Puñal de claveles”, “El artículo 438” y ensayos fundamentales para el feminismo como “El divorcio en España” y “La mujer moderna y sus derechos”.

Novelas, como “La mujer fantástica” (1924), que se mantiene con absoluta vigencia y es una crítica a la mujer superficial que confunde la moda y la vida ligera con su liberación como mujer. Hasta que su juventud pasa y pierde todo su encanto con los hombres.



Carmen hacia 1913

Su producción literaria es abrumadora, a través de su obra Carmen de Burgos refleja sus ideales como mujer adelantada a sus tiempos. Perteneció a una de las acomodadas familias almerienses y fue educada en su ciudad natal. Se casó a los 16 años en 1883 con Arturo Álvarez, bohemio pintor y periodista, desde su primer momento fue un fracaso a causa de infidelidades y maltrato. Tuvo tres hijos. Tras el fallecimiento de dos de ellos y tras su divorcio, parte a Madrid con su hija, única superviviente, llevada por su espíritu independiente de mujer luchadora, donde cursó sus estudios de Magisterio (1895-1898).

En esas fechas compaginaba sus trabajos periodísticos con la dirección del colegio privado de niñas “Santa Teresa” de Almería, realizando viajes al extranjero para ampliar sus estudios. Trabajó en varias instituciones docentes y en 1908 se le abrió un expediente en la Escuela Normal de Toledo, debido a su actitud de ideas avanzadas. En el fallo del expediente se estimó falta de pruebas y se reconoció su prestigio social.

En 1909 se traslada a Madrid definitivamente siendo nombrada profesora de la Escuela de Artes y ese mismo año también ejerció como profesora de la Escuela Normal Central, en la que permaneció hasta su muerte. Es allí donde conoció a Ramón Gómez de la Serna, con quien tuvo una relación amorosa hasta el año 1929 que fue desaprobada por la sociedad de su tiempo debido a la diferencia de edad.

Viajera incansable, realizó varios viajes al continente americano donde fue recibida a su regreso de Argentina en el Puerto de Almería como almeriense ilustre. Entrevistó a personajes como el presidente de Portugal, dio conferencias como “La Mujer en España” (1906) “Misión Social de la Mujer” (1911).



Verano 1909 durante la guerra de Melilla rodeada de oficiales y soldados de artillería

Su actitud vital fue consecuente con sus escritos, salió a la calle para exigir el voto femenino a las puertas del Congreso, efectuó campañas de apoyo a la abolición de la pena de muerte, defensa de la infancia.

Mujer valiente en un contexto histórico donde la mujer era marginada para posiciones de poder. Ella se implica en todo lo que supone defensa de la mujer hacia una progresiva toma de conciencia.

Para ella, la mujer se liberaría a través de la educación en igualdad de derechos, aunque no llegó a cuestionar la división sexual del trabajo.

A lo largo de su vida mostró un pensamiento regeneracionista dentro de sus convicciones republicanas. Murió defendiendo la República como una mujer singular, lo mismo que había vivido. Inconformista, libre de prejuicios, de personalidad arrolladora, fiel a sus principios, fue un icono de compromiso progresista. En 1986 se inaugura en su memoria el paseo marítimo Carmen de Burgos de Almería que bordea la costa de esta ciudad.

BIBLIOGRAFÍA: Instituto de Estudios Almeriense; EDBA y Real Academia de la Historia; DB



MANUEL PEÑALVER

LAS HABLAS ANDALUZAS EN EL SIGLO XXI

HOMENAJE A D. MANUEL PEÑALVER CASTILLO

Catedrático de Lengua Española de la Universidad de Almería.

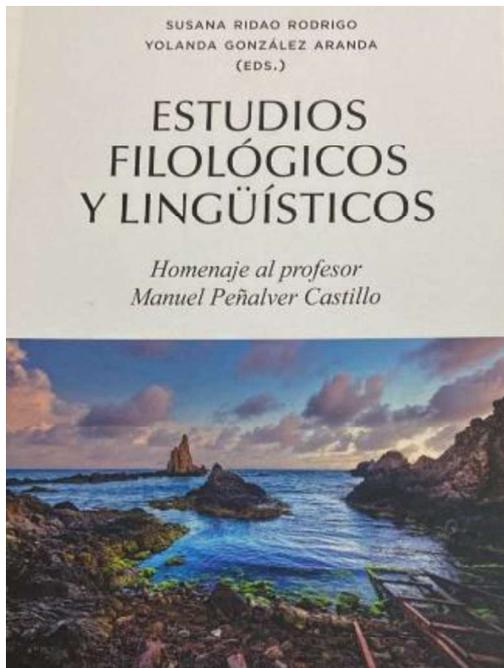
No sé bajo qué fundamento se afirma que en Andalucía no se habla bien. Prefiero ignorar consideración tan mugrienta y falaz por su inconsistencia científica, en lo sociolingüístico y ruindad, en lo humano.

El tiempo ha pasado; pero la realidad, no. Se han publicado libros y estudios con el título de El español hablado en Andalucía; se han organizado congresos y jornadas; sin embargo, el ceceo (por citar un modismo representativo de las hablas andaluzas) sigue siendo considerado como un vulgarismo y el puñal despiadado del estigma continúa su curso, con la intención espuria de ridiculizar una modalidad del español; una manera de hablarlo. Mas el leísmo, el laísmo, el loísmo, el dequeísmo, el queísmo, la pluralización impersonal de haber y las impropiedades léxicas prosiguen su imparable avance, sin que nadie se rasgue las vestiduras. Se ha dado el caso de que algunos profesores, de reconocido prestigio investigador en el área de conocimiento de las hablas andaluzas, se

han esforzado por cambiar su pronunciación, cuando les han hecho una entrevista en la radio o en la televisión para analizar este tema. En el bachillerato, apenas se dedican unidades didácticas al estudio de las hablas andaluzas. Y en las facultades de Humanidades, el perfil no es muy distinto. En el texto del Estatuto la referencia es pobre y superficial. Nuestros escolares son ya, en su mayoría, leístas, su vocabulario, cada vez más reducido; y las destrezas comunicativas (leer y escribir, hablar y escuchar) permanecen aletargadas, como si no tuvieran relevancia o significación. Eso sí, como usted cecee (o incluso sesee) lo citan los incultos como ejemplo de analfabeto funcional. Y, además, le regalan el oído con la palabra «tema» y la locución de «alguna manera» en infinitos contextos y situaciones comunicativas. ¿Qué quedó del espíritu investigador que tuvieron Manuel Alvar, Gregorio Salvador, Antonio Llorente y José Mondéjar y del que surgieron obras tan espléndidas como el ALEA (Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía? Granada. VI volúmenes. Universidad-CSIC, 1960-1973) y tantas otras brillantes publicaciones y tesis doctorales? Si hiciéramos una encuesta entre nuestros estudiantes de Enseñanza Secundaria e incluso de Universidad, y preguntáramos si saben qué es el ALEA, ¿cuántos darían una respuesta acertada? La interrogación seguiría navegando sin conseguir llegar a buen puerto; perdida en el mar proceloso de la preterición de unos programas que ignoran, casi por completo, en la teoría y en la práctica, el estudio de la realidad lingüística de Andalucía. Los asaltantes de conceptos y salteadores de definiciones vuelven a decirnos que los andaluces hablamos mal. La mentira, enjaezada de impostura. La demagogia, enmarcada con el cinismo. ¿Es, acaso, hablar mal pronunciar la ese de modo distinto a la articulación apical, aspirar y perder la ese en posición implosiva (final de sílaba o palabra), con la consiguiente abertura de la vocal anterior (en Andalucía occidental esta abertura se pierde cuando la aspiración desaparece ante una pausa) o realizar la jota y la ge como un sonido aspirado faríngeo sordo o sonoro? No hace falta hacer un acopio de erudición para afirmar que las peculiaridades de las hablas andaluzas encuentran su explicación en la historia de la lengua (son el resultado de las alteraciones fonéticas del español medieval), se reflejan en el presente y se proyectan con vida propia en el futuro inmediato del idioma. Tampoco hace falta despejar ninguna incógnita para precisar con rotundidad que el español hablado en Andalucía es la variedad (con rigor filológico, deberíamos decir variedades) que tiene un porvenir más prometedor dentro de la equilibrada conjunción de «normas» que configuran la existencia del diasistema. No sé, entonces, bajo qué fundamento se afirma que en Andalucía no se habla bien. Prefiero ignorar consideración tan mugrienta y falaz por su inconsistencia científica, en lo sociolingüístico y ruindad, en lo humano. Siquiera, por curiosidad, habría que preguntarse qué es exactamente lo que pretendió, en su momento, Artur Mas, al decir, en nombre de la inmersión lingüística, badomías, dislates, gazapatones y garrapatones como estos: «(...) los niños sevillanos y malagueños hablan, efectivamente, el castellano, pero a algunos no se les entiende». Estas consideraciones fueron más inicuas y nocivas de lo que, a simple vista, parecieron. En el fondo y en la forma, constituyeron un ataque al artículo tercero de la Constitución, que en el punto 3.º señala: «La riqueza de las distintas modalidades de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección». Despreciar una forma de hablar el español, sin criterio pragmático y comunicativo alguno, es un insulto a la filología. Lo dijo Sócrates: «Solo hay un bien: el conocimiento. Solo hay un mal: la ignorancia». El estudio de las hablas andaluzas en las aulas de nuestra Comunidad Autónoma constituye un hecho que no se puede obviar. Por muy distintas

