

"CASA ANDALUCÍA "JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"

ALICANTE



CÓRDOBA

REVISTA CULTURAL TRIMESTRAL NÚM. 5

1/4 de la Casa





CÓRDOBA



CIUDAD DE CÓRDOBA



DIRECTORA
Beatriz Oliva Huerta

SUPERVISORA DE CONTENIDOS
Rosalía Mayor Rodríguez

ADMINISTRACIÓN
Miguel Beano González

COORDINACIÓN EDITORIAL, DISEÑO y
MAQUETACIÓN
Beatriz Oliva Huerta

PUBLICACIÓN: **Revista Cultural**

TÍTULO: **1/4 de la Casa**

EDICIÓN: **noviembre 2024**

Ejemplar nº 5 – Córdoba

IMPRESIÓN:

Grafibel 2010 S.L. (Alicante)

DEPÓSITO LEGAL: **A 577 – 2022**

ISSN: **2952-5799**

EDITA: **Casa de Andalucía “Juan Ramón Jiménez” de Alicante.**

C/ Agustín Santonja,1- 03005 Alicante.
c.andalusialicante@hotmail.com



CIUDAD DE ALICANTE

SUMARIO

CARTA DEL PRESIDENTE

4 **Miguel Beano:** "Nuestras Fuentes de financiación".

DESCUBRIENDO CÓRDOBA

5 Córdoba, ahí queda eso. **Rosalía Mayor.**

7 Relato de una visita. **Beatriz Oliva.**

9 Córdoba, una ciudad para vivir. **José María Bellido.**

12 Historia de la Cátedra de Flamencología de la UCO. **Francisco David Pino.**

17 Andalucía en el 711, periodo Godo: siglos V al VII. **Gregorio J. Barco.**

25 Mercedes de Córdoba. **Javier Serrano**

27 Córdoba en Fiestas – tradiciones. **Ana Gómis.**

40 Córdoba sabe de maravilla. **Juan Jacinto Camps.**

LA VOZ DEL SOCIO

55 Entrevista a Bienvenido Nieto. **Juan Jacinto Camps.**

59 La encrucijada. **Gabriel Barco.**

61 Bélmez. Corazón del río Guadiato. **Carlos Núñez.**

SECCIÓN INFANTIL

64 Hablan nuestros niños: Córdoba, protagonista. Escriben: Paula Giménez, Paula y Ricardo Palmer, Alma Moñino y Lucía Beano. **Loly Escudero.**

LA CASA, FOTOS PARA EL RECUERDO

69 Galería de fotos. Momentos felices de marzo a diciembre 2024.

DEJA QUE TE CUENTE

87 Cuento: "La ratita presumida rapera". **Beatriz Oliva.**

UN CANTO A JAÉN

100 Recuerdos de Juventud. Patios cordobeses. **Francisco Gómez.**

¿SABÍAS QUÉ?

107 Cirugía Plástica. *La revolución de los cánones de belleza.* **Teresa Bernabéu.**

111 Nadie vendrá a rescatarte. **Rosa Irasuzte.**

113 Un pedacito de Córdoba en mi corazón. **María Carnero.**

114 Instinto animal: Aramis y Athos. **Javier Mondéjar.**

VIVIR EN ALICANTE

116 Les Rondalles. **Ana Gomis.**

ENTRE LETRAS

119 Relato corto: "El cuerpo de un hombre". **Beatriz Oliva.**

124 **Cultura en progreso.** Fascículos publicados desde 2023, revista "1/4 de la Casa".



LA CASA DE ANDALUCÍA EN ALICANTE

Nuestras Fuentes de financiación

Miguel Beano González // Presidente

Casa de Andalucía J.R.J. de Alicante

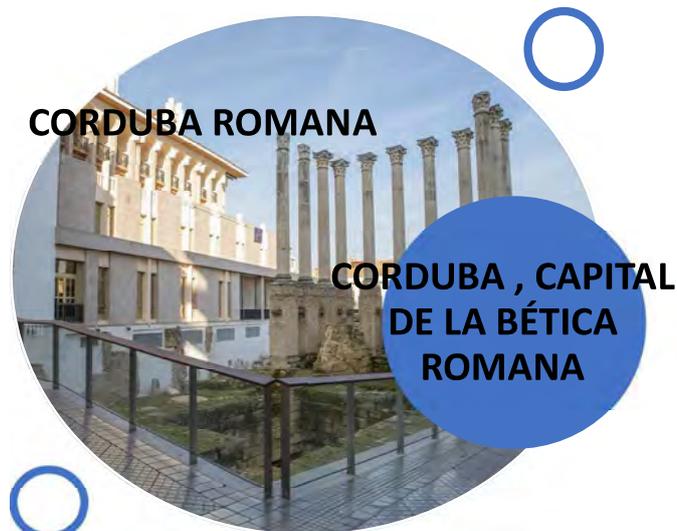
Para desarrollar las innumerables actividades culturales que realizamos durante todo el año, nuestra entidad, a parte de las cuotas y los donativos que aportan los socios, se nutre de subvenciones que recibe en base a estas actividades. Estas subvenciones vienen marcadas por la cantidad, el carácter y la calidad de las mismas, en régimen de competencia con otras asociaciones de carácter similar. En este sentido, nuestra entidad ocupa un lugar privilegiado, pues desde los últimos 5 años estamos en los puestos de cabeza a nivel mundial; hablamos de las ayudas que recibe de la Junta de Andalucía. Si en el 2021 fuimos los primeros, en 2022 los segundos, para volver al primer puesto en el 2023 y 2024. A estas ayudas hay que sumar las de la Generalitat Valenciana, que tanto en el pasado año como éste estamos en el primer puesto. A estas ayudas hay que sumar las del Ayuntamiento de Alicante a través de la Concejalía de Participación Ciudadana y la Diputación de Alicante a través del Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Estas fuentes de ingresos nos proporcionan la capacidad para afrontar eventos y actividades que redundan en el prestigio de la Casa de Andalucía en Alicante Juan Ramón Jiménez.



CÓRDOBA, AHÍ QUEDA ESO

Rosalía Mayor Rodríguez// Presidenta de la Asociación de Periodistas de la provincia de Alicante

Cuando pensamos en la ciudad de Córdoba, probablemente la primera imagen que nos viene a la mente es su fantástica mezquita y el glorioso pasado como capital del califato, aunque su esplendor comenzó varios siglos antes, casi un milenio. Entre la campiña y la sierra, a orillas del Guadalquivir, fueron los romanos quienes fundaron la actual ciudad allá por el siglo II a.C.



Al procónsul Claudio Marcelo le pareció un lugar más que idóneo para establecer un asentamiento permanente a fin de controlar el paso entre la Meseta y la Turdetania, una región que se extendía desde el Algarve hasta Sierra Morena en torno al cauce del Betis. Los romanos la llamaron Corduba y la convirtieron en la capital de la Hispania Ulterior, una de las dos provincias en que dividieron su dominio de la península ibérica. Eran los

tiempos de la República, aún no se había instalado el Imperio.

La ciudad fue poblada con familias nobles de la península Itálica y de la Turdetania. Julio César pasó por allí en 45 a.C. combatiendo contra los partidarios de Pompeyo en una de las numerosas guerras civiles que protagonizaron los romanos. Conquistó la ciudad y la rebautizó como Colonia Patricia Corduba, trajo más nobles patricios desde Itálica y convirtió a todos los que no eran esclavos en ciudadanos romanos de pleno derecho. Enseguida se instaló el Imperio con la llegada al poder de Octavio Augusto, hijo adoptivo de César, que realizó una nueva división territorial de Hispania, quedando Corduba como la capital de la región más rica, la Bética. Se construyeron numerosos edificios y espacios públicos: templos, circo, foro, anfiteatro, fuentes, jardines o termas.

El esplendor de la Corduba romana llegó hasta el siglo V, cuando las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente la convirtieron en ciudad del Reino Visigodo. Los romanos habían campado a sus anchas durante siete siglos. Sus sucesores estuvieron mucho menos tiempo, ya que los musulmanes procedentes del norte de África invadieron la Bética y la península ibérica en el siglo VIII, arrinconando el moderno cristianismo y tomando el control político, religioso y militar.



CORDUBA MUSULMANA,

Durante un tiempo cristianos y musulmanes compartieron la basílica de San Vicente Mártir como lugar de culto. Con la llegada al poder de Abderramán I, se decidió que el lugar fuese dedicado al culto islámico, los cristianos tuvieron que marchar a las afueras y el caudillo árabe ordenó la construcción de una mezquita sobre la antigua basílica. Con Abderramán comienza el periodo glorioso de la Córdoba musulmana. Se convierte en la capital del primer emirato independiente. La ciudad se embelleció con monumentos, jardines, lagos artificiales, fuentes, bibliotecas, universidades y baños públicos. Entre los siglos X y XI Córdoba alcanzó su mayor apogeo musulmán convertida en Califato (929) con Abderramán III. No duró mucho este estatus, pues a partir del año 1009 las guerras civiles se adueñaron del territorio, terminando con la fractura del califato en

1031 y dando paso a los innumerables reinos de taifas, hasta que en 1236 Fernando III el Santo la devuelve a manos cristianas durante el largo proceso de la Reconquista.

De resultas de toda esa historia y algún hecho más reciente, hoy la ciudad de Córdoba atesora 4 patrimonios de la humanidad; es la única del mundo en presentar este palmarés. **La Mezquita-Catedral** es un icono mundial; el **Centro Histórico** que la rodea, con numerosas influencias romanas, árabes y cristianas, una joya; **la Medina-Azahara**, una muestra del pasado esplendor musulmán y **la Fiesta de los Patios** (desde principios del siglo XX), un canto a la primavera, a la alegría, el colorido y los aromas. El póquer cordobés es una jugada imbatible de maravillas y aún hay muchas más que, aunque no forman parte de esa lista, tampoco desmerecerían de figurar en ella.

El flamenco y la dieta mediterránea, aunque no sean propios de la ciudad, también se pueden disfrutar como patrimonios inmateriales de la humanidad en la tierra cordobesa. No podemos pasar por allí sin echarle un tiento al fino, el salmorejo, los flamenquines o el rabo de toro (por citar algunas de sus maravillas culinarias).

Córdoba, ciudad española de Andalucía, es una visita de obligado cumplimiento... ¡al menos una vez en la vida!



MEZQUITA CATEDRAL



CENTRO HISTÓRICO



MEDINA AZAHARA



FIESTA DE LOS PATIOS

RELATO DE UNA VISITA



Era un tranquilo y soleado jueves en Alicante. Un corriente 6 de marzo donde el aire de primavera estaba lleno de promesas de un día especial por delante.

Por la mañana temprano, Miguel Beano, presidente de esta Casa de Andalucía, recibió una llamada procedente del Ayuntamiento de Alicante en la que le comunicaban la visita de nuestro alcalde, D. Luis Barcala, acompañado de su homólogo de Córdoba, D. José María Bellido con objeto de mostrarle nuestras instalaciones y, sobre todo, nuestro patio cordobés, que ya era conocido por Barcala y señalado como lugar de interés.

No había tiempo que perder, así que unos pocos miembros, convocados por el

presidente de esta Casa, nos pusimos en marcha, ilusionados por recibirlos.

A su llegada les mostramos nuestra vivienda y, seguidamente, mientras



tomábamos un aperitivo en el salón social, pasamos a la charla sobre los proyectos de la Casa, la belleza de la arquitectura e



historia de Córdoba y la vibrante energía y modernidad de Alicante.

José María Bellido quedó impresionado por la similitud de las costumbres que se reviven en esta Casa de Andalucía. La conversación fluyó sin esfuerzo, el regidor cordobés no podía dejar de elogiar nuestro centro, en particular, nuestro patio

andaluz, radiante de luz y color en estas fechas. Lo calificó como **“un espectáculo para contemplar, que refleja cuidadosamente el encanto de Andalucía en Alicante”**.

Una visita corta, pero intensa, en la que conversamos, comimos, bebimos, reímos y brindamos llenando el aire.

Para despedirnos, les entregamos unos recuerdos; entre ellos, un ejemplar de la revista “1/4 de la Casa”, que editamos en esta entidad.

Antes de marcharse, el alcalde de Córdoba aceptó con gusto escribir un artículo en esta revista para que fuera incluido en la publicación correspondiente al número dedicado a su Córdoba natal, del que podremos disfrutar seguidamente en este ejemplar núm. 5, CÓRDOBA.

Agradecemos a Luis Barcala y a su esposa Sagrario, como siempre tan cercanos, este emotivo ratito de convivencia en esta Casa andaluza de nuestro Alicante, en compañía del alcalde de Córdoba y esposa.



Beatriz Oliva.

Secretaria Casa Andalucía JRJ en Alicante





LAS 4 JOYAS DEL MUNDO





Córdoba, una ciudad para vivir

José María Bellido Roche // Alcalde de Córdoba

Córdoba es la única ciudad del mundo con cuatro Patrimonios de la Humanidad:

- **La Mezquita-Catedral**
- **El Casco Histórico**
- **Medina Azahara y**
- **La Fiesta de los Patios**



El buque insignia es la Mezquita Catedral, con casi dos millones de visitas en el año 2023. Está integrada en el Casco Histórico, que este año cumple 30 años desde su declaración como Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco. La Judería, sus callejas (calleja de las Flores, calleja del Pañuelo...) y plazas representan la seña de identidad de una ciudad forjada a lo largo de siglos, por diferentes culturas que hicieron de nuestra referencia.