razones. Entre otras, porque son el lazo de unión entre el español europeo y el español americano. Ya lo dijo Antonio Machado: «La verdad es lo que es; y sigue siendo verdad, aunque se piense al revés».

Artículo aparecido en “Diario de Almería” TRIBUNA, el 27 de Febrero de 2.021.



Arrecife de las Sirenas
Parque Natural Cabo de Gata (Almería)
Fotografía: Fran Hidalgo

SOBRE EL HOMENAJEADO

El mundo de la filología tiene el honor de contar — entre sus miembros honorarios— con el profesor doctor Manuel Peñalver Castillo, prestigioso filólogo cuya estela investigadora se caracteriza por la calidad científica y el rigor en el análisis de los datos. Ha sabido aunar magistralmente lengua y literatura, pues ha bebido de las fuentes directas del padre de la filología moderna: el gran Ramón Menéndez Pidal. Este profesor oriundo de la provincia jiennense es un prolífico estudioso de los clásicos que no denosta las investigaciones más contemporáneas. Afronta con valentía la indagación en algunos vacíos que las ciencias del lenguaje presentan, a pesar de la dificultad intrínseca de clarificar aquellas cuestiones en las que ningún otro investigador se ha atrevido a asentar contenidos.

Muy acertadamente atestiguó Henri Beyle Stendhal que «Ir sin amor por la vida es como ir al combate sin música, como emprender un viaje sin un libro, como ir por el mar sin estrella que nos oriente». El amor, la dedicación y el cuidado que nuestro homenajeado demuestra hacia la filología, hacia la literatura, hacia la lengua, impregna cada página que escribe, cada párrafo que redacta, cada oración que concibe. Siempre el conocimiento como meta, como único fin. Y siempre la lectura como medio, como único trayecto. Profesa una armonía idílica entre las quimeras del mundo literario y la severidad del ámbito lingüístico. De facto, el halo de la intelectualidad y el vasto conocimiento de las humanidades emanan en todos sus escritos, con la frescura de una redacción de hogaño y con la solidez de conocimientos de un erudito de antaño.

La mente del profesor doctor Manuel Peñalver Castillo se deleita jugando con la lengua española, se entusiasma con las infinitas posibilidades de sus estructuras, con la magia de sus sintagmas, con el misterio de su morfología y con el encanto sin olvidar el fin último de la esencia de la filología: la comunicación de eficiencia y elegancia, el perfume que impregna el insinuar sin la anfibología de la ironía y la sonrisa que esboza el texto magistralmente cifrado esperando a que el lector pueda aprehenderlo con todos sus matices.

La eterna pugna entre semántica y pragmática, el conflicto de intereses entre lo que comunicamos y lo que pretendemos comunicar, y el universo de interpretaciones en el que bailan al unísono los enunciados; en suma, la desdibujada frontera existente entre la ostentación del lenguaje y su cometido teleológico. Todos estos enigmas cohabitan con avenencia en el cerebro de nuestro homenajeado, emulan el laberinto del Minotuario donde -pese a la ingente complejidad- es raudo para hallar la salida permanentemente brilla la luz

en el cenit de su imaginación, jamás germina una nimia sombra. Quienes lo conocen pueden dar fe de la veracidad de estas líneas.

SOBRE SU CURRÍCULUM DE INVESTIGADOR

Carece de sentido listar de manera exhaustiva cada uno de los méritos del currículum del profesor doctor Manuel Peñalver Castillo, dado que se trata de un nombre muy conocido —y sobre todo reconocido— en el ámbito de la filología española. Tampoco estimamos necesario efectuar un repaso detallado de sus méritos más destacados, sino que simplemente vamos a citar algunas de sus memorables publicaciones. Sus líneas de investigación se circunscriben a la intersección entre la historiografía lingüística, la ortografía, la gramática, las hablas andaluzas, la lingüística del texto, la historia de la lengua, las cuestiones de uso del español actual y el periodismo.

Entre los libros que ha publicado, especialmente reseñables resultan los siguientes títulos: La asignatura de «Lengua Española» en el bachillerato durante el siglo XX (1989, Universidad de Granada), La lingüística y la enseñanza de la lengua española en el bachillerato (1991, Comares), Estudios de historia de la lingüística española (1993, Universidad de Almería), La escuela de Menéndez Pidal y la historiografía lingüística hispánica: aproximación a su estudio (1995, Universidad de Almería), Arte de gramática española (1997, Diputación Provincial de Jaén), Cuestiones de uso del español actual: comentario y bibliografía (1998, Comares), Artículos de opinión del habla andaluza (1999, Comares), Breves apuntes sobre los casos y las oraciones: preparatorios para el estudio de las lenguas (2000, La Vela), Sobre la piel de un sueño (2007, Universidad de Almería), La Andalucía lingüística de Valera (2007, Octaedro),

Las subordinadas adverbiales en la gramática española del siglo XV (en coautoría con Rosa Concepción López, 2008, Universidad de Almería), Releyendo el periódico (mis artículos sobre Juan Valera, Julio Camba, César González-Ruano, Max Aub y Francisco Umbral) (2012, Punto Rojo) u Ochocientas palabras. el otro periodismo (2016, Círculo Rojo).

A la par, no se pueden dejar en el tintero algunos de sus célebres artículos como: «El orden temporal en "Casa de Campo" de José Donoso: Un caso de ambivalencia» (1987, Estudios Filológicos), «La asignatura de «Lengua Española» en el bachillerato en España durante el siglo XX» (1989, Cauce), «Nebrija: de la gramática de ayer a la gramática de hoy» (1991-1992, Cauce), «Pedro de Alcalá, seguidor de Nebrija» (1995-1996, Revista de la Facultad de Humanidades de Jaén), «Sobre las oraciones finales en español» (1998, Anuario de Lingüística Hispánica), «Problemas ortográficos del español actual» (1998, Anuario de Estudios Filológicos), «Aportes de Benot a la clasificación de las oraciones» (2001, Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica), «Las ideas gramaticales de Benot» (en coautoría con Yolanda González Aranda, 2001, Moenia), «Problemas de puntuación en el español peninsular» (2002, Estudios Filológicos), «Sobre las oraciones consecutivas en español» (2002, Anuario de Letras), «Sobre ser y estar» (2003, Anuario de Estudios Filológicos), «La ortografía en el español peninsular» (2004-2005, Anuario de Letras), «Teoría gramatical y práctica idiomática: sobre indicativo - subjuntivo en oraciones subordinadas» (2005, Moenia), «El habla de Cabra: situación actual» (2006, Anuario de Estudios Filológicos), «La teoría gramatical de Juan Villar» (2007, Nueva Revista de Filología Hispánica), «Los marcadores conversacionales: aspectos pragmáticos y discursivos» (2009, Moenia), «Formas de expresión de las subordinadas adverbiales de tiempo en Eduardo Benot» (2011, Revista de Investigación Lingüística), «La expresión de la concesividad en hablantes de Caracas, Madrid y San Juan de Puerto Rico» (2012, Español Actual) o «El «Prontuario de ortografía de la lengua castellana» (1844). Antecedentes y consecuentes» (2015, Anuario de Letras).



Gabriel Barco Alonso

EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

POESÍA DE LOS ADENTROS LOS ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

Es curioso que, buscando para tener conocimiento de un poeta almeriense; como sabéis este primer número de nuestra revista cultural, está dedicado casi por unanimidad a la provincia de Almería. Pues bien, me sale como primer poeta: Álvarez de Sotomayor, José María.

Pero ese apellido me recuerda el Campamento de Instrucción de Reclutas, CIR sito en Viator, (Almería) donde hice mi primer periodo del servicio militar. Un lejano ya: 9 de abril de 1976. Bajé del tren que me había conducido; después de 12 horas, desde el campamento militar próximo a la Casa Campo en Madrid, hasta esa localidad almeriense. Siempre recuerdo ese olor azahar de los naranjos en flor, mientras subíamos la cuesta desde la estación hasta citado el Campamento.

Pero no perdámonos en ese momento donde tomé contacto con este punto oriental de vinculación con mi Andalucía; como me gusta llamarla. Madre Adoptiva Romántica, pues terminado el periodo de instrucción, me destinaron a Granada donde conocí a mi Pilar, columna y sustento de mi vida.

Pero volvamos a esos apellidos, mezcla de lo militar y lo artístico. Voy a quedarme con dos nombres previos a José María: Fernando Álvarez de Sotomayor y Flores y Fernando Álvarez de Sotomayor Zaragoza. El primero glorioso militar, general, general de artillería nacido y fallecido en la población almeriense de cuevas de Almanzora, 1844 y 1912 respectivamente. Participó en varias contiendas militar, así como en la guerra de Cuba y campañas en Marruecos, justamente por la similitud de los terrenos donde se habría de ubicar el Centro de la Reserva estratégica de África, como ya comenté por mi propia experiencia con el tiempo fue el CIR y hoy en día base de la Legión.

El segundo de los Fernando Álvarez de Sotomayor, a pesar de sus antecedentes militares familiares fue el camino del arte el que decidió como su vocación; pintor. Llega a ser director del Museo del Prado en Madrid. Así como director de la Academia de las Bellas Artes de San Fernando. Fue galardonado en las Exposiciones Internacionales de: Lieja en 1905, Barcelona en 1907, Múnich en 1909 y Buenos Aires 1910.

Retratista de la aristocracia, donó al museo del Prado un retrato de Alfonso XIII. Por último y base de este artículo José María Martínez Álvarez de Sotomayor, como su tío el general nació y murió en Cuevas de Almanzora:

Desde su infancia denota su inclinación por la poesía, con un poema que lo enmarca todo: "Inocencia". Fue brillante estudiante en el instituto; en el examen de grado, recibió la calificación de sobresaliente: A pesar de sus éxitos académicos, no inicio estudios universitarios y por la influencia familiar lo llevó a la Academia de Infantería sita en Toledo. Reconoce el poeta que la vida militar no es su fuerte y se traslada a Madrid donde "llevó una vida bohemia, formando, junto a unos amigos, una estudiantina que recorría los cafés. Se mantiene de lo que logra recaudar de estas actuaciones y del dinero que, desde Cuevas del Almanzora, le manda su madre. Precisamente, es a su madre a quien le dedica el poema: «Un año hace que el viento llevó se al infinito tu hálito postrero, mi única ilusión» Refiriéndose, claro es, a la muerte de la madre. Teresa muerta en 1907. Es forzoso pensar que este poema sea de 1908. Entre sus obras cabe destacar: Obras Completas de Almería, **La seca**; drama de ámbito rural con un prólogo y tres actos en verso. Otro libro de poema

dedicado a su primera esposa que lleva su nombre; Isabel y, por último. Campanario, del mismo saco un extracto de un verso:

*Por eso, en tono bravío
con rudeza de breñales
y sopores de eriales
que añoran aguas de un río,
lanzo notas al vacío
de salvaje melodía
con sabor a serranía.
¡Que más que fértiles tierras,
abundan agrestes sierras
en los campos de Almería!
De su Canto de Almería.*

Por desgracia para José María queda eclipsada su poesía, por figuras como son Antonio Machado Ruiz y Federico García Lorca.

SENTIR, ES FLAMENCO

*Ayer dieron las doce
o algo más tarde,
suspiro del arte,
suspiro de arte,
eran las once entonces.*

*Un chasquido
fue el relevo,
un lamento, un quejido,
entre copa y vino que bebo.*

*Cajón y platillos,
sonaban al compás
de las guitarras y palmas,
esa soleá que llaga al alma,
chasquidos y palillos.*

*Toca el tiempo del tacón,
del taconeo y con gracia fina,
las muñecas y los dedos,
la cara niña con sus dos luceros,
estampa de sevillanas que alían,
entre niña, mozueta y tambor.*



*Era la media noche,
era el momento esperado,
nadie quedo quemado,
era final y broche.*

*De talento flamenco puro,
era duro clavar madera,
todos quedamos mudos,
tangos que uno no espera,
lamentos del cante jondo
del alma y el corazón hondo.*

*Mezcla de finas bulerías,
encuentros de niña y mujer,
garbo de curvas y alegrías,
palmas huecas y rotas,
al tablao ya no alborota,
lindo sueño, el amanecer,
entre mojito y sangría,
se nos hizo el alma nacer.*

Como despedida un pequeño homenaje de cosecha propia, a la ciudad de Almería y en particular cerca de su Alcazaba al tablao Guajira. Recuerdos de aquellos tiempos por donde caminaba por las calles de Almería y su playa. La calle Regocijos donde vivía una familia del marido de una tía mía que tan bien me trataron. Almería tu fuiste la puerta de mi Andalucía.

Bibliografía:

Instituto de Estudios Almeriense: Pedro Perales Larios y Pedro Martínez Gómez.
Obra Social Fundación A Banca. Turismo Cuevas de Almanzora (Almería) y Wikipedia.