En este Casco Histórico se sitúan los monumentos más emblemáticos y visitados, como son el Alcázar de los Reyes Cristianos, la Sinagoga, Torre de la Calahorra, Puente Romano, Templo Romano...

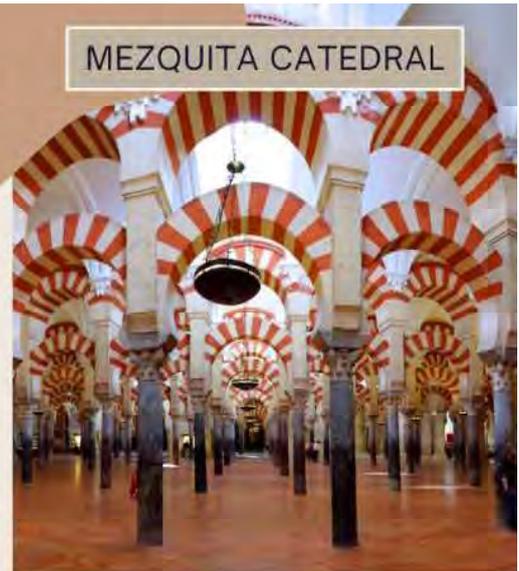
Córdoba en mayo es una explosión de luz, color y olor que cada año atrae a miles de visitantes. Las romerías, las cruces y la feria son algunos de los principales atractivos de esta época del año, aunque sin duda el principal activo es la Fiesta de los Patios, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Espacios singulares de paredes encaladas, repletos de luminosidad y color que aportan miles de macetas cargadas de flores... En esos patios que se abren al mundo anida la identidad de Córdoba, su forma de ser, de sentir, de vivir, ...

Córdoba ha dado un salto cuantitativo y cualitativo muy importante en los últimos años en lo que se refiere al turismo gastronómico.

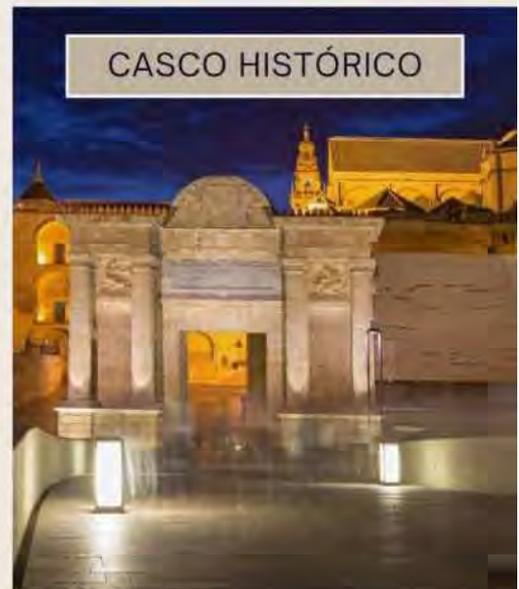
En la ciudad conviven a la perfección la esencia de los fogones tradicionales, con ecos andalusíes, con la cocina más de vanguardia, abanderada principalmente por el chef tres estrellas Michelin Paco Morales.

Córdoba se sitúa como un destino de referencia para el ámbito de los congresos, un aspecto que se ha desarrollado más aún en el último año con la puesta en marcha de dos importantes equipamientos. Por un lado, el Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones (CEFC), un moderno edificio que se adapta a las necesidades de cada congreso y que puede acoger encuentros de hasta 2.000 personas. Por otro lado, el Palacio de Congresos de la calle Torrijos, recién reformado y situado justo enfrente de la Mezquita, lo que le aporta un plus de atractivo.

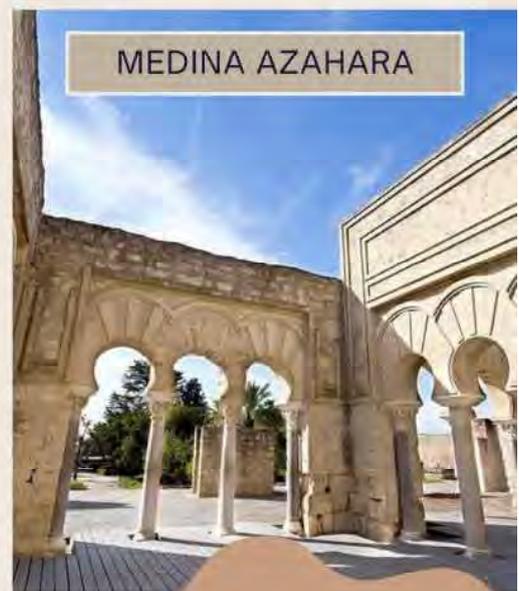
Las Caballerizas Reales son un punto de referencia para el amante de los caballos, sobre todo de los pura raza español. Actualmente son escenario del Espectáculo Ecuestre Pasión y duende del Caballo Andaluz.



MEZQUITA CATEDRAL



CASCO HISTÓRICO



MEDINA AZAHARA



HISTORIA DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UCO (Universidad de Córdoba)

La disciplina que indaga y estudia el arte flamenco en su totalidad

Francisco David Pino Illanes // Director de la Cátedra de Flamencología de la UCO

HISTORIA DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UCO



“En la Universidad de Córdoba, el flamenco ha tenido una presencia continuada y gracias a la labor y al tesón de estos compañeros, se debe la creación, el 5 de diciembre de 1996, de la pujante Cátedra de Flamencología de esta Universidad, dirigida desde esa fecha hasta el 30 de septiembre de 2009, por el crítico y estudioso del flamenco, **D. Agustín Gómez**”.

Rafael Infante

Director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Sevilla

La Cátedra de Flamencología de la UCO es la primera que surge con carácter vinculante a una universidad y, por tanto, pionera en el desarrollo temático del estudio del flamenco, con expedición de certificación académica.

Gracias al compromiso de la UCO con el Flamenco, su Cátedra de Flamencología ejerce el liderazgo en su especialidad, con una programación constante y extensa durante más de dos décadas.



David Pino, recogiendo el premio Yunque de Plata honorífico como reconocimiento a ser la primera Cátedra, desde 1996, que surge con carácter vinculante a una universidad y, por tanto, “pionera en el desarrollo temático del estudio del flamenco, con expedición de certificación académica” ...

El origen

En una conferencia del día 9 de febrero de 2016 enmarcada en nuestras habituales sesiones de estudio, **D. Juan Antonio Caballero**, a la sazón Vicerrector de Tecnologías de la Información y de la Comunicación de la UCO, relata cómo fueron los inicios de esta, nuestra Cátedra de Flamencología. Para ello, ineludiblemente nos traslada al testimonio de su fundador, **D. Agustín Gómez Pérez**:

*Un buen día fui llamado al despacho del Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba, **D. Amador Jover**, quien me sorprendió proponiéndome la responsabilidad de la Cátedra de Flamencología que tenía intención de crear. Acepté poniendo por delante mi nivel docente y experiencia en la docencia también del flamenco en los límites provinciales de la Delegación de Educación y Ciencia. No se habló más. Pasados unos meses recibía la notificación de acuerdos en Junta de Gobierno de la UCO por los que se creaba la Cátedra de Flamencología de la UCO y se me nombraba responsable de la misma.*

Efectivamente, en carta dirigida el 21 de octubre de 1996 al entonces Vicerrector de Extensión Universitaria **D. Miguel Rodríguez Pantoja**, nuestro primer responsable y director de la Cátedra muestra su entusiasmo y disposición por empezar a emprender toda una apasionante aventura:

El 23 de abril nos llamó a su despacho el Rector para encargarnos la puesta en marcha de una Cátedra de Flamencología en la Universidad de

Córdoba. Nos recomendaba formar una Comisión de unas diez personas de la propia Universidad para estudiar y hacer el proyecto pertinente.

Así mismo, Caballero da fe del testimonio de D. Amador Jover, como parte esencial en la puesta en marcha de la institución:

En el año 1996, la Consejería de Industria Comercio y Turismo, de la que en aquellos momentos “sorpresivamente” dependían las universidades y cuyo consejero era el profesor Antonio Pascual Acosta, firmó

ZAPATEADO: EXPRESIÓN PROFUNDA DE EMOCIONES



PASIÓN HECHA MOVIMIENTO



un convenio con el nombre Flamenco en la Universidad con el cantaor **El Lebrijano** mediante el cual, éste hacía una serie de recitales en todas las universidades andaluzas. Por ello, vino a la UCO con dos recitales, uno de ellos en la Facultad de Filosofía y Letras. Le acompañó a la guitarra **Enrique de Melchor** y fue presentado por el ecijano **Manuel Martín Martín**. Al día siguiente, nuestro Agustín realizó una crónica del acto, que me estimuló a hacer un seguimiento de su trayectoria. Descubrí que era la persona idónea para llevar a la práctica una idea que tenía: la de hacer más estable, más grande el germen que fue el Aula de Flamenco de Veterinaria.

Inicio de las actividades



Una vez por fin creada, nuestra Cátedra inicia su andadura académica con el curso 1996/97, siendo Rector D. Amador Jover y Vicerrector de Extensión Universitaria Miguel Rodríguez Pantoja - como ya ha quedado patente -, quedando adscrita a este Vicerrectorado. Con el devenir de la vida universitaria pasó al de Estudiantes y posteriormente al de TIC.

La presentación o “puesta en sociedad” tuvo lugar el jueves 29 de enero de 1997, en la Sala Medea del Colegio Mayor Séneca, en el transcurso de un acto solemne protagonizado por **Carmen Linares** en el cante, la guitarra de **Manuel Silveria** y el baile de **Milagros Mengíbar**, con un notable recibimiento, tanto entre la Comunidad Universitaria, como en el mundo del flamenco.

Ante la presencia de varias autoridades académicas, incluido el Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba, D. Agustín Gómez agradeció la creación de la Cátedra de Flamencología y su nombramiento como director, pronunciando una emotiva conferencia, que ha quedado para siempre en el recuerdo de quienes allí estuvieron.



**CARMEN
LINARES
ABRE EL
CURSO
2022/2023**

Después de ensalzar la significancia del Concurso Nacional de nuestra ciudad como un hito en la historia del flamenco, por el papel que el certamen desempeñó en la etapa de revalorización de este arte, **Manuel Ríos Ruiz** escribía en el ABC de Madrid un día antes del acto:

“Acontecimiento de suma importancia puede considerarse la inauguración de la Cátedra de Flamencología de la UCO, que ahora da un paso más hacia adelante en el estudio de esta disciplina”.

Sede de la Cátedra

Desde el principio, la sede para desempeñar nuestra programación se estableció en la Antigua Facultad de Veterinaria, actual Rectorado.

Será a partir del curso 2003/04 cuando nos trasladaremos definitivamente a la actual - Facultad de Ciencias del Trabajo-, ante la necesidad de acometer nuevas obras en la ubicación anterior, desarrollando las actividades propias de cada curso en el magnífico Salón de Actos del edificio. Dentro de sus instalaciones, se encuentra a su vez nuestro despacho para atención al público.

El nuevo emplazamiento trajo consigo la celebración por vez primera de nuestra tradicional Gala de Navidad que, año tras año, celebramos en el Gran Teatro de Córdoba. Los artistas invitados para tal ocasión fueron **Melchora Ortega** al canto y el baile de **El Mistela**.

De manera transitoria, el curso 2020/21 volverá de nuevo a la Antigua Facultad de



Veterinaria, ahora en su Salón de Actos, dada la necesidad que surge de redistribución de las aulas en Ciencias del Trabajo, a consecuencia de la pandemia provocada por el Covid 19.

La Dirección

Otro punto de inflexión que marca la andadura de nuestra Cátedra, tendrá lugar llegado el curso 2009/10.

Tras doce años de intensa labor, a D. Agustín Gómez le llega el momento de su jubilación, pasando el testigo al cantaor Luis Pérez Cardoso **Luis de Córdoba**, quien ocupará su cargo durante los siguientes ocho años, igualmente también hasta la llegada de su turno para jubilarse.

Años después, concretamente el día 25 de abril de 2016, bajo la presidencia del Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba, D. José Carlos Gómez Villamandos, y con la

presencia de varias autoridades académicas, profesores de la UCO y alumnado de la Cátedra, se rindió en nuestro centro un emotivo homenaje a D. Agustín Gómez, acto en el que a su vez y a propuesta del Consejo Asesor de la Cátedra, se declaró la titularidad de nuestra institución ligada a su nombre, pasando a denominarse Cátedra de Flamencología *Agustín Gómez*.

El curso 2018/19 será dirigido por el cantaor Francisco José Ramos **Arcángel**, con mandato de un solo año.

Desde el curso 2019/20, me cabe el honor y la responsabilidad de dirigir la institución.

Actualidad y futuro



EL PELE
CLAUSURA EL
CURSO
2022/2023

A mediados del mes de marzo de 2020 y en plena efervescencia académica, el curso hubo de ser suspendido en su último tramo, debido al confinamiento por el Estado de Alarma decretado, ante la pandemia del Covid 19.

El siguiente curso 2020/21 supone el paso definitivo de la Cátedra hacia el exterior, estando marcado por el nuevo reto de afrontar la inmersión en los nuevos medios tecnológicos para la comunicación desde el aula con nuestro alumnado. Nuestra oferta académica se abriría al espacio cibernético, dando así la opción de poder seguir nuestras actividades a través de la red, ya sea de manera virtual o presencial.

En la última edición de nuestro curso (2023/24) hemos alcanzado un total de 325 inscripciones, con alumnado de diversas latitudes. El hecho de que nuestra oferta académica sea emitida a través de internet tanto en directo como diferido, a la vez que no se establece ningún tipo de exigencia académica para poder inscribirse, ha propiciado que sean cada vez más los aficionados, investigadores y profesionales que se van sumando y quieren ser partícipes de nuestras actividades.

La convocatoria para el curso 2024/25 quedará abierta a partir de la primera semana de octubre, con una programación ya diseñada que como siempre, tendrá carácter transversal dando cabida el estudio y disfrute del flamenco en sus diferentes vertientes: cante, toque, baile, cine, historia y un largo etc.

LES ESPERAMOS



Andalucía en el 711 periodo Godo: siglos V al VIII

Gregorio J. Barco Alonso // Licenciado Geografía e Historia. Especialidad: Historia Antigua

HISPANIA VISIGODA

Nos encontramos en los inicios de lo que se conoce como Edad Media, debido a que la caída del Imperio romano de Occidente, se la sitúa en el año 476, va a suponer unos cambios en la organización territorial del espacio que hasta este momento controlaba los funcionarios romanos.

Realmente la debacle y hundimiento del Imperio se empezó a gestar con Teodosio I el Grande que a su muerte 395 dividió el Imperio en 2 (Occidente, correspondió a Honorio el hijo menor y Oriente a Arcadio). La desastrosa labor de Honorio como emperador, Roma sufrió 3 invasiones por parte de los visigodos al mando de Alarico 410, el mismo que encabeza la famosa lista de los 33 reyes godos de Hispania que más de uno tuvo que aprenderse en sus años escolares, en otros tiempos ya un poco lejanos, pues decíamos que este Alarico, que por otra parte jamás pisó suelo Hispano y tuvo su reino en Tolosa tuvo en jaque a todo un Imperio romano y que ya manifestó su próxima destrucción en el 476 cuando otro rey godo Odoacro destituyó a Rómulo Augusto, último emperador y se coronó como rey con lo cual daba fin a la historia de Roma.

Todas estas pérdidas de poderío del Imperio, dará lugar a que otros pueblos también germánicos penetren en la Península Ibérica y se vayan



Mapa de invasiones bárbaras, que refleja la entrada de los suevos, vándalos, alanos y godos en Hispania.

mezclando con la población ya preexistente en nuestra tierra. Según el historiador Hidacio, los cuatro pueblos que cruzaron los Pirineos acordaron repartirse el territorio peninsular a la Bética llegaron los vándalos. Lo más seguro es que los dirigentes locales alcanzaran algún tipo de acuerdo para convivir con estos pueblos que se asentaron en las proximidades de las ciudades, de todas las maneras no debieron dejar una imagen tan desastrosa como nos manifiesta Hidacio en su "Crónica" y en el 429 los vándalos se trasladaron a África donde tuvieron una vida bastante efímera, poco menos de un siglo.

La desaparición de los vándalos, el regreso de los visigodos a la zona pirenaica y la debilidad del Imperio propicio que los suevos, único pueblo germánico que aún permanencia en suelo peninsular y que se habían asentado en la zona galaica y astur creyesen momento propicio para extender su dominio al resto peninsular. El primer enfrentamiento bélico tendría lugar en el año 438 en las cercanías del río Genil lo cual indica el interés estratégico que esta zona desempeñaría. Poco después controlarían la ciudad de Mérida (439) y Sevilla (441). El debilitado gobierno romano volvió a recurrir a la ayuda de los visigodos para derrotar a los suevos a mediados de la década de los cincuenta.

La ausencia de un poder superior en esta zona, dado que las ciudades romanas preexistentes estaban siendo gobernadas por aristócratas locales, estos se fueron perpetuando sin tener que rendir cuentas a poder alguno. Una novedad importante es la progresiva instalación de las sedes episcopales en las ciudades, caso significativo el de la iglesia hispalense, situada en la capital de la provincia y que mantenía relaciones directas en la iglesia de Roma.

Segunda mitad del siglo VI

"A partir de mediados del siglo VI tres fuerzas se disputan el control del área meridional: los bizantinos, los visigodos y la aristocracia autóctona. Los primeros desembarcan con la intención de aprovecharse de un conflicto dinástico para adueñarse del reino visigodo, estos tras la llegada de los orientales, intentaron dominar el Sur ante la posibilidad de que estos se uniesen a los invasores. La aristocracia meridional pretendía permanecer en su cómoda situación de autonomía". Nos cuenta F. Salvador Ventura.

Los visigodos instalados ya en el sur de los Pirineos y los bizantinos durante el reinado del emperador Justiniano (527-565) quien pretendía devolver el antiguo esplendor al mundo Romano con su política de *Renouatio Imperii*. Los primeros desde el norte descendieron hacia la zona interior del valle del Guadalquivir y los bizantinos se extendieron hacia el interior partiendo de sus bases costeras en el sur y sureste mediterráneo. El conflicto se resolvió debido a tres factores, las conquistas sistemáticas del rey visigodo Leovigildo (569-586), el fracaso de la revolución de su hijo Hermengildo y la conversión de los visigodos al catolicismo de su otro hijo y sucesor del reino Recaredo (586-601), como nos cuenta el cronista Juan de Biclaro en su *Chronicon*.

Las ciudades durante este periodo no habían sufrido grandes transformaciones, quizás unos de sus rasgos característicos son los recintos amurallados que las rodeaban, sobre todo, en las zonas más conflictivas como es el caso de Itálica fortificada por Leovigildo frente a su hijo, realidad que claramente sería extensible a Sevilla. Este amurallamiento formaba ya parte del sistema defensivo de origen bajoimperial adoptado en el mundo tardoantiguo del "doble *limes*", implantado en la zona fronteriza visigoda-bizantina. También merecedora de mención fue *Asidona* la actual Medina-Sidonia, Cádiz a la que Juan de Biclaro se refiere como *fortissima ciuitas* (*Chron.* 571,3.).



El mayor problema con que se encontró Leovigildo fue de índole religioso dado que la mayor parte de población autóctona del sur peninsular era católica y los visigodos seguían los dogmas de Arriano, que ya en el Concilio de Nicea (325) había sido declarado herético. Esto se resolvió en el Concilio III de Toledo (589) cuando el nuevo soberano Recaredo (586-601) se convirtió al catolicismo (586) y tres años más tarde se materializó la conversión del resto de los visigodos. También se establecía un pacto entre la monarquía y la que podría considerarse la institución con mayor presencia y poder en Hispania, la Iglesia Católica. Solo quedaba una minoría religiosa, la de los judíos, quienes a lo largo del siglo VII tuvieron que comprobar los problemas que ello les acarrearía, con el acrecentamiento y endurecimiento de las medidas tomadas contra ellos.



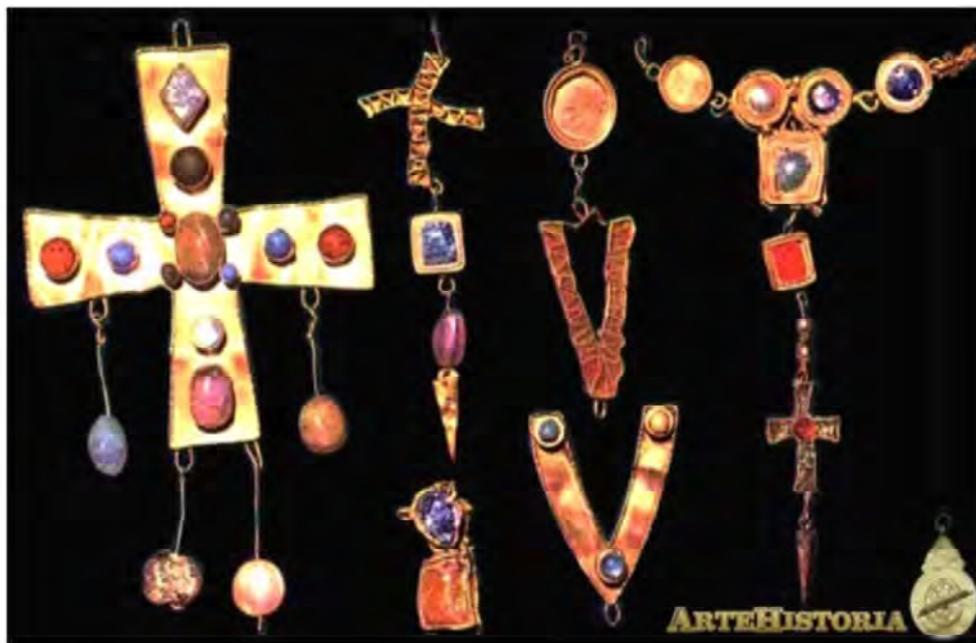
III Concilio de Toledo: imagen del Códice Vigilano, fol. 145, Biblioteca de El Escorial.

Siglo VII

La situación conflictiva desapareció prácticamente a comienzos del siglo VII y perduró la ausencia casi total de enfrentamientos hasta la llegada de los musulmanes a comienzos del siglo VIII.

Al Concilio II de Sevilla (619) asistió el obispo de la sede malacitana, lo que prueba que la

Hay que mencionar la importancia de la orfebrería visigoda que en Andalucía se ejemplifica con el tesoro de Torredonjimeno en Jaén.



(Tesoro de Torredonjimeno)

ciudad se había integrado ya en el reino visigodo. Los territorios del Valle del Genil debieron dividirse en las diócesis de *Iliberis*, *Egabrum* y *Astigi*. Habría que asignarse a la primera el alto Genil, a la segunda el medio y a la tercera el último tramo situado ya en zona de campiña.

Podría ser muy útil el número de reinados en el que las cecas instaladas en las ciudades acuñaron moneda. Lo hicieron en mayor número de reinados en las capitales de provincia y, a continuación, estarían las ciudades con más intensa significación. Y rápidamente aparecen las ciudades de Córdoba, con importante y secular peso sociopolítico, seguida muy de cerca

de *Iliberis*. Llama también la atención como no se encontraban cecas en los importantes obispados de *Astigi* y de *Malaca*, quizás se deba a una cierta decadencia de ambas ciudades en lo económico a favor de las vecinas Córdoba y Sevilla dentro del valle del Guadalquivir.



Cultura y Religión (San Leandro y San Isidoro)

Frente a la rica producción literaria del siglo IV, Osio de Córdoba o Gregorio de Granada, el panorama que se abre en el siglo V es un tanto desolador, no tenemos conocimiento de autor alguno en esta centuria. Es evidente que las preocupaciones intelectuales no encabezan los afanes de las gentes de este siglo, quizás debido a la complicada situación político-militar.

La llamada cultura material -sarcófagos, placas cerámicas, epígrafes, etc.- existe cierta continuidad con los patrones anteriores.

Sarcófago paleocristiano de Martos



Sarcófago

La situación política se estabiliza relativamente en el siglo VI y desde la óptica cultura esta centuria comienza mejor. Los obispos hispanos parecen ocupados en escritos de carácter antiarriano -en defensa del credo católico frente al arrianismo de los nuevos amos godos-. Tendremos que esperar hasta la segunda mitad de siglo para que cambie el panorama. Con la presencia de escritos de Jenaro y Estaban dirigidos al papa Gregorio el Magno al cual apelaron en su defensa al ser depuestos por la autoridad bizantina; pero sobre todo contamos con **Leandro de Sevilla Leandro**. Monje y obispo de Sevilla, bien formado en los autores clásicos, conocedor del griego y amigo del papa Gregorio Magno, intervino



personalmente en la rebelión de Hermenegildo, incitando al sublevado a su conversión al catolicismo. Aunque como ya vimos su intentona fracasó, la unidad del reino requería de la unión de su pueblo basada en una fe común y esta solo podía ser el catolicismo. Recaredo fue el encargado de operar esta unificación, destacando la actuación del obispo sevillano.

Leandro realizó diversos escritos litúrgicos y contra los arrianos, pero sobre todo es la inteligencia que mueve el III Concilio de Toledo (589). Leandro realiza una homilía que es un verdadero canto a la victoria de la fe católica heredera del Imperio y de la “romanidad” identificada con el cristianismo católico.

San Isidoro.