*Suspiro y chasquido,
palmas y quejidos
bailaoras con brio,
entre guitarra y vino
el cajón escondido.*

*Cuadro flamenco,
encanto el nuestro,
unidad y elenco,
de idilio perfecto,
de arte y temperamento;
el nuestro y el vuestro.*

*Vivir y sentir el flamenco,
el de todos; el vuestro.
emoción racial y sentimiento,
adentro corazón latiendo,
alma de fuera a dentro,
cura de mis tormentos.
alma de mis encuentros,*



Loly Escudero Sempere

INQUIETUDES LITERARIAS INFANTILES

Este apartado dentro de esta Revista, intenta dar cabida a nuestros infantes; mujeres y hombres del mañana, futura semilla y relevo de nosotros mismos, avance de nuestra evolución cultural.

Como punto de arranque del citado. Contamos con nuestra: socia, compañera y amiga; Beatriz Oliva Huerta, que nos ofrece un cuento de su puño y letra para iniciar la



mencionada sección: Sin palabras para agradecerte el gesto altruista que acompaña la colaboración en este nuestro equipo; Beatriz y como te desvives por nuestra Casa de Andalucía en Alicante; “Juan Ramón Jiménez”. Sin más preámbulos, inserto este tu sentido y emotivo cuento:



CUENTOS CON ENSEÑANZAS DE VALORES

Autora: **Beatriz Oliva Huerta.**

Cuento Núm. 1

Título: **ALBA Y EL GIGANTE DIVERTIDO**

DEDICATORIA:

La ilusión de un niño no se mide con palabras; si le das rienda suelta a su imaginación, es infinita. Nada mejor que hurgar en su pensamiento para descubrir la diversidad de horizontes que se abren a las nuevas realidades que ellos moldean a su antojo.

El ingenio reflejado en su sana e inocente sonrisa nos contagia de alegría y es el ejemplo más creativo que nos aporta la vida. Experiencias que esperamos compartir con la lectura de estos cuentos en compañía de los queridos niños.

ALBA Y EL GIGANTE DIVERTIDO

Autora: Beatriz Oliva Huerta

Érase una vez una preciosa y feliz niña llamada ALBA que vivía en una tranquila aldea a la que todos conocían como Pentalión, rodeada de altas y verdes montañas con hermosos paisajes.

En la cima de una de estas montañas se divisaba un castillo abandonado donde nadie osaba acercarse porque se rumoreaba que en él habitaba un malvado gigante. Pero ALBA, que era tan valiente, no podía resistirse a conocer a ese gigante que causaba terror a tanta gente.

Un buen día, cuando todos dormían, la niña se lanzó a descubrir la verdad sobre ese gigante que tanto se hablaba en la aldea. Así que cogió a su perro ARES que era muy grande y fiero y los dos emprendieron la aventura de subir al castillo para cumplir con su deseo. ALBA llevó una cantimplora de agua y una antorcha para alumbrar el camino.

Cuando llegaron a la puerta del castillo estaban agotados. ALBA pensó que debían descansar un rato allí antes de enfrentarse a ese desconocido.

Bebieron unos tragos de agua y mientras reposaban se oyó una espantosa y ruda voz que salía del interior del castillo: - ¿QUIEN HAY ALLÍ?, ¡CONTESTADME! ¡FUERA DE MI TERRITORIO!...

La niña estaba muy asustada y su perro ARES no paraba de temblar.

- ¿QUIEN HAY ALLÍ?, ¡SOY EL GIGANTE MALVADO Y ME COMERÉ CON MI GIGANTESCA BOCA A TODO EL QUE APAREZCA POR AQUÍ! - Insistió en gigante.

ALBA, que estaba inmóvil, armándose de valor, reaccionó de manera inesperada y en lugar de salir huyendo entró repentinamente al castillo empujando a ARES forzándolo a acompañarla. La niña solo deseaba descubrir el aspecto que tenía aquella bestia y comprobar su maldad; pero ALBA, que era tan inteligente, ya iba predispuesta a encontrarse con un enorme gigante y por eso mantuvo la calma al comprobar que era lo que ella había imaginado.

Un imaginario: Gigante divertido Fuente: Alamy.es



ALBA trató de ocultar su miedo y, en su afán de descubrir las intenciones que tenía el gigante, mirándole a los ojos le replico: -Gigante, si eres tan malvado, ¿Por qué nunca te has comido a nadie?, ¿Dime por qué?, ¡Los gigantes malvados no son como tú!

Eso hizo que el gigante se enfureciera y de repente, se abalanzó sobre ARES con intención de inmovilizarlo para apresararlo en una jaula de perros, pero ARES era muy hábil y se escapó de sus garras dando una fuerte sacudida y salió corriendo montaña

abajo camino hacia la aldea.

ALBA intentó escapar, pero el gigante le dio un fuerte manotazo a la puerta del castillo y la niña quedó encerrada con él dentro.

- ¡No te tengo miedo!, aseguró ALBA haciéndose la fuerte.

El gigante no cesaba de emitir sus brutales gritos - ¡AGGG.....! ¡BUUU.....! aparentando tener mucha maldad y con su áspera voz le advirtió a la niña: - ¡No vengas más aquí y díselo a todo el pueblo!, ¡No quiero ver a nadie!, ¡Yo soy un Gigante malvado!



Seguidamente abrió la puerta para que la niña saliera del castillo, pero ella con gran entereza se opuso a hacerlo, permaneciendo en su interior. - ¡No me asustas! - indicó la niña con voz firme - ¡No te tengo miedo porque yo no creo que seas un gigante malvado!, - Tu eres un gigante bueno y no debes estar tan solo!, - ¡Ven con nosotros al pueblo y demuéstrole a la gente que no eres malvado!, concluyó.

Mientras tanto, el perro cuando llegó a la aldea corría de un lugar para otro sin cesar de ladrar y de emitir profundos aullidos para advertir a todos los habitantes del grave peligro que corría su dueña.

Todos captaron su mensaje y se alarmaron mucho al pensar que ALBA debía de estar en una situación de riesgo.

Afortunadamente un amiguito de la niña llamado AARÓN que solía salir con ella a pasear a ARES, se percató de que el perro llevaba en su cuerpo señales de arañazos que parecían haberse marcado con unos dedos muy grandes y, sin dudar, el niño comenzó a gritar desesperadamente una y otra vez...- ¡ARES TIENE MARCAS DE DEDOS DEL GIGANTE...! - HAY QUE LIBERAR A ALBA DE LAS GARRAS DEL GIGANTE!



En ese momento, el padre de ALBA reclutó un ejército con él al mando compuesto por los vecinos del pueblo. Iban armados con palos y arcos con muchas flechas y comenzaron a subir la montaña para llegar al castillo dispuestos a acabar con el gigante para salvar a la niña. ARES les servía de guía.

- ¡Venga, todos a una!, ¡Preparaos para matar al gigante! – Les ordenó con firmeza el padre de ALBA.

Para cuando llegaron arriba, empezaban a aparecer los primeros rayos de sol anunciando el comienzo del nuevo día. Con la ayuda de un gran tronco, los hombres golpearon desesperadamente la puerta con tanta fuerza que a los tres intentos consiguieron tirarla. Cuando irrumpieron dentro del castillo, de repente todos quedaron atónitos al contemplar la inesperada escena: ALBA y el gigante malvado se encontraban muy contentos sentados juntos en el suelo jugando a adivinar cuantas piedras tenía cada uno en sus manos.

ALBA se levantó, le dio un fuerte abrazo a su papá y le pidió que ordenara que nadie atacara al gigante y que no le hicieran daño y así ocurrió. Entonces la niña se despidió del gigante y abandonó el castillo en compañía de los demás.

Cuando llegaron a la aldea, ALBA reunió a los vecinos para comentarle que el gigante le había explicado que tenía mucho miedo de que le vieran los habitantes en la aldea porque pensaba que le iban a hacer daño y se burlarían de él por lo horrible que es.

- A pesar de su aspecto es un gigante muy bueno, -replicó la niña.

- ¡Solo quería que no descubriéramos su feroz apariencia, por eso se recluía en su castillo! Y, desde entonces, al gigante malvado se le reconoció como el gigante divertido y todos los días bajaba a ver a los niños de PENTALIÓN, les llevaba pastelitos de chocolate que él mismo elaboraba y se divertía mucho jugando con ellos.



Así que, gracias a la valiente y curiosa ALBA, los habitantes de Pentalión perdieron el miedo al gigante y ganaron un vecino más, aunque con aspecto distinto a los otros. Pero lo importante es que todos recuperaron la alegría conviviendo.

En lo sucesivo, siempre fueron felices con su nuevo amigo EL GIGANTE DIVERTIDO.



Juan Jacinto Camps Ortiz

GASTRONOMÍA ANDALUZA

LA COCINA EN ALMERÍA

En este número contamos con tres mujeres almerienses de cuna, que se han prestado a compartir con nosotros estas recetas típicas de Almería transmitidas de generación en generación no dejando caer en el olvido para goce de nuestros paladares recetas ancestrales muestra de la diversidad gastronómica de Andalucía y por ende de su Cultura.

Aviso a navegantes, el MENU es de armas tomar.

DE PRIMERO

Arrancamos con Paqui Moya, natural de ESCULLAR municipio almeriense en la comarca de Los Filabres/Tabernas que cuenta con gran diversidad de paisajes. Reside en Alicante desde los años 80 nos presenta sus:

GACHAS CON CALDO DE PIMENTÓN:



Ingredientes:

- 500 gr harina de maíz
- 2 Pimientos asados
- 1,5 Litros de agua
- 2 Tomates grandes
- Sal
- 1/2 Cebolla grande
- 2 Pimientos italianos rojos.
- ¼ kg. Boquerones limpios.
- 150 g. de almejas.
- 2 Dientes de ajos, comino molido.
- Pimentón, según el gusto, y/o pimienta.
- Aceite de Oliva, de Baena (Córdoba).
- 3 Pimientos Rojos



Paqui Moya

ELABORACIÓN

Caldo de pimentón: Ponemos en una olla mediana el agua a hervir con los pimientos secos, los 2 tomates, la ½ cebolla y los pimientos crudos, todo ello bien cortado en trozos medianos, como si fuerais Arguiñano, añadiendo sal al gusto y lo dejamos cocer 20 minutos de reloj..... luego una vez hervidas las verduras, se sacan, se añaden los 2 dientes de ajo, una cucharadita de pimentón, la pimienta, el comino, y con la ayuda de medio vaso del agua de cocción y algo de sal se tritura todo. Se le añade un chorreón de aceite de oliva y se reserva el majado que hemos obtenido. (prohibido volverlo a hervir)

Echamos a hervir durante 10 minutos en la olla los boquerones y los pimientos asados, se le añaden las almejas y en cuanto abran se echa el majado, se rectifica de sal si procede (ojo los hipertensos), se remueve bien durante un par de minutos y se aparta del fuego y se reserva.

Gachas: En una perola se echa una cucharada de AOVE, aceite de oliva de toda la vida, y se hierve con el agua y la sal. Cuando el agua esté muy caliente vamos echándole poco a poco la harina de maíz y removiéndola con un mezclador.... luego removemos en sentido

circular sin para durante 10/15 minutos hasta que la masa esté bien cocida y espesa (te das cuenta porque se formará costra en el suelo de la perola) sin dejar de remover para que no se peguen.....y cuando las gachas estén bien cocidas, se sirven en esa misma perola, y sobre ella vertemos el caldo de pimentón, los pimientos asados, los boquerones y las almejas. Y ya podemos meter la cuchara, esta delicioso. Probar a hacerlo, os gustara. Bon profit.

DE SEGUNDO



Maria José de la Corte

Natural de Mojácar, bonito pueblo de la costa almeriense que todo el mundo debería visitar. Hace 40 años se mudó a otro paraíso, Alicante "la millor terra del món". Por si el primer plato nos ha dejado con hambre de segundo nos prepara unos.....

GURULLOS CON CONEJO

(Para 4 personas)

Masa: Vertemos sobre una tabla 100 gramos de harina y sazonar. Vamos añadiendo agua, poquito a poco, para que adquiera una buena consistencia y no se diluya y tengamos que añadir más harina. Hay que tener en cuenta que son como granos de arroz y al cocer aumentan de tamaño. Se amasa sobre una tabla o mesa rociada con unas gotitas de aceite. Sale más melosa y moldeable. Se moldea con dos dedos la masa conformando como granos de arroz grandes y se reservan hasta que llegue el momento de añadirlos al guiso.

Guiso Caldo: Echamos a hervir el conejo troceado. Se puede hacer con cualquier otra carne de corral salvo el avestruz. Se hace el caldo. Sal al gusto y verduras, como:



- Hojas de apio.
- 1 Puerro.
- 1 Cebolla entera.
- 4 o 5 Ajos con piel (al gusto).
- 1 Zanahoria.
- 1 Pimiento verde.
- 1/2 Pimiento rojo (o asado).
- 2 Hojas Laurel.
- 1 Picante (al gusto).
- Hebras de azafrán manchego.
- Orégano.
- Pizquilla de comino.

Hervimos un poco la carne, que no se deshaga, la reservamos y dejamos las verduras cociendo un rato más hasta que el caldo este bien jugoso, presionamos bien la verdura, colamos y reservamos.

Cubrimos el fondo de la cazuela con AVOE, por supuesto cordobés, echamos el conejo troceado con 4 ajos enteros, 1 cebolla pequeña y un pimiento verde. Se puede añadir 1 patata o un puñadito de garbanzos. también podemos añadirle 1/2 vaso de vino blanco como la manzanilla que le da un toque especial, y cuando el sofrito ha reducido añadimos el caldo de verduras y los gurulllos. Añadimos 1/2 cucharadita de cúrcuma o pizca de colorante y dejamos cocer hasta que los gurulllos estén en su punto. Dejamos reposar y a comer.

Otra forma es hacer el caldo de verduras sin hervir el conejo, solo sofríendolo. También se pueden poner trozos de pollo y las verduras y especias a gusto de cada uno o

incluso utilizar caldo de verduras envasado. También se pueden hacer con pescado. Si sobran al día siguiente están aún mejor. Los Gurullos son auténticos de Mojácar y están para chuparse los dedos, requieren mucha paciencia para moldearlos, aunque también se pueden comprar hechos. Espero que os gusten.

DE POSTRE

Natural de Vélez Rubio, precioso pueblo de la sierra almeriense cargado de historia lleva media vida en Alicante y nos ofrece con mucho cariño de postre unos exquisitos



Nani González

Ingredientes, para 6 personas:

- 3 Huevos
- ½ litro de leche
- 1 Rama de canela
- 1 Limón
- 500 gr. de harina
- 1 Sobre levadura Royal.
- Azúcar, canela en polvo.
- Aceite

Papaviejos



Ya con las manos en la masa y nunca mejor dicho, primero ponemos a emulsionar la leche (cocer en Castellano antiguo) con la rama de canela y la cascara del limón (finita sin lo blanco que amarga) y cuando lleve hirviendo unos 5 minutos dejamos enfriar. (ojito no se queme la leche). Seguidamente en un cuenco o bol echamos la harina, el sobre de levadura, los huevos (sin cascara), una pizca de canela en polvo, una cucharada de azúcar y la leche recién ordeñada.