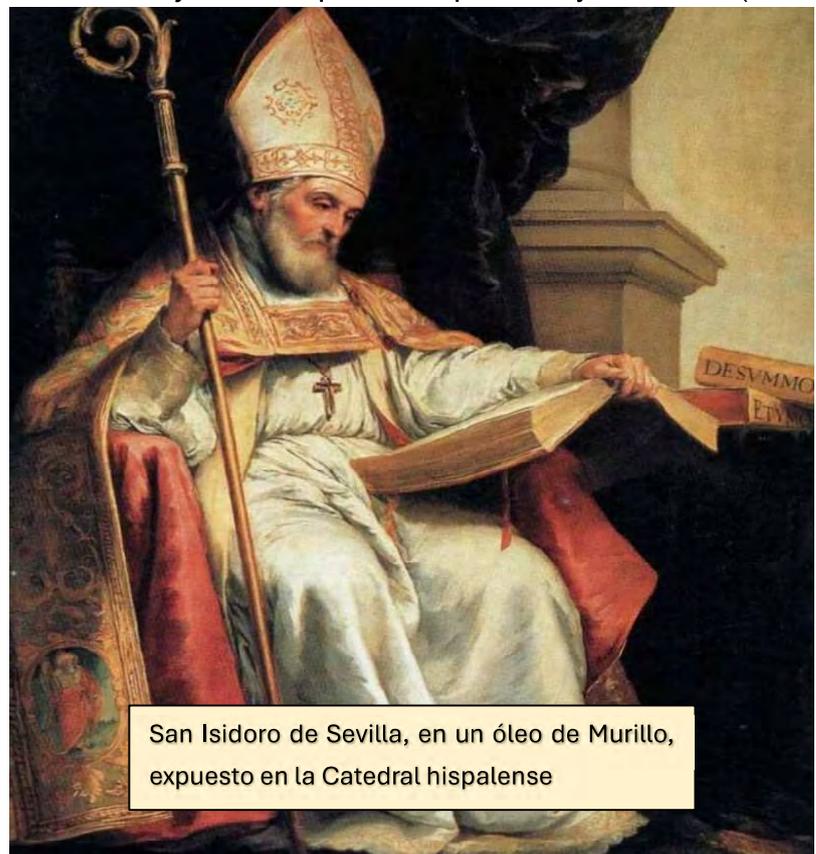
Leandro puso las bases de la eclosión cultural que culmina su hermano y sucesor en la cátedra, Isidoro de Sevilla. En el siglo VII asistimos a un desarrollo cultural sin igual, con el protagonismo del sur peninsular. Al igual que Leandro había instruido a las monjas, Isidoro hace otro tanto con los monjes, haciendo de los monasterios verdaderos centros productivos y regulando la vida de los monjes.

Isidoro sigue la tarea legitimadora de la monarquía emprendida por Leandro, redactando *Historias* militantes. Su fin último es preservar a los visigodos como la culminación de la tarea de la civilización iniciada por Roma, diciendo que fue en Hispania, y muy especialmente en la Bética, donde los godos se habían civilizado con su paso al catolicismo. Interviene también en la dirección política del Estado, siendo autor de una teología política que hace del rey un pastor de almas; la obligación de la Corona es proteger a la Iglesia y asegurar la honradez religiosa de sus súbditos y la de estos colaborar con el rey.

No siempre las opiniones de Isidoro van a coincidir con las de los monarcas, así, discrepa de la política de conversiones forzosas de los judíos emprendida por el rey Sisebuta (612-621). *Contra los judíos*.

Ante todo, Isidoro destaca por sus escritos culturales; se ocupa de todos los saberes clásicos: música, gramática, oratoria, medicina, geografía, arquitectura. Pero también de exégesis y alegorías bíblicas, da orientaciones ascéticas, etc. Debemos ver a Isidoro como un verdadero conservador de los saberes antiguos dándoles un fuerte sentido cristiano. Llegará a ser el más influyente autor de la Antigüedad en la Europa medieval.

Sus *Etimologías* se constituyen en la autoridad científica por antonomasia, la enciclopedia a la que recurren todos los tratadistas medievales; y el agente cultural



San Isidoro de Sevilla, en un óleo de Murillo, expuesto en la Catedral hispalense

más característico del medioevo, el monje, bebe directamente de otra obra de Isidoro, sus *Sentencias*.

También en el terreno de la educación, regula las escuelas episcopales y monacales y pone las bases de la educación medieval, basada en el libro por excelencia, la *Biblia*, La vida está marcada por los ritmos, celebraciones y moral cristiana.

BIBLIOGRAFIA:

Fuentes:

- Orosio, Paulo. Historia contra los paganos (libros V-VII)
- Hidacio: *Hydatii Gallaeciae episcopi Chronicon*
- Procopio de Cesarea: Historia de las guerras. Libros V-VI. Guerra gótica.
- Salviano de Marsella: *De gubernatione Dei* (V, 21-23)
- De Biclario, Juan: *Chronicorum canonum onmimodae historiae libri duo*.
- Isidoro de Sevilla: *Etimologías; Sentencias, Historia de regibus Gothorum, Vandalorum e Suevorum, De la fe católica contra los judíos*.

Actuales:

- Arce, Javier: *Barbaros y romanos en Hispania (409-507)*. Marcial Pons, Madrid, 2013.
- García Moreno, Luis A.: "La Andalucía de San Isidoro", en Actas del II Congreso de Historia de Andalucía. Historia Antigua, Córdoba, 1994, pp. 555-579.
- Salvador Ventura, Francisco: *Hispania meridional entre Roma y el islam. Economía y Sociedad*. Universidad de Granada, 1990.
- Vallejo Girvés, Margarita: *Bizancio e Hispania. Una relación desconocida*. Akal, Madrid, 2012.
- García Moreno, Luis A: Historia de Andalucía. Vol. II, Andalucía en la Antigüedad Tardía: De Diocleciano a D. Rodrigo. Ed., Planeta, Barcelona-Sevilla, 2006.
- AA. VV.: San Isidoro Doctor Hispaniae. Fundación El Monte, Sevilla, 2002.
- Fontaine, Jacques: *Isidoro de Sevilla. Génesis y originalidad de la cultura hispánica en tiempos de los visigodos*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2002.
- Revista ah, Andalucía en la Historia. Año XIV. Num.:53 julio-septiembre 2016. Dossier: Andalucía Tardoantigua. Pág., 6-34.



Javier Serrano Sánchez // Director

Festival Flamenco Mediterráneo y fotógrafo

MERCEDES DE CÓRDOBA

LA BAILAORA

... cruzo Triana, en la noche de Sevilla, cuando los jazmines ya duermen cayendo al río Guadalquivir.... el espacio a oscuras y el silencio lleno de flamenco... camina Mercedes de Córdoba hacia los años rompedores de hace un siglo ...1927.... "las OLVIDADAS""LAS SIN SOMBRERO" ya están en el mundo del Arte contrabajo, sonanta, cante, baila "Mercedes de Córdoba" al encuentro de aquellas mujeres intelectuales que luchaban por su espacio... Ella lo llena todo y la luz flamenca me acompaña, las "SIN SOMBRERO" ya tienen su espacio de Arte que emerge y caminan del brazo de todas las musas.... Esta noche en Sevilla los muros jazmineros empequeñecen y ya de madrugada vuelvo a Triana...

La bailaora Mercedes de Córdoba es una de las figuras más destacadas de su generación y en los últimos años su carrera ha despegado hasta convertirse en una de las imprescindibles de los principales festivales flamencos. Desde muy joven, destacó en el baile, consiguiendo entrar en la Compañía Andaluza de Danza con

17 años. En 2013 logró el primer premio de baile en el XX Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supuso un punto de inflexión en su trayectoria, ya que la presión que sintió fue tal que se apartó un tiempo de los escenarios para luego formar su propia compañía y volver pisando más fuerte



sobre las tablas, como sigue haciendo.

“A Córdoba no me puede unir algo mejor. Es verdad que por tiempo y por ese estrés del que hemos hablado voy poco. Ojalá hubiese más oportunidades en Córdoba y no hubiésemos tenido que salir de allí para realizarnos. Por cosas de la vida, el centro siempre ha sido Madrid y también Sevilla, y hemos tenido que irnos. Y no solo de Córdoba, entre todos mis compañeros que viven en Sevilla o en Madrid hay mucha gente de las provincias andaluzas y de otras ciudades de España. Es mucho más fácil para el trabajo del día a día, son un punto de encuentro. De mis músicos, dos personas son de Sevilla, las demás somos de fuera, pero vivimos todos aquí. Pero a Córdoba me une la sangre, mi raíz, mis inicios... y hasta el nombre”.





CÓRDOBA EN FIESTAS - TRADICIONES

Ana Gomis Sánchez // Profesora de Enseñanza Primaria

Andalucía es conocida por su rica cultura, historia y tradiciones que se refleja en una amplia variedad de fiestas y celebraciones a lo largo del año. La Semana Santa, las fiestas del Corpus, las ferias con sus tradicionales casetas y algunas de los productos

En este número de la revista dedicado a Córdoba y su provincia, vamos destacar las festividades que por su identidad y fiel reflejo de sus habitantes destacan entre su amplio folklore. Córdoba y su provincia son un crisol de tradiciones y celebraciones que reflejan la riqueza cultural de la región.

Cada festividad ofrece una ventana única a las costumbres, gastronomía, música, economía y vida social de la zona.

¡Vámonos de fiesta!

Enero

Cabalgata de los Reyes Magos (Córdoba y Provincia)

Fiesta de San Antón 17 de enero.

Fiesta de San Sebastián (Palma del Río) 20 de enero.

Febrero

Carnaval (varía según el calendario).

Desfiles de comparsas, chirigotas y carrozas llenan las calles de alegría, música y colorido.

Fiesta de la Candelaria (Dos Torres) 2 de febrero.

Procesiones y bendición de velas, junto con una gran hoguera nocturna en la plaza principal.

Dos Torres se enciende con una Candelaria que cumple un siglo y estrena reconocimiento.

Declarada de interés turístico, tiene este año actividades para no perder la esencia y mira a 2025 para su plena recuperación

La fiesta de la Candelaria de Dos Torres, declarada de Interés Turístico por la Junta.

Los archivos históricos y las investigaciones realizadas tanto por la parte municipal como por la eclesiástica permiten afirmar que hace un siglo que los vecinos de Dos Torres acopiaban material de leña y poda para posteriormente prenderle fuego y conmemorar la fiesta de la Candelaria. Unos inicios que fueron de la mano de la hermandad de San Blas hasta que en los años 60 del pasado siglo fue el Ayuntamiento de la localidad el que recogió el testigo y se encargó de que esa llama en la Plaza de la Villa prendiera el fin de semana más cercano al 2 de febrero. Este año volverá a surgir el fuego, aunque lo hará de una manera diferente por la situación sanitaria, aunque en el ánimo de todo el municipio usía está la doble celebración del año 2022: el centenario de la fiesta y la Declaración de Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

La monumental candela que ilumina la Plaza de la Villa de manera especial viene a simbolizar la purificación, la expulsión de los malos espíritus y alrededor de la misma se conforma una fiesta que ha ido evolucionando hasta hacerse un importante hueco que ha permitido que Dos Torres acoja en cada edición a un mayor número de personas que acuden al municipio a disfrutar de esa tradición, de esa historia, pero también a empaparse de todo lo que ofrece la localidad usía. Fue en los primeros años de este siglo cuando la Candelaria se fue reformulando, añadiendo otros elementos a esa tradición y que vinieron a darle mayor relevancia sin perder su esencia, que no es otra que la colectividad, la identificación de la ciudadanía con esa inmensa candela y todo lo que a su alrededor se genera, también de índole cultural y folklore.

«Cuando entramos en 2008 en el gobierno municipal e hicimos nuestra primera Candelaria entendimos que merecía la pena engrandecer la fiesta con elementos que vinieran a rememorar nuestro pasado, nuestra historia, y por eso hemos ido añadiendo complementos», explica el alcalde de la localidad, Manuel Torres.

Mercado franco

Es por eso que desde entonces todo aquel que acuda a Dos Torres durante ese sábado de febrero no solo puede buscar ahuyentar los malos augurios a la luz de la candela, sino también pasearse por un mercado franco que cada año añade alguna novedad, conocer la historia del municipio usía a través de visitas teatralizadas o, en una búsqueda por adaptarse a los tiempos, conocer todo el camino realizado en estos cien años a través de un vídeo mapping que se proyecta en la Plaza de la Villa.

A todo ese conglomerado de atractivos se le unió la apuesta por la gastronomía, uno de los puntales de la comarca de Los Pedroches, y desde hace algunos años hablar de la Candelaria es hacerlo también de su muestra gastronómica. Todo ello se envuelve con el trabajo de los vecinos, de las asociaciones, ya que «sin su trabajo esta fiesta no sería posible», como recalca el alcalde del municipio. Un trabajo colectivo que permite alcanzar esa identificación con la fiesta. La guinda a esta fiesta centenaria le llegó el pasado mes de diciembre cuando se conoció la **declaración de Fiesta de Interés Turístico de Andalucía**, pero la Candelaria tendrá que esperar a celebrar esta declaración en todo su esplendor. «Para nosotros esta declaración es un gran impulso y un refuerzo para la fiesta e implica el

reconocimiento a la labor que hacen todos los ciudadanos de Dos Torres, además va a repercutir directamente en la fiesta y en la gente que se va a acercar a nuestro municipio a disfrutar de la Candelaria», apunta Torres.

Así, las visitas teatralizadas o el vídeo mapping se harán con un control reducido y con



diferentes pases y tampoco se ha querido renunciar a la música de la mano del grupo de folk Jara y Granito. Pequeños guiños mientras se empiezan a contar los meses para que fiesta vuelva como siempre.