A continuación, removemos con un tenedor con gracia andaluza hasta que la masa no esté ni dura ni blanda, que este “en su punto”, y con una cuchara cogemos masa y la vamos echando en la sartén con el aceite bien caliente y con cuidadito para no quemarnos los dedos. Una vez frita y sin dejarla enfriar, la pasamos por canela y azúcar y a chuparse los dedos.

CARTA DE VINOS

Almería: El vino del desierto



Este suculento menú solo se puede regar con unos buenos vinos de la tierra. Nuestro sommelier de cabecera, Ángel Planelles, nos hace llegar este artículo sobre la variedad de los caldos almerienses, desconocida para muchos.

La provincia produce vinos blancos, rosados y tintos, jóvenes y envejecidos, con las características propias de un clima de bruscos cambios de temperatura y lluvia escasas.

Parral de Alhama, en la Alpujarra almeriense (Foto: Miguel Lara).

No es el vino de Almería el más conocido de Andalucía. Pero aun así es la **provincia andaluza que cuenta con más Indicaciones Geográficas Protegidas (IGP)**, cinco en total: Ribera del Andarax, Lújar-Alpujarra, Desierto de Almería, Sierras de Las Estancias y Los Filabres y Norte de Almería. Los vinos de la tierra que se producen en Almería tienen las características propias de una uva criada bajo un **clima extremo**, con

bruscos cambios de temperatura y precipitaciones escasas. Las principales variedades que se cultivan en la zona son **Tempranillo y Macabeo**, la primera tinta y la segunda blanca. Ambas son **uvas eminentemente mediterráneas**.

La primera es la uva tinta española por excelencia y la segunda está presente en la Península Ibérica desde la antigüedad. También se cultivan **otras variedades**, como Airén, Chardonnay o Savignon Blanc, entre las uvas blancas, o Cavernet Sauvignon, Merlot, Monastrell o Syrah. Hasta no hace mucho, el vino que se producía en Almería estaba destinado a un consumo local. Pero el reconocimiento que suponen las IGP, que llegó a partir de 2004, los ha convertido en **caldos reconocidos y apreciados** más allá del territorio en el que brotan.

Vino de la Tierra Norte de Almería



Un viñedo en la zona de Vélez Rubio (Foto: Miguel Lara).

Vino de la Tierra de las Sierras de Las Estancias y Los Filabres

Vino de la Tierra del Desierto de Almería

Vino de la Tierra Ribera del Andarax



Una cepa de la variedad uva Jaén (Foto: Miguel Lara).

Vino de la Tierra Láujar-Alpujarra

Si estáis interesados en el artículo completo copiar este enlace

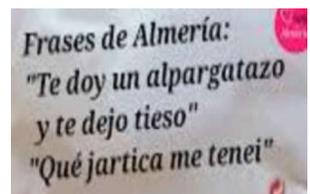
<https://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/tierraymar/160185/almeria/vino/desierto>
O simplemente indicar en el buscador "Junta de Andalucía, Almería vino del desierto".

MISCELÁNEA

Que buen sabor de boca nos han dejado estas recetas, pero la cocina almeriense es mucho más rica; os detallamos algunos platos típicos que podéis encontrar en internet como son:

PATATAS EN AJOPOLLO, POTAJE DE VIGILIA, CHERIGAN, MIGAS DE ALMERIA, CALDO QUEMAO, AJO COLORAO, OLLA DE TRIGO, SOPA BULLABESA DE ALMERIA, TABERNERO O PATATAS A LO POBRE.

También es muy interesante este artículo que nos llega de la mano de Ángel Planelles y que como diría Matías Prats....."tiene mucho tomate"



El tomate, producto de calidad de Almería bajo la etiqueta IGP

Entre los productos de Almería reconocidos bajo el sello de calidad IGP, existe uno muy popular y por el que esta provincia andaluza es conocida en todo el mundo, siendo además de uno de los motores económico de la provincia: **el tomate**

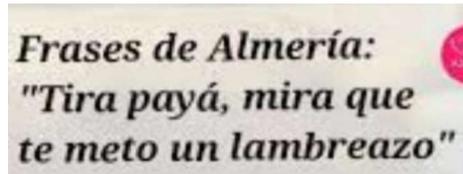


Liso, Asurcado, Oblongo y Tomate cereza. Entre los 22 lugares de producción

almerienses distinguidos por la D.O. destacaremos Almería capital, Huércal de Almería, Pechina, Viator, Carboneras o Sorbas.

Pero si de los tomates tenemos que hablar, hoy traemos uno que sin duda destaca sobre otros por calidad, sabor y condiciones de cultivo, el **tomate RAF**.

El tomate nació hace 60 años y es de origen francés por cruce de variedades marmade y asurcado, y es a partir de aquí donde se inició la selección para adquirir resistencia al hongo Fusarium. Fue este descubrimiento como los agricultores almerienses conocen la existencia de esta variedad de tomate que cuenta con más de 50 años de historia.



El tomate Raf se siembra en Cabo de Gata, Cañada y El Alquíán que gozan de unas condiciones idóneas para este producto contando con una salinidad y clima ideal de estas zonas en invierno.

ALMUERZOS DE HERMANDAD EN LA CASA

En octubre dieron comienzo con una sardinada los “Almuerzos Flamencos”, que en buena hermandad se celebraran los primeros sábados de cada mes en el Patio Andaluz de la Casa, si la autoridad lo permite y el tiempo no lo impide.



ENVEJECIMIENTO ACTIVO



El “Aquarunning” es una práctica poco conocida que tiene muchas ventajas sobre todo para personas mayores, con poca movilidad o con dificultades para nadar. Se puede practicar en piscinas o incluso en el mar con un simple churro o con un cinturón de espuma. Básicamente es correr por el agua, no por encima de ella como Jesucristo en el Mar Rojo, tal como lo harías en tierra firme. Es muy efectivo porque te permite hacer ejercicio sin cargar las articulaciones pudiendo regular la intensidad del esfuerzo a tu medida. Mi madre de 88 años en verano todos los días le dedica 40 minutos y recorre unos 400 metros. Yo llevo 10 años practicándolo y me ha servido para mantener fuertes los músculos de las rodillas y su movilidad. Muchos atletas de elite lo utilizan para recuperarse después de competir o para sanar lesiones. Leer el artículo con atención y si tenéis ocasión no dudéis en practicarlo, totalmente recomendable.

Aquarunning: estas son las ventajas de correr en el agua.

La carrera en el agua debe realizarse en la parte honda de la piscina, donde no hacemos pie. Lo más habitual es utilizar un cinturón de espuma o chaleco que nos dé la flotabilidad que necesitamos, aunque hay deportistas muy entrenados que no lo necesitan. **El cuerpo deberá permanecer en forma vertical con el torso, el pecho y las piernas bajo el agua y los hombros, el cuello y la cabeza fuera.** Se trata de realizar **los movimientos que haríamos si estuviéramos corriendo por un suelo firme.** La cabeza debe estar orientada hacia delante, no hacia abajo. El cuerpo levemente inclinado, pero no demasiado. Moveremos los brazos y las piernas como lo haríamos en la carrera convencional, pero **las piernas deben realizar una vuelta en redondo, el talón debe ir a**

buscar el glúteo y de ahí hacia delante. Los movimientos nos parecerán torpes y apenas nos desplazaremos, pero estaremos entrenando a tope, todos los grupos musculares.