Romería de la Virgen de Luna (Pozoblanco y Villanueva de Córdoba)

Lunes siguiente al primer domingo de febrero.

Romería que lleva a la Virgen de Luna desde su ermita hasta la localidad de Pozoblanco.



Marzo

Semana Santa Córdoba y su provincia

Marzo o abril (según el calendario litúrgico).

Una de las celebraciones religiosas más importantes de la ciudad, conocida por sus procesiones solemnes que recorren las calles estrechas y empedradas del casco antiguo. Destacan las cofradías con sus pasos, en un ambiente de recogimiento y fervor.

Semana Santa en Priego de Córdoba

Destacan las procesiones, especialmente la del Viernes Santo, que cuenta con tallas religiosas de gran valor artístico.



Fiesta de San José (Montoro)

19 de marzo.

Celebración en honor a San José, con procesiones y actividades tradicionales.

Abril

Domingo de Resurrección de Baena (según calendario litúrgico).

El "Judío Colinegro" y el "Judío Coliblanco" desfilan en una de las procesiones más peculiares de Andalucía. Casi cuatro mil 'judíos', coliblanco y colinegro, según el color de la crin natural de caballo que lucen en sus cascos, retumban con los toques de sus tambores, casi sin descanso y a modo de turba, las calles de Baena (Córdoba) desde la madrugada del Miércoles Santo y hasta el Domingo de Resurrección. Los baenenses de las distintas cofradías que reproducen una tradición que evoluciona de la original del siglo XVI suponen una cuarta parte de la población censada en el municipio, 18.533 habitantes, y con sus tambores recorren el casco urbano y participan en las distintas escenas y procesiones de la Semana Santa.

Una tradición, la de coliblanco y colinegro, que procede de hace cinco siglos, cuando los judíos iban con túnicas y caretas "para ridiculizarlos, porque eran los que habían matado a Cristo".

Así lo ha explicado a EFE Juan Carlos Roldán, uno de los integrantes de los colinegro, que durante ocho años ha presidido la Agrupación de Cofradías de Baena.

Las escenificaciones que se llevaban a cabo desde hace quinientos años tenían como objetivo que "el pueblo entendiera la Pasión de Cristo".

Prohibición en 1807

Sin embargo, en 1807 el obispo Pedro Antonio de Trevilla publicó un decreto por el que prohíbe todas las escenificaciones. Y es, a partir de ahí, "cuando empieza a aparecer el 'judío' tal y como lo conocemos", puntualiza Roldán.

El 'judío' actual, independientemente del color de la cola que es de pelo natural de caballo, lleva un casco dorado en el que cada uno talla "a su gusto". Con el emblema de su cofradía o pasajes de la Pasión o cualquier otra cosa relacionada con la Semana Santa.

El casco de los judíos va coronado por un plumero, al que antes se cosían las plumas unas sobre otras y ahora van pegadas. Todos son de un gran colorido, sin que haya unas pautas de colores específicas.

Además, la tradición dispone de una chaqueta roja bordada y con el número de la cuadrilla en la solapa y, por supuesto, el tambor. En Baena "sigue siendo de piel de vacuno" que "suena mucho mejor", según Roldán.

La incorporación del tambor fue más tardía, ya que al principio el único que llevaban tambor era un 'judío' coliblanco, que era el cuadrillero.

A partir de mediados del siglo XIX la incorporación del tambor fue masiva. Y es desde entonces cuando se crean las turbas de 'judíos' coliblanco y colinegro. Una tradición que perdura y que hace que familias enteras salgan a tocar por las calles de la localidad.

En las cuadrillas hay 'judíos' de hasta 75 años y niños desde los 6 ó 7, como Lucía, una niña de 7 años que vive en el barrio sevillano de Triana. Pero en Semana Santa vuelve a Baena, su pueblo, para tocar el tambor con su padre y su abuelo.

Reconoce a EFE que le "encanta" y que ha tocado el tambor "desde siempre". Aunque este año es el primero que ha participado en 'La Caja', que es como se denomina al Miércoles Santo por la mañana. Entonces los 'judíos', de ambas colas, recorren las calles de Baena tocando sin acompañar a ninguna procesión.

En Baena, ubicada en plena comarca cordobesa de Guadajoz-Campiña Este, existen unos 3.000 'judíos' colinegro y unos 800 coliblanco, cada uno de ellos con ocho cuadrillas diferentes. Lo ha explicado a EFE el hermano mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Javier Valbuena. Pertenece a la cuarta cuadrilla de colinegro.

Valbuena ha señalado que el toque de tambor es lo que trasciende más allá de Baena, porque se trata de "nuestro símbolo de penitencia". Es lo que "nos identifica, es nuestra llamada a la Semana Santa y nuestra manera de manifestar nuestra fe y nuestra devoción".

Fiesta de Interés Turístico Internacional

COLIBLANCOS Y COLINEGROS BAENENSES



La UNESCO reconoce desde 2018 a las tamborradas, como las de Baena, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Entre otras cosas, "todos los años contribuyen a crear un ambiente sonoro, fascinante y cargado de emoción. Suscita en las comunidades sentimientos de identidad y comunión colectivas".

Una estela que ha seguido la Junta de Andalucía este mismo mes para declarar al 'Toque del Tambor del Judío de Baena' como Bien de Interés Cultural. La "importancia de esta figura en la **Semana Santa baenense** se explica dadas las funciones sociales y simbólicas que ejerce durante la puesta en escena

del ritual, con una activa participación en las procesiones y desfiles".

Ahora, esta tradición aspira a ser declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional. Una iniciativa que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Baena porque esta festividad es “mucho más que una conmemoración religiosa”, según ha indicado a EFE su alcaldesa, María Jesús Serrano (PSOE).

Serrano ha asegurado que las turbas de ‘judíos’ colinegros y coliblanco merecen este reconocimiento. “Nuestra singularidad, sonido, colorido y protocolo únicos son dignos de conocer para que los ciudadanos del mundo sepan que hay un lugar donde la devoción y la tradición se mantiene a lo largo de los siglos”. EFE

Cata del Vino Montilla-Moriles

Este evento celebra los vinos de la región Montilla-Moriles, una denominación de origen de la provincia. Durante la cata, se pueden degustar diversos vinos, maridados con tapas típicas de la zona.

Romería de San Marcos de El Carpio

25 de abril.

Peregrinación y misa en la ermita de San Marcos, seguida de una jornada campestre.

Feria del Olivo (Montoro)

Última semana de abril.

Feria agrícola dedicada al olivo y al aceite, con exhibiciones, concursos y degustaciones.

Mayo

Fiesta de los Patios

Declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, esta fiesta permite a los visitantes explorar los patios decorados con flores, fuentes y elementos tradicionales, en una competición que busca el patio más bello.



Cruces de Mayo

Una fiesta popular donde los vecinos decoran grandes cruces con flores y otros adornos, que se exhiben en plazas y patios. Las cruces se acompañan de música, comida y bebidas típicas.

Feria de Nuestra Señora de la Salud

Finales de mayo.

La principal feria de Córdoba, que incluye casetas, música, baile, y atracciones. Es un evento vibrante que refleja la cultura andaluza, con un especial énfasis en el flamenco y la gastronomía local.

Romería de Nuestra Señora de Linares

Primer domingo de mayo.

Una tradicional peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de Linares, donde los cordobeses acuden en familia y grupos, muchos vestidos con trajes típicos, para celebrar una misa y disfrutar de un día de campo.

Fiesta de la Virgen de los Remedios Zuheros

Primer domingo de mayo.

Fiesta patronal con procesiones y actos religiosos en honor a la Virgen de los Remedios.

Romería de Nuestra Señora de Araceli Lucena

Primer domingo de mayo.

Romería en la que se traslada a la Virgen de Araceli desde su santuario hasta Lucena, en un recorrido lleno de fervor.

Feria Real de Priego de Córdoba

Finales de mayo.

Feria con actividades ecuestres, conciertos, y exposiciones.

Junio

Corpus Christi Córdoba y provincia

Junio (varía según el calendario litúrgico).

Procesiones religiosas que recorren las calles adornadas con altares y alfombras de flores.

Romería de San Antonio (Villafranca de Córdoba)

13 de junio.

Fiesta en honor a San Antonio con procesión y celebración popular.

San Juan Almodóvar del Río

24 de junio.

Noche de hogueras y festejos en la víspera de San Juan, con baños nocturnos en ríos y fuentes.

Julio

Feria de Santiago y Santa Ana Puente Genil

25 y 26 de julio.

Fiestas patronales con actividades culturales, deportivas y religiosas.

Fiestas de San Benito Hinojosa del Duque

11 de julio.

Procesión del patrón San Benito con música y bailes populares.

Romería de la Virgen del Carmen Córdoba

16 de julio

Procesiones marítimas y terrestres en honor a la Virgen del Carmen, patrona de los marineros.

Agosto

Olla Flamenca de Fernán Núñez

Este evento gastronómico es una fiesta donde se prepara una gran olla de guiso tradicional, que se sirve a los asistentes mientras se disfruta de espectáculos de flamenco.

Feria Real de Montilla

Segunda semana de agosto.

Feria de Montilla con casetas, espectáculos flamencos y actividades deportivas.

Fiestas Patronales de San Roque Dos Torres

Mediados de agosto.

Celebraciones en honor a San Roque, con una procesión y feria.

Feria de Nuestra Señora del Rosario Luque

Finales de agosto.

Fiesta en honor a la Virgen del Rosario, con desfiles, casetas y música.

Septiembre

Feria de la Fuensanta

Esta feria tiene lugar en honor a la Virgen de la Fuensanta, patrona de Córdoba. Es una feria de carácter más local y devoto, con actividades religiosas y festivas.

Feria del Valle de Lucena

Una de las ferias más destacadas de la provincia, con orígenes en el siglo XIX, que incluye actividades religiosas en honor a la Virgen del Valle, así como actividades lúdicas, culturales y deportivas.

Romería de Nuestra Señora de la Sierra Cabra

Primer domingo de septiembre.

Peregrinación a la ermita de la Virgen de la Sierra, con festividades religiosas y populares.

Fiesta de la Vendimia Montilla

Primera quincena de septiembre.

Celebración de la cosecha de la uva con pisada tradicional, degustaciones de vino y actividades culturales.

Feria de Nuestra Señora de los Remedios Iznájar

Mediados de septiembre.

Fiesta en honor a la patrona, con actividades religiosas y lúdicas, como verbenas y concursos.

Fiestas del Valle Lucena

Mediados de septiembre.

Celebraciones en honor a la Virgen del Valle, con procesiones, conciertos y feria.

Feria de la Virgen de las Mercedes Bujalance

Finales de septiembre.

Fiesta patronal con procesión y una feria donde se mezcla lo religioso con lo festivo.

Feria internacional del queso Zuheros

Podrás degustar en las casetas cantidades increíbles de quesos internacionales a los pies de su bonito castillo, además de buenos platos tradicionales.



Octubre

Fiesta de San Francisco de Asís Hornachuelos

4 de octubre.

Fiestas religiosas en honor a San Francisco, con actividades culturales y recreativas.

Romería de la Virgen de las Veredas Torrecampo

Primer domingo de octubre.

Romería al santuario de la Virgen de las Veredas, con misa y celebración campestre.

Feria Real de Fernán Núñez

Primera semana de octubre.

Feria de la localidad con atracciones, casetas y eventos culturales.

Fiestas de la Virgen del Rosario Rute

Primeras semanas de octubre.

Procesiones y actividades en honor a la Virgen del Rosario, patrona de la localidad.

Noviembre

Feria del Aceite Fresco

Esta fiesta celebra la primera cosecha de aceitunas y la producción del aceite fresco en la localidad de Baena. Incluye degustaciones, exposiciones y actividades relacionadas con la cultura del aceite.





Juan Jacinto Camps // Comidista.

GASTRONOMÍA ANDALUZA

CÓRDOBA

“sabe de maravilla”



Córdoba, con sus ocho comarcas es tierra de aceite, tierra de vino, pero también de una gastronomía sencilla, humilde y popular basada en productos de la sierra, la campiña y la huerta cordobesas, cuidados con esmero por sus gentes. Este buen hacer, unido al legado de un magnífico recetario fruto del paso durante siglos de distintas civilizaciones como la romana, árabe, cristiana y judía, la han hecho dueña de unos sabores inigualables que conquistan los paladares más exigentes.

Sus ingredientes son indispensables en muchos platos esencia de la dieta



mediterránea tan saludable y apreciada en nuestros días.

Recorrer las sinuosas calles de Córdoba con sus balcones y patios decorados de flores constituye el marco perfecto para dar cuenta de unos “caracolillos” de aperitivo y luego darse un homenaje en uno de sus restaurantes o tabernas tradicionales, saboreando sus platos más renombrados, salmorejo, rabo de toro, flamenquines, cordero a la miel, mazamorra, alcachofas a la montillana, berenjenas fritas con miel, entre otros. Unos pestiños, unos alfajores o el afamado pastel cordobés, de origen judío, acompañados de una copita de Pedro Ximénez, son el colofón ideal para un gran festín.