VENTAJAS DEL AQUARUNNING

Cardio y tonificación

Te sentirás torpe y lento, pero en realidad **estás entrenando de forma tan intensa como si corrieras sobre asfalto.** Tienes que vencer continuamente la resistencia del agua y eso es un trabajo de fuerza específico que fortalecerá tus músculos y al mismo tiempo aumentará las pulsaciones. Es una de las mejores formas de combinar cardio y fuerza en un mismo entrenamiento. En una sesión de 45' **se pueden quemar entre 300 y 500 calorías**, por lo que también favorece la pérdida de peso.

Impacto articular

El **aquarunning** es tu mejor aliado cuando has sufrido alguna lesión, sobre todo de rodilla, ya que **ejercitas todos los músculos sin dañar las articulaciones.** Al eliminar el impacto articular tan presente cuando corremos, **disminuimos el riesgo de recaída, y nos sirve para mantenernos en forma hasta que podamos correr en suelo firme.** Pero no hace falta haber sufrido una lesión para entrenar en el agua, proteger las articulaciones con actividades de bajo impacto es de sabios. Y más si corremos, queremos que las rodillas nos duren lo máximo en el mejor estado. Otra disciplina que cuida las rodillas si eres amante del running es la marcha atlética.

Salud cardiovascular

Al ser una actividad aeróbica, reduces considerablemente el riesgo de enfermedades cardíacas y mejorarás la tensión arterial. Que sea de bajo impacto no significa que sea de baja intensidad, sino que tiene bajo impacto articular, pero intensidad suficiente para elevar la frecuencia cardíaca.

Técnica de carrera

La mayoría de los corredores tienen pequeños defectos de zancada que reducen su eficiencia durante la práctica de la carrera. **Durante la práctica del aquarunning, la resistencia del agua fuerza las piernas a buscar el camino más eficiente,** lo que fortalece los músculos y **mejora la zancada,** haciéndola más eficaz cuando corremos sobre suelo firme.



Mª Victoria García Fernández

CALENDARIO Y EFEMÉRIDES DE NUESTRA CASA:

Tras la inauguración del alumbrado navideño en nuestra ciudad, comienzan las actividades tradicionales de esta época. Se celebra el Día de San Nicolás, siendo invitada nuestra Casa a través de las Casas Regionales a participar en la Misa en honor al Santo y posterior procesión, acompañando con los representantes de todas las fiestas de la ciudad tanto a la imagen de San Nicolás como a su representante a caballo desde la Concatedral por las calles de la ciudad concluyendo en la Plaza del Ayuntamiento.

Martes 6 de diciembre



Domingo, 11 de diciembre



distintos instrumentos musicales.

XXXII Certamen de Villancicos por las Casas Regionales en el Auditorio de la Fundación Mediterráneo donde participará dos de los grupos artísticos de nuestra Casa, Zambomba Candali y Coro Rociero Azahares, y nos deleitarán con varios temas, acompañando estos cantos con

Miércoles, 21 de diciembre:



terminando la sobremesa con cantes navideños y baile en nuestro salón – teatro.

Comenzamos la velada con la actuación del grupo de la Zambomba Candali. Seguidamente, continuamos con la tradicional Cena del Pobre que se celebra cada año en nuestra Casa siendo las viandas (salchicha, chorizo, pimiento, huevo y patatas a lo pobre y de postre naranja)

Tradicional Cena Del Pobre
MIÉRCOLES, 21 DE DICIEMBRE 2022



Sábado, 31 de diciembre:



Nuestra Casa acogerá a socios e invitados de socios a participar en la celebración de la Nochevieja con Cena de Gala y Diversión asegurada. (Reserva previa).

Los Pages, por encargo de los Reyes Magos, han dejado regalos para nuestros peques y no tan peques.

Domingo 8 de enero



Sábado, 4 y Domingo 5 de febrero 2023:



pueden disfrutar de dos días de shopping, música y relaciones sociales.

Showroom de trajes y complementos de flamenca de la mano de Yo Sueño Lunares, tienda de Fuengirola (Málaga), donde por quinto año, nuestra Casa se convierte en una pasarela de elegancia y colorido, con un fin de semana de Puertas Abiertas en el que tanto socios como visitantes,



Sábado, 11 de febrero 2023:



Renovación de Cargos 2023 Representación de nuestra Casa.

- Nombramientos:
- Reina Altar
- Dama Adulta
- Reina Infantil
- Dama Infantil
- Rociera
- Abanderado

Sábado, 18 de febrero 2023:

Carnaval, nuestra Casa se llena de diferentes personajes paseando por una pasarela en la que se mostrará disfraces de todo tipo, disfrutando de una velada con gastronomía y música.



Domingo, 26 de febrero 2023:



Nuestro Cuerpo de Baile Alegría Pura, participará en el Acto Conmemorativo por el día de Andalucía en Valencia.

Organiza nuestra Federación FECAV



Federación Entidades Culturales Andaluzas en la Comunidad Valenciana

Martes, 28 de febrero 2023:



Fiesta de tradición en nuestra Casa. Se ofrece un Vino de Honor exclusivamente para nuestros socios clausurando así los actos conmemorativos del día de Andalucía donde también se imponen insignias a los nuevos.



Domingo, 5 de marzo 2023:



Celebración día de Andalucía en la Concatedral de San Nicolás oficiando la Santa Misa el Deán D. Ramón Egío en honor a la Virgen del Rocío. Al finalizar la misma, se

realiza un baile por sevillanas a la salida del templo. Posteriormente culminamos la celebración de este día disfrutando de la gastronomía en Hermandad.



Luís Paya Moreno

CARTAS DE LOS SOCIOS

Este espacio abierto a todas y todos los socios de la Casa, trata de abrir esas emociones y sentimientos muy arraigados en el pueblo andaluz, como decía D. Antonio Machado Ruiz, ese que anda buscando escaleras para subir a la cruz, también porque no el del pueblo gitano siempre con sangre en las manos siempre por desenclavar.

Dentro de la tolerancia y el respeto a las creencias que tenga los demás, eso es altruismo y libertad, pues: “El bien de todos, es el bien para uno mismo”.

Bienvenido a este rincón de la Casa. El Bloc es el grupo de WhatsApp creado donde muchos podréis mostrar vuestras inquietudes culturales.

Estas otras Cosas. “Un pedacito de mi tierra andaluza”

Reciban un saludo cordial desde este rincón de la revista cultural de la Casa de Andalucía en Alicante. En su primer número; esperando y deseando sean muchos más. Desde mi nostalgia y en la ciudad de Alicante a ese pedacito de tierra andaluza: “JAEN”. Van mis sentimientos expresados en este pequeño poema:

¡Jaén!

¡Jaén!

***Que te saben cantar
a tus olivares
a tus sierras.***

***A tu alma verde oliva,
a tu corazón jondo
y minero
a ti río que brota
con agua pura y cristalina***

***Tus noches; un verde mar
bajo las estrellas,
amaneceres de santuarios,
forjados con la fe de tus gentes.
Andalucía te baila al son,
de tu río que la baña
y baila con capotes por cantes;
con capotes de verde y oro.***

¡Jaén!

***que conservas el lienzo
con su luz divina reflejada,
Jaén del santo rostro;
del Santo rostro venerada,***

¡Jaén!