Córdoba capital, Puente Genil, Pozoblanco, Lucena, Priego, Almodóvar del Río, Montilla, son algunas de las muchas localidades en donde además de su belleza arquitectónica y paisajística, se disfruta de una cocina en estado puro.

En la Casa contamos con cordobesas con muy buena mano para los fogones: Carmela, Pepi, Mari Mari, Guadalupe, Marga y Manuela, nos van a deleitar con las recetas típicas más famosas de Córdoba y otras menos conocidas.

Sabida es también la valía y habilidades de Carlos, Miguel y Bienvenido, ilustres cordobeses de la Casa, pero nos consta que carecen de talento para la cocina, figurando por tanto únicamente como cocineros consorte.

Comenzaremos, como no podía ser de otra manera, con los dos buques insignia de la gastronomía cordobesa, el **salmorejo** y el **rabo de toro**, platos tan importantes que incluso ambos cuentan con sus propias “cofradías” que velan por mantener sus valores.

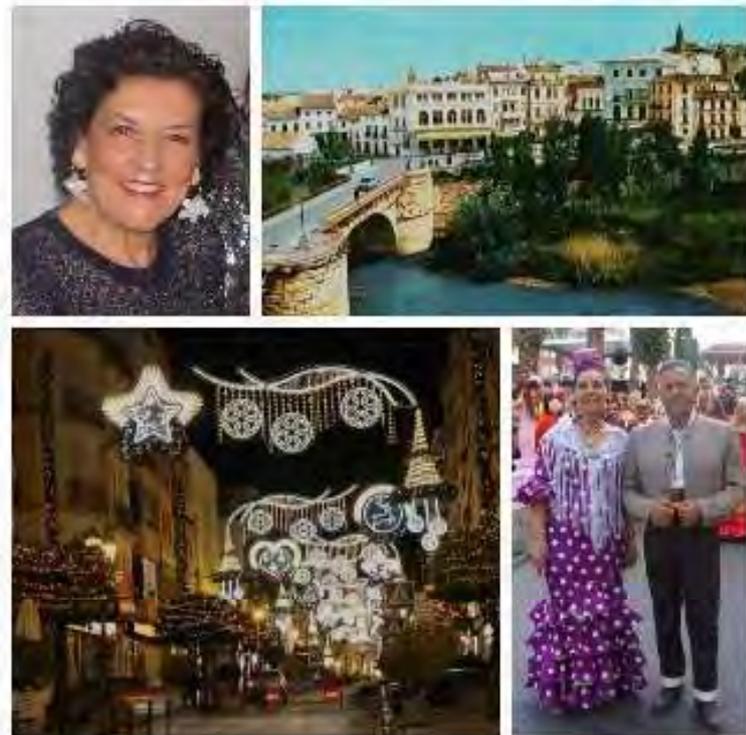


EL SALMOREJO

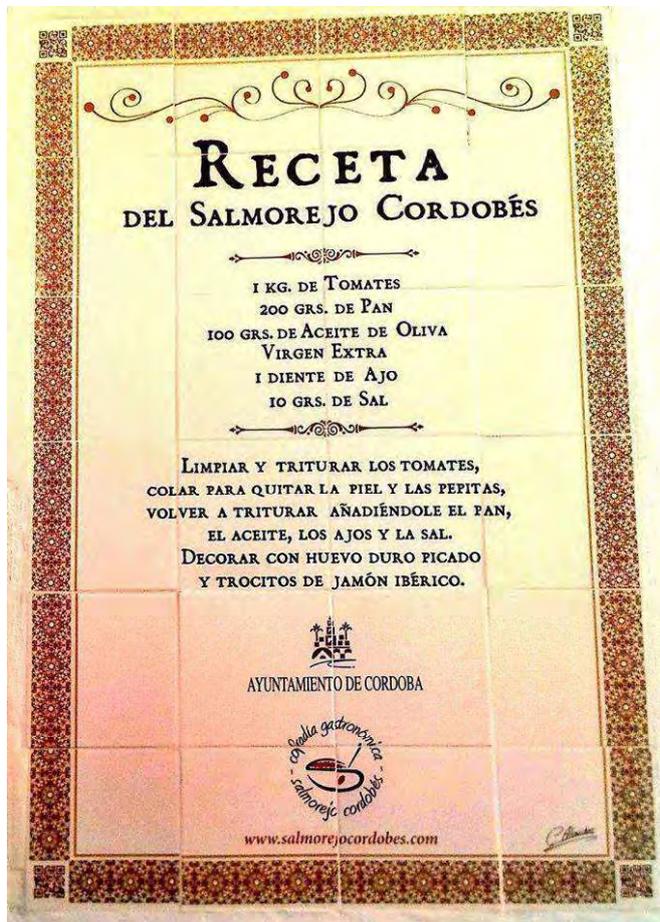
Ingredientes y preparación:

En Córdoba, en plena Judería, en la Calleja del Salmorejo, nos encontramos con un mosaico conmemorativo que deja constancia de los ingredientes y receta tradicional. Fue inaugurada el 10 de diciembre de 2014, y a ella nos remitimos:

Según nos cuenta la Cofradía del Salmorejo



Cordobés en su web, aspiran a que el salmorejo sea declarado por la UNESCO patrimonio inmaterial de la humanidad. **Pepi Cuenca** nació en Puente Genil; atravesado por el río Genil es famoso por ser



la capital del dulce de membrillo, por su alumbrado navideño y su esplendorosa Semana Santa. Situado en la campiña sur cordobesa sus orígenes se remontan a tiempos medievales como enclave estratégico en “tierras de frontera”. Fue muy imaginativa de niña y le gustaba mucho la lectura y la música. Conoció a un apuesto mozo, Miguel, también cordobés. Se casaron en 1982 y se instalaron en Alicante formando familia numerosa con cuatro hermosas criaturas, dos pontanenses y dos alicantinos. Llevan su Andalucía por bandera y en la Casa realizan una gran labor para fomentando su cultura y tradiciones.



Carmela Girona es natural de Belmez, municipio norteño de la comarca del Alto Guadiato

rodeado de un paisaje de dehesas de encinas, pastizales, tierras de cereal, y restos del esplendor minero que tuvo la comarca. Destaca su castillo roquero coronando un peñasco. Fue muy feliz en su infancia y una apasionada de los bailes regionales en su juventud. Conoció a Carlos, de Belmez también, se casaron y en 1973 buscaron nuevos horizontes en Alicante. Tienen casa en el “pueblo” y cada vez que pueden se dejan caer, por su tierra que tanto quieren.

Con su gracejo cordobés, Pepi y Carmela fueron protagonistas hace dos años del programa “Terra Viva” del canal autonómico A Punt explicando como se hacía el salmorejo. Sentaron catedra siendo uno de los videos sobre la materia más visitados en las redes. Como artistas invitados contaron con la inestimable colaboración de Encarni Motos, Toñi Molina y Miguel Beano en el incomparable marco de nuestro patio. Casi consiguen que el entrevistador hablara con acento cordobés.

Podéis verlo visitando este enlace <https://youtu.be/7CgleUW9G3M>, en nuestro canal de YouTube, o bien escaneando este código QR.



Y después de este refrescante plato pasamos a otro más contundente, mundialmente conocido y aplaudido, el famoso:

RABO DE TORO

Para ello contamos con el asesoramiento de la Cofradía Gastronómica del Rabo de Toro Cordobés, publicando la receta original extraída de su web:

Ingredientes para 4 comensales:

1 rabo de toro (2 kg.)	3 cebollas grandes (1/2 kg)
2/3 zanahorias grandes (250 gr)	4 tomates grandes maduros (1/2 kg)
½ vaso AVOE (100 gr)	2 vasos de Montilla-Moriles (450 ml)
Sal común (30 gr)	8 dientes ajo morado Montalbán (40 gr)
12 granos pimienta negra (5 gr)	Unas hebras de azafrán (0,15 gr)
6 clavos de olor (5 gr) (opcional)	Agua (1200 ml)

Preparación:

Primero se pulen los rabos, quitamos la grasa y las zonas más duras. Reservamos. En una cacerola donde deben caber holgadamente los rabos rehogamos en aceite de oliva las cebollas cortadas en trozos regulares. A los tres minutos añadimos los ajos laminados o aplastados. Cuando estén transparentes incorporamos la zanahoria cortada en rodajas regulares. Salteamos durante seis minutos y añadimos el tomate sin pelar cortado en gajos. Damos vuelta a la verdura, rompiéndola



bien e incorporamos los rabos de toro removiendo minuciosamente para que absorban los sabores del sofrito. A continuación, incorporamos el azafrán machacado en mortero y el vino. Se cubre con agua hasta arriba y se añade el clavo y la pimienta negra, a la vez que se sazona. Se deja a fuego vivo y una vez que hierba se espuma y se baja a fuego suave. Semitapamos la cacerola y se mantiene a fuego suave durante dos horas, pendientes de añadir más agua si es necesario durante la cocción.

Los rabos estarán listos cuando la carne se desprege del hueso. Apagamos el fuego, tapamos y dejamos reposar hasta que se engríe totalmente. Retiramos los rabos de la cacerola y el resto lo trituramos hasta conseguir una salsa rica y untuosa. Volvemos a introducir la salsa y los rabos en la olla, calentamos y emplatamos acompañado de unas buenas patatas fritas, hechas con AVOE. Y a comer se ha dicho que esta para chuparse los “deos”; aunque es mejor comerlo de un día para otro.



Pero como una imagen vale más que mil palabras, disfrutar de esta receta de Rabo de Toro elaborada por nuestra socia **Maribel Pueyo**, transmitida de madres a hijas. Madrileña de nacimiento, alicantina de adopción y muy vinculada a Priego de Córdoba donde sus abuelos residieron muchos años, adoptando sus costumbres.

Aquí os dejamos el código QR además del enlace a nuestro canal de YouTube <https://youtu.be/MyPe8a9yVWo>



CURIOSIDADES SOBRE EL RABO DE TORO

Rafa Carrillo, miembro de la Cofradía y reconocido restaurador cordobés, segunda generación en la gerencia del restaurante El Churrasco de Córdoba fundado por sus padres en 1970, nos desvela algunas curiosidades sobre este manjar. Rafa, vamos al lio:

***¿Qué influencia tiene el califato árabe en la cocina cordobesa?

La influencia del Califato en la cocina cordobesa es importantísima y sus enseñanzas perduran hasta nuestros días. Durante la época de Al-Ándalus, los árabes introdujeron ingredientes exóticos como las especias, técnicas de cultivo avanzadas, así como preparaciones culinarias que marcaron la base de la gastronomía cordobesa actual.

***¿Se conocen los orígenes del rabo de toro?

Los orígenes del rabo de toro se remontan a tiempos antiguos, donde las técnicas de cocción lenta y el aprovechamiento de cada parte del animal eran esenciales para la supervivencia. En Córdoba, esta preparación adquirió un significado especial, convirtiéndose en un plato icónico que representa la rica herencia culinaria de la zona. Algunas fuentes hablan de escritos de la época romana, después hay escritos del siglo XVI haciendo referencia a este manjar, pero la fecha más exacta es finales del siglo XVII cuando empiezan las corridas de toros.

***¿Realmente se hace con rabo de toro?

En el origen se elaboraba principalmente con la cola de toro, una carne especialmente sabrosa y gelatinosa, pero en la actualidad, debido a su gran demanda se cocina con cola de vacuno en su gran mayoría.

***¿Es el plato más demandado por los turistas?

El rabo de toro es uno de los platos emblemáticos de la cocina cordobesa y suele ser muy apreciado tanto por turistas nacionales e internacionales.

*****¿En vuestro restaurante lleva algún ingrediente secreto?**

Sí.

***** (si lo desvelara dejaría de serlo, nos quedamos con las ganas)**

*****¿Cuál sería tu menú típico cordobés?**

Un menú típico cordobés podría incluir platos como salmorejo, flamenquín, rabo de toro, y por supuesto, el clásico pastel cordobés como postre.

*****¿La Cocina Andaluza es un referente culinario mundial?**

Sin lugar a dudas, la Cocina Andaluza es reconocida a nivel mundial por su riqueza gastronómica, sus sabores intensos y la variedad de ingredientes utilizados, convirtiéndola en un referente culinario que cautiva a paladares de todas partes del mundo. Sin olvidar la gran variedad de productos con denominación de origen que Andalucía produce y son usados en Km 0 en nuestra comunidad.

*****Gracias Rafa por compartir con nosotros tus conocimientos sobre el rabo de toro y la cocina andaluza. Un placer contar con tu colaboración.**



María Cañuelo, Mari Mari para las amigas, es natural de Villanueva de Córdoba, precioso pueblo de la comarca del Valle de los Pedroches cuyos orígenes se remontan al neolítico, 5.000 al 1.300 a.C. Como muchas familias andaluzas emigraban año a año para hacer la “cosecha” en otras provincias. Con 12 años uno de esos viajes los llevo hasta Alicante donde sus padres se asentaron definitivamente. Siempre que puede se escapa a su Villanueva natal. Nos presenta una receta típica de los Pedroches. Su padre, Pedro, buen cocinero, la hacía sobre todo en verano para deleite de toda la familia.

GAZPACHO JAROTE

Ingredientes para 4 comensales:

4 ajos grandes

Aceite de oliva (del bueno, bueno)

1 huevo de gallina campera

½ hogaza de pan (con la corteza “tostaica”)

1 litro agua aprox.

2 tomates medianos (maduritos)

1 pepino

Vinagre de Jerez (autentico, no del super)

Sal

Elaboración:

Antiguamente, tal como yo le vi hacerlo muchas veces a mi padre, se utilizaba un dornillo de madera y una "machacaera". En estos tiempos modernos utilizamos la "túrmix", pero yo lo voy a explicar a la vieja usanza, y os puedo asegurar que, aunque muy similar en la elaboración, el sabor no es el mismo.

Se tomaba la media hogaza de pan, mejor de ayer, se separaba la molla y se dejaba en remojo para que se esponjara.

Se echaban los ajos en el dornillo y se machacaban añadiendo poco a poco la miga de pan escurrida y el aceite gota a gota como cuando haces ali-oli (ni que decir tiene que puro de oliva y si es de Córdoba mejor) hasta que se conseguía una masa compacta. Una vez obtenida la textura deseada se le echaba un huevo crudo y a seguir amasando hasta quedar integrado. Luego se añadía la poca agua que había soltado el pan una vez escurrido y una pizca de sal. Y así, a base de



brazo y mucha paciencia se seguía amasando hasta tener la masa lista. Finalmente, se le añadía a esta masa un litro de agua más o menos y se removía bien hasta conseguir una textura perfecta.

Llegaba el momento de aderezarlo añadiendo en trocitos los dos tomates maduritos (yo lo parto sin pelar que da mejor sabor) y un pepino troceado, este sí, pelado. Mi padre también solía ponerle trozos de melón, de los que plantaba y salían apepinados. Luego se añadía la corteza del pan a pellizcos y se comprobaba el punto de sal. Se añadía la que pedía, pero espolvoreándola con arte tal como mi padre hacía. Un par de chorritos de vinagre de Jerez y se juntaba todo. Para terminar, se añadía más corteza de pan sobre la superficie, siempre en su justa medida, y un buen chorro de aceite por encima. Era un plato un plato consistente pero fresco que hacia las delicias de toda la familia. Han pasado muchos años, pero aún recuerdo su sabor, sabor que ninguna Thermomix del mundo puede igualar". Resumiendo, se trata de batir todos ingredientes con un poco de agua, luego añadir el resto de agua y ya solo quedaría incorporar los trozos de tomate, el pepino y la corteza de pan.



Os dejamos el enlace <https://youtu.be/iCwoTBx1sl0> y el código QR para ver su elaboración en nuestro Canal de You Tube tal como lo hace ahora Mari Mari con la "túrmix".

Manuela Trillo nació en Nueva Carteya. Recuerda que tuvo una infancia muy feliz. Siendo muy jovencita empezó a hablarse con un guapo joven de Baena llamado Bienvenido. A principios de los 60 se trasladó a Alicante para pasar una temporada en casa de unos familiares, Bienvenido la siguió, volvieron al pueblo para casarse y regresaron a Alicante donde continúan residiendo. Durante muchos visitaron al pueblo todos los años durante las vacaciones. Nos presenta un dulce típico de la provincia de Córdoba donde resalta la influencia árabe. En la capital no puede faltar en las mesas el 17 de diciembre día de los patronos de la ciudad, Santa Victoria y San Acisclo.



PASTEL CORDOBÉS

Ingredientes:

400 gr. harina repostería

500 gr cabello ángel

1 huevo 200 gr mantequilla 100 gr manteca cerdo 200 ml. agua

15 ml. Vinagre Azúcar de repostería Sal

Preparación:

En un bol mezclamos la harina, la manteca de cerdo, el vinagre, el agua y una pizca de sal. Amasamos bien hasta obtener una masa homogénea. Se extiende la masa con el rodillo formando un cuadrado de unos 50 cts. En una sartén se funde la mantequilla y con ella pintamos el cuadrado de masa y doblamos por la mitad. Repetimos el mismo proceso dos veces y ya tenemos el hojaldre. Se cubre la masa con papel film y dejamos enfriar en la nevera una media hora, mientras precalentamos el horno a 200 grados. Sacamos la masa de la nevera y la cortamos por la mitad. Quitamos el papel film y hacemos un molde con la primera mitad que engrasamos con mantequilla. Repartimos el cabello de ángel sobre el molde de masa y con la masa restante hacemos un nuevo molde de tamaño similar con el que forramos el molde anterior que contiene el cabello de ángel. Sellamos el pastel con los dedos o con la ayuda de un tenedor y horneamos durante 20 minutos a 200 grados. Una vez horneado batimos el huevo, pintamos la superficie, espolvoreamos el azúcar y volvemos a hornear durante 10 minutos más. Y listo, ya tenemos un espectacular pastel cordobés. La



receta es muy fácil ya que se puede utilizar cabello de ángel y masa de hojaldre precocinados.

Guadalupe Baena vio la luz en el bonito pueblo de Palma del Rio, situado al oeste de la provincia donde el Genil desemboca en el río Guadalquivir. Su origen data de la época romana año 105 a.C. Siendo muy jovencita

dejo Palma en busca de nuevos horizontes recalando en Alicante hace 26 años, donde reside desde entonces encantada de la vida. Nunca olvida su Andalucía, su Córdoba y su Palma del Rio donde tan buenos momentos paso en su niñez. Nos sorprende con este rico postre que tantas veces vio hacer a su madre en Palma del Rio, tierra donde el naranjo florece de maravilla.



FLAN DE NARANJAS

Ingredientes:

- ½ litro zumo (5 naranjas gordas)
- 6 huevos de gallina feliz
- 2 cucharadas soperas maicena
- 250 gr azúcar blanca
- 3 cucharadas de azúcar blanca
- 4/5 terrones azúcar
- 2 cucharadas soperas de agua para el caramelo

Elaboración:

Con las 3 cucharadas de azúcar y las 2 de agua se hace un caramelo que se vierte en la flanera dejándolo enfriar. Se frota la piel de las cascarras de la naranja con los terrones de azúcar para que se impregnen de su aroma. En un cazo se vierte el zumo de naranja y se añade todo el azúcar, terrones anaranjados incluidos. Luego se añade la maicena previamente diluida con un poco de zumo. Se pone a fuego medio/alto y con una cuchara de madera se mezcla hasta que empiece a hervir. Se deja hervir uno/dos minutos sin dejar de remover; reservamos y dejamos enfriar. Batimos los huevos con unas varillas y poco a poco para que no se cuajen, se añaden a la crema de naranja. Mezclamos bien y lo vertimos en la flanera previamente caramelizada, lo metemos al baño maría en el horno ya precalentado 40 minutos a 130°. Pasados ese tiempo dejamos enfriar, adornamos con unos gajos de naranja y ya tenemos un delicioso flan de naranja listo para chuparse los “deos”.



GASTROCURIOSIDADES

Medina Azahara: Las cocinas de la corte califal.

La invasión islámica de la Península Ibérica además de cambiar los límites geográficos de los estados europeos, introdujo una nueva cultura, asimilando nuevas costumbres, perdurando con el paso de los siglos muchas de ellas. Ejemplos como las “casas patio” o, sin ir más lejos, nuestra dieta, son clara muestra de ello. Centrándonos en el ámbito culinario y dejando a un lado temas más profundos, por ejemplo, al islam deben los cordobeses el color de “los peroles”, pues fue con ellos con quien vino el azafrán. Arroz, albaricoques, dátiles, almendras, pistachos, y hasta las naranjas y los limones, llegaron a la península junto a los invasores. También una nueva forma de comer “por platos” diferenciando el orden de las comidas, costumbre que se instaló en la corte emiral gracias al bagdadí Ziryab, el gran sibarita del Califato y afamado poeta. Con él en la corte regía un estricto orden de sopas, pescados, carnes y postres, tradición mantenida hasta nuestros días y exportada al resto del planeta.



Tristemente, son pocos los recetarios árabes testigos de las cocinas califales en los que se habla de platos típicos de la cocina “magrib” (de la que formaba parte “Al-Ándalus”) como las almojábanas, la harisa (de origen sirio), la preparación de mujallal o las sambusak (de origen persa).

Los recetarios y tratados médicos de la época, hacían gran hincapié en la necesidad de combinar carnes, legumbres, verduras frescas y fruta, más o menos lo que te recomienda hoy tu dietista para seguir una buena dieta mediterránea (vamos, que ya está todo inventado). Las habas y las alubias, conocidas como “carne de pobres”, eran las reinas de la alimentación de los menos pudientes.

¿El Califa era fiel seguidor de esta dieta?, ¿comía alubias?, le gustaba la fruta?:

La visión es bastante pesimista, prácticamente no hay textos escritos donde se detalle, ni se han conservado los ingredientes. Los restos de fauna encontrados en las cloacas de la ciudad califal analizados en 1999 por la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba permitieron determinar que animales se consumían. En los restos encontrados en las “casas del servicio” el 66% de los huesos pertenecían a pequeños rumiantes (ovejas, cabras, etc.), aves un 24%, conejos y liebres un 4%, un 2% de vacuno y un 1% a cérvidos. En la residencia del primer ministro Ya’ Far, las especies animales son similares con la diferencia de una mayor proporción de cérvidos, y una gran disminución del porcentaje de

huesos de aves a favor de los rumiantes. Recordando el famoso dicho español “cuando seas padre comerás huevos”, se podría decir en referencia a aquellos tiempos que “cuando seas primer ministro comerás menos pollo y más cordero”.

AVOE:



La relación entre Córdoba y el aceite de oliva es milenaria datando de los tiempos prerromanos. La existencia de este “oro líquido” ha marcado la identidad cultural y económica de la región siendo clave en el paisaje cordobés.

Con los romanos Córdoba adquirió gran fama por la calidad de su aceite, exportándolo a el imperio y sustentando una economía olivarera que perdura hasta hoy. En esa época el aceite de oliva no sólo se utilizaba en cocina, sino que también servía como un preciado bálsamo o combustible para lámparas.

La provincia cuenta con 373.200 hectáreas de olivar, siendo la segunda provincia en extensión cultivada por detrás de Jaén que cuenta con 593.196 hectáreas. El gran problema del sector es la falta de agua siendo la provincia que tiene menor proporción de olivares en regadío, solo un 15% del total cultivado. Aun así, año a año la superficie cultivada aumenta.

Las 189 almazaras con que cuenta la provincia molturaron la pasada campaña 1.557.088 toneladas de aceitunas, el 25,5% de la producción andaluza. Esta última llegó a los 6,1 millones de toneladas, el 80,32% de la producción de aceituna de toda España.

Córdoba es la provincia andaluza con más Denominaciones de Origen Protegidas con un total de cuatro. DOP “Baena”, DOP “Ademuz”, DOP “Priego de Córdoba) y DOP “Aceite de Lucena”.

VINOS:

La producción de vino en Córdoba, amparada bajo la D.O. "Montilla Moriles", se concentra en la Ruta del Vino de Montilla-Moriles, enclavada en el territorio delimitado entre los ríos Genil y Guadajoz.

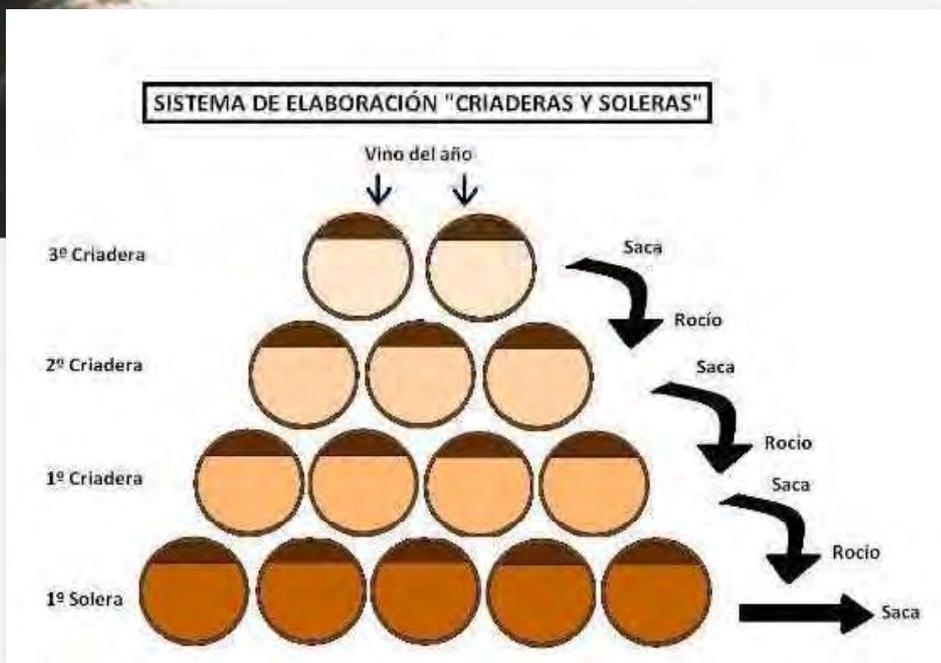
El Pedro Ximénez es el más destacado. Otros vinos cordobeses son el Fino, el Amontillado, el Oloroso, el Cream el Blanco Joven y los ecológicos. Si eres amante del buen vino no dejes de probarlos en cuanto tengas ocasión.