***Una taranta dice:
El Canario canta en Linares,
en Guarromán canta El Caillo,
La Rubia en La Carolina, y
Juan Brea en el Centenillo***



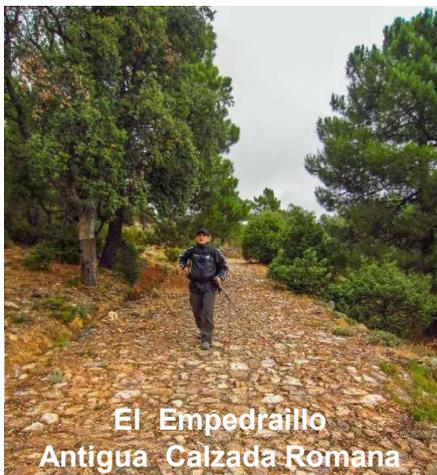
Mi nostalgia y mis sueños forman parte de esta ciudad; tan acogedora. Que tiene su grandeza de tener sus puertas abiertas. Para recibir a todo el que desea morar en Ella y haber ido creciendo en familia.

Haciéndola grande en un entorno cosmopolita y mirando el futuro. Un Alicante creciendo con la cultura de otros pueblos, tiene a gala; la del pueblo andaluz, acogido con su alegría de manifestarse así mismo.

La Santa Faz es un vínculo de unión entre Alicante y Jaén; en su condición religiosa.

Andalucía entera vive con mucho fervor, todas sus manifestaciones religiosas; pero la de Santa Faz; en ese día; ¡más!.

Alicante entera se vuelca como una familia única, entre todos los pueblos acogidos cariñosamente. Andalucía tiene a gala, que Alicante y su provincia acoge tantos centros regionales del pueblo andaluz. Muestra de su gran "Hermandad". También es Alicante poseedora de estas otras casas, que forman parte de la historia de esta ciudad. En estas otras Casas, se aprecia la evolución de una ciudad en su crecimiento urbano. Nunca aferrada al pasado, pero dejando su huella del mismo.



El Empedraillo
Antigua Calzada Romana

Sus arquitectos van adaptando el diseño de sus frentes y perfiles al momento de la época, lógicamente se aprecian sus contrastes que lo son, según siglo época y año. Recreémonos con algunas de las bellezas de Alicante.



La Aliseda



Ejemplos de estas otras Casas, modelos de la arquitectura de nuestra ciudad de Alicante, son:

Casa del ascensor, Edificio Bardín; en calle San Fernando, La Adriática; en la Rambla Méndez Núñez, Zalveti; en calle Castaños, Amérigo en calle Altamira y calle Mayor...



Luis López Sánchez

EL ARTE FLAMENCO EN ALMERÍA

PALOS SOLO DE FLAMENCO:

Andalucía, tierra vinculada a bandoleros, toreros y gitanas, siempre se ha visto desde fuera con cierta fascinación y exotismo. A mediados del siglo XIX, durante el **Romanticismo**, ya los ojos de Europa miraban a Andalucía y quedaban hechizados por el flamenco, su manifestación artística más pasional.

Es curioso que nunca se pusiera el foco en Almería que, compartiendo la Alpujarra con Granada y limitando con Málaga, ha sido muy importante en la construcción de determinados palos del flamenco. El **fandango** de Almería, la **taranta** y el taranto, la **petenera** de Almería, y otros cantes derivados de los almerienses, como las cartageneras, mineras y malagueñas, tienen su origen en los cantes y bailes populares de los mineros y vendimiadores de la provincia.

La mayoría de quienes leen esta página, residimos en la región levantina y si hablamos de flamenco, nos vienen a la mente los Cantes de Levante (principalmente representados en las zonas mineras de La Unión y Cartagena), pero no es menos cierto que las zonas mineras también tienen lugar en Almería, por lo cual de siempre esta provincia ha tenido unas características especiales en torno al flamenco debido a su situación geográfica. De ahí que tenga palos flamencos bastante diferenciados con otras provincias



andaluzas, como los fandangos de Almería, la taranta, el taranto, petenera de Almería, cartageneras, mineras o malagueñas. Podríamos sin duda alguna, escribir una tesis o también realizar la organización de un gran evento flamenco con todos los estilos y cantes de esta provincia andaluza. La mina y su costa marinera están siempre presentes en estos cantes representativos de la provincia.



Es impensable hablar del flamenco en Almería, sin detenernos en uno de sus pilares fundamentales en este arte, “la guitarra”, siendo sus grandes creadores: Antonio de Torres (“**Antonio de Torres Jurado**-Almería, 13 de junio de 1817 - Almería, 19 de noviembre de 1892, fue un *lutier*, considerado como el inventor de la guitarra actual, tanto flamenca como clásica. Nació en la barriada almeriense de La Cañada de San Urbano, y falleció en Almería capital. Torres es el que otorga el sonido y la forma actual a la guitarra. Sus guitarras son las primeras consideradas de concierto”) y Julián Arcas. (“**Julián Arcas**, cuyo nombre completo era **Julio Gabino Arcas Lacal**, María, Almería, 25 de octubre de 1832 — Antequera, Málaga, 16 de febrero de 1882, fue guitarrista y



compositor, probablemente el guitarrista más importante del país durante el último tercio del siglo XIX junto con su alumno Francisco Tárrega”). En la actualidad Almería cuenta con un gran constructor de guitarras flamencas, hablamos de Gerundino, heredero de “Gerundino padre”, cuyas guitarras han sido solicitadas por los más grandes de este arte.

Actualmente, Almería cuenta con grandes guitarristas como Tomatito o Niño Josele. Así mismo, en Almería siempre se ha considerado la guitarra como la parte más fuerte del flamenco almeriense. En la guitarra actual almeriense, existe un grupo de jóvenes guitarristas que destacan en el ámbito nacional como David Caro, Jesús Fernández, David Delgado “el Niño de la Fragua”, Antonio Luis López... entre otros. El flamenco de Almería, ha tenido grandes cantaores locales y poco conocidos para el gran público, como Juan Gómez, José Sorroche, Carrete, o Luis el de la Venta, pero en la actualidad existen cantaores jóvenes que destacan en el flamenco de Almería como pueden ser y son, Toñi Fernández, Cristo Heredia, Rocío Segura, Manuel Fernández el Titi, entre otros.



**D. Antonio Torres
(Padre de la Guitarra)**

En el baile, sin embargo, Almería no ha destacado sobre otras provincias, pero, sin embargo, en la actualidad esta situación ha cambiado y destacan en esta disciplina del flamenco, Ana Alonso, Maribel Ramos, Maite Beltrán, Eduardo Leal, teniendo sus espectáculos gran aceptación a nivel mundial.

Almería cuenta con numerosas peñas (lugares creados por grupos de socios con el fin de pasar un buen rato disfrutando del flamenco y fomentándolo igualmente), federadas y no federadas. Entre todas ellas podemos destacar la Peña “El Taranto” considerada como la mejor peña actual, fundada en 1963 e n ella se puede asistir y disfrutar en un entorno agradable, de conciertos ofrecidos por artistas destacados del panorama flamenco actual y donde también se pueden degustar platos típicos de la gastronomía local.



Al igual que es recomendable visitar las peñas flamencas, considero que es imperdonable no asistir y realizar una visita al “Museo de la Guitarra”, donde podemos apreciar piezas de verdadero arte, entre ellas la guitarra de Antonio de Torres.

Bibliografía: Barceló.com - Flama-La guía del flamenco

DOSSIER FOTOGRÁFICO DE LA CASA DE ANDALUCÍA DE ALICANTE "JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"





Andalucía



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Participació,
Transparència, Cooperació
i Qualitat Democràtica



INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA

Juan
Gil-Albert



**DIPUTACIÓN
DE ALICANTE**



**Ayuntamiento
Alicante Cultura**



**Junta
de Andalucía**

CASA DE ANDALUCÍA EN ALICANTE: "JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"

Calle Agustín Santonja N°1A esquina: Avenida Teulada -- (03005) Alicante
Teléfono: 965 177 044 e-mail: c.andalusialicante@hotmail.com