Resulta curioso el sistema de criaderas, genuino de las bodegas cordobesas.

Cuentan que se implantó por casualidad cuando algún bodeguero, por falta de espacio, puso un barril encima de otro, relleno el de abajo con el vino del de arriba, que a su vez se rellenaba con vino nuevo. Dado que el resultado fue espectacular, el sistema fue adoptado por otras bodegas. El sistema de criaderas nace en el siglo XVIII y consiste en



apilar los barriles de vino de forma que las barricas más viejas reciben el vino de las más jóvenes. El vino se va mezclando de forma continuada y siempre sale con el mismo sabor. En la fila más baja (la solera, en el dibujo "1 solera"), se encuentra el vino a sacar, el que será embotellado.



Cuando se saca vino de la solera, se rellena la tercera criadera con vino joven del año, sacando vino de esta misma criadera y pasándolo a la segunda criadera que, a su vez, rellena la solera primera criadera. De la primera criadera se saca el vino que pasa a la solera, que es de la que sale el vino que se embotella. Solo se puede extraer una cantidad determinada de vino al año y hay que hacerlo de varias veces. Lo habitual es hacerlo en dos o tres veces y, en algunas ocasiones menos frecuentes, llegan a ser cuatro al año.

LA HISTORIA CON HUMOR

Córdoba y Sancho I de León, llamado el Craso o también el Gordo; una historia fascinante.



Marga Cota, nació en Peñarroya-Pueblonuevo, en la comarca del Alto Guadiato, donde predominan las explotaciones mineras. Su nombre deriva de la unión de ambas localidades en el año 1927 datando sus orígenes del siglo XIII.

Con dos añitos sus padres, ambos cordobeses, se trasladaron a Alicante por motivos de trabajo. Volvían al pueblo todos los años para no olvidar sus raíces. Conoció a Ángel, alicantino, formando juntos una bonita familia a la que ella consiguió inculcar su amor por Andalucía. Visitan el pueblo siempre que pueden, les

encantan las ferias, el flamenco y sobre todo bailar sevillanas.

Comparte con nosotros la curioso historia de Sancho I de León (935 – 966), hijo del segundo matrimonio del rey Ramiro II de León. Hagamos un poco de historia hasta llegar al punto que nos interesa vinculado con la cocina. Para hacerlo más ameno omitiremos algunos detalles históricos de sus años mozos plagados de enredos e intrigas en la corte leonesa y rencillas belicosas con otros reinos cristianos y musulmanes.



Sancho era un chico muy gordo y de escasa voluntad. Desde niño había vivido la mayor parte del tiempo en la ciudad de Burgos con su tía Sancha de Pamplona y bajo la tutela de su abuela Toda, reina viuda y regente de Navarra, que desde Pamplona y a base de palomas mensajeras, lo controlaba “todo”.

Ambas dos debían tenerlo muy consentido hasta el extremo de haber desarrollado una obesidad mórbida. Comía constantemente y su gordura le había transformado en un auténtico inválido que necesitaba ayuda para levantarse de la cama, andar, y al que le resultaba imposible montar a caballo, (a ver quién era el guapo que lo subía). De empuñar armas con destreza ni hablamos. Estos eran todos detalles más que importantes para un futuro rey. Parecía que entregarse al pecado capital de la gula era su mayor felicidad, trayendo a su confesor por el camino de la amargura.

En agosto del 955 fallece su hermano el rey Ordoño y Sancho es coronado Rey de León, un rey de mucho “peso”. Su obesidad con las limitaciones antes comentadas, un par de batallitas perdidas con los “moros”, y sobre todo el hecho de no haber procreado y las consiguientes dudas sobre si había podido consumir su matrimonio, hicieron que los cortesanos leoneses con la ayuda de Castilla conspiraran contra él y lo destronaran en el año 957.

Huyo a Navarra bajo las faldas de su abuela Toda. Como la “yaya” era una mujer de armas tomar al estilo de las de “Juego de Tronos”, con ayuda de su tío el rey de Navarra concibió una de las primeras operaciones “bikini” de la historia y así, convertido en un tío cachas, poder recuperar la corona.

La reina Toda, prima lejana del califa de Córdoba Abderramán III (el primero de los Omeya), le pidió ayuda sabedora de la fama de su médico personal. El califa accedió a enviar a su médico el judío Hasday Ibn Shaprut. Una vez en Pamplona quedó asombrado por la gordura del paciente, le aconsejó viajar a Córdoba para tratarse allí. Y para allá que se fue el bueno de Sancho acompañado de la abuela, su esposa Teresa y el médico que ya iba maquinando el tratamiento por el camino. A su llegada Abderramán III les ofreció una fastuosa recepción en su nuevo palacio de Medina Azahara.



Acordaron una alianza con el califa de Córdoba para que su médico de cabecera Hasday Ibn Shaprut metiera a Sancho en vereda aplicándole un drástico tratamiento, eso sí, a cambio de algunos enclaves fronterizos. Al sufrido Sancho lo encerraron en una habitación, lo amarraron a una cama y le cosieron la boca, dejando una pequeña abertura para que ingiriera líquidos por una pajita. Durante cuarenta días lo alimentaron exclusivamente a base de líquidos; siete infusiones diarias en las que combinaban agua salada, agua de

azahar, agua hervida con verduras, de zumo de frutas. El tratamiento le causó al pobre Sancho frecuentes vómitos y diarreas, acelerando su adelgazamiento. También le aplicaban baños para relajarle y hacerle sudar, así como frecuentes masajes para mitigar la flacidez de una piel que a medida que Sancho perdía peso iba recubriendo menores extensiones de grasa (era el único momento bueno del día). Solo de pensarlo produce escalofríos, 40 días sin llevarse algo solido a la boca, y sin poder tomarse ni un “cremaet”.

Sancho permaneció en Córdoba haciendo amiguetes pues en el fondo era un tío campechano. Adopto costumbres musulmanas, aprendió la lengua árabe y se hizo colega de Abderramán III hasta el punto que cuando recupero la movilidad, este le presto todo un ejército con el que reconquistaron en el año 959 el reino de León, volviéndose a proclamar rey.

El tratamiento había sido tan eficaz que además de permitirle recuperar la corona al mando del ejército moro y algunos vasallos leales, también le permitió recuperar la virilidad concibiendo un hermoso niño al que llamarón Ramiro, asegurando la sucesión del reino para deleite de los nobles.

Pero al amor adquirido por la comida sana le jugó una mala pasada y de negociaciones con el conde Gonzalo Fernández, al ofrecerle este una manzana ponzoñosa, como Blancanieves, no pudo resistirse, la mordió falleciendo poco después a finales del año 966 sucediéndole en el trono su hijo Ramiro III.

Y esta es la historia de Sancho I de León “El Gordo”, un “gran” rey que siempre será recordado por ser el precursor de las “dietas milagro”. A él le debe Córdoba, y más concretamente Medina Azahara, el honor de convertirse en el primer centro de adelgazamiento para ricachones de la época, posible germen de las tan famosas existentes en la actualidad para la “Jet Set” marbellí.



El rey Sancho I de León, de Eusebi Valldeperes (Museo del Prado- Depositado actualmente en el Ayuntamiento de Úbeda)

Sancho I «el Craso» (el Gordo)

Viendo el cuadro de la izquierda nada hace sospechar que **el rey Sancho I de León** representado aquí pesara en realidad 240 kilogramos (de aquí el sobrenombre de «el Craso»). Esto le representó un serio problema para reinar y no le quedó otra opción que ponerse en manos de uno de los médicos más prestigiosos del siglo X, el médico judío de Córdoba, **Hasday ibn Shaprut**. ¿Consiguió su objetivo? Pues... sí y no.

“Un día en el Tajo”, con el socio:

BIENVENIDO NIETO

Nuestro querido socio **Bienvenido Nieto** es bien conocido por todos gracias a sus dotes artísticas como actor, rapsoda y sobre todo como “ángel custodio” que cuida y mimra con esmero nuestro Patio Cordobés. Tanta sabiduría solo puede venir de una persona criada en la campiña cordobesa. Comparte con nosotros algunas vivencias de juventud y nos va a relatar cómo era, y sobre todo qué se comía en una dura jornada en el campo trabajando en los cortijos, en aquellos duros años de la postguerra; años de mucha miseria, más si cabe en Andalucía por ser tierra de señoritos terratenientes y latifundios.

- **Hola Bienvenido, cuéntanos algo sobre tus**

orígenes:

- Vine al mundo en 1940 en un cortijo llamado “El Belloso”, a pocas leguas de Baena, para mí el pueblo más bonito que hay, situado entre la campiña cordobesa y el monte Jorquera. Fui el noveno de diez hermanos llegando como de “sorpresa”, ya que fui el segundo de dos mellizos que no se esperaba, y de ahí mi nombre “Bienvenido”. Mi padre, peón caminero, asistió a mi madre en todos los partos, así que cuando yo asomé la cabeza experiencia no le faltaba. Recuerdo que mi madre solía decir que su marido “ya que los hacía, por lo menos ayudaba a sacarlos”. Como dato curioso decir que yo me enteré que me llamaba Bienvenido cuando fui a la mili, hasta entonces había sido “Antonio”, pero esa es otra historia.

Recuerdo que a los 6 años empecé a trabajar guardando pavos en el cortijo de un terrateniente, Juan Meléndez, de Sevilla, a cambio sólo de la comida. Era allá por 1946, el “año del hambre”. Fui creciendo pastoreando piaras de cochinos y a los 15 años más o menos empecé a trabajar de “mulero”, arando los campos con una yunta de mulos. Por esa

época fui por primera vez a Baena que distaba unos 10 km del cortijo. Luego con 19 años conseguí el carnet agrícola y cambié mis queridos mulos por los tractores de la época.

- Ahora que ya sabemos algo más de ti, nos vamos a centrar en el tema culinario. ¿Que se comía en una jornada de trabajo en el campo?

- Para situaros quería deciros que todas las manos que componían la cuadrilla trabajaban por el techo y la “quinzá”, salario que se cobraba a caballo entre las diferentes fechas festivas

del año. Ese dinero se le daba al “atero” que cada 15 días iba al pueblo y volvía con ropa limpia y comida para la “despensa común” y aprovechando el viaje, algún paquete de la familia para los más afortunados.

La diana era con el canto del gallo, al alba; el desayuno consistía en unas migas rulas hechas básicamente con pan y agua. El que podía se comía también un trozo de “su” chorizo mientras a los demás se les saltaba la hiel; y al tajo que se hacía tarde. Los muleros teníamos suerte, cada hora y media la yunta paraba unos 20 minutos para dar descanso a los animales al grito de “vamos a fumar”, momento que aprovechábamos para descansar y echar un trago de agua que nos

acercaba el “aguao”, un chavalillo que, por su edad, no podía hacer labores más duras. El resto de jornaleros daban un trago de agua y seguían destripando terrones sin apenas descanso.

Volvíamos al cortijo a mediodía donde la casera nos preparaba un “mojete” con las verduras que crecían en los alrededores, borraja, acelgas silvestres, cardillos, etc.

- ¿Lo que ahora llaman los grandes chefs “productos de proximidad”?:

- Sí, se le podría llamar así. La casera “sancochaba” (hervía) lo verde para quitarle el amargor y que estuviera más tierna, harineándola y a mojar sopas. Se comía en la “maceta” por turno para meter la cuchara (hecha con un trozo de hogaza sin la miga), paso “alante” paso atrás y con mucho ojo de que no se colara nadie y se respetara el turno. De postre, alguna fruta silvestre si la había y si no, raíces de grama. Y con la tripa “llena” al campo sin siesta, que la faena no tenía espera.

- Supongo que después de una dura jornada de trabajo la cena sería más consistente.

- Bueno, algo más apetitosa sí que era, volvíamos a la puesta de sol al cortijo y para cenar teníamos cocido. El cocido llevaba patatas, garbanzos, alguna acelga, todo ello de la despensa común, y algún trozo de chorizo y tocino aportado por los más pudientes y que en buena lógica eran ellos los que luego se lo comían. Los demás nos quedábamos a dos velas en cuanto a tastar tal manjar, pero agradecidos de que el roce del chorizo y el tocino diera



sustancia al cocido. Y a dormir con un manta liado en paja, eso en invierno, y en verano a la era bajo un techo de estrellas que te hacía olvidar las penurias del día.

- Y así todos los días hasta que con 21 años te llamaron a filas:

- Sí, yo siempre he dicho que llegué al cuartel con siete metros de tripa sin estrenar. Sólo había salido del cortijo para ir al pueblo, ese era todo mi horizonte hasta entonces. Me encontré con otro mundo, mundo que nunca había imaginado que existiera y que me cautivó. Por aquella época el wifi no llegaba al cortijo.

- Cuéntanos que ocurrió cuando te licenciaste. ¿Volviste a Baena?



- Sí, regresé al pueblo de la mili con el carnet de chófer de camiones en el bolsillo, medio título universitario para la época. Eso me sirvió nada más llegar para tener trabajo en una yesería de Baena. Yo por aquella época llevaba ya unos años hablándome con mi querida Manuela, que estando yo en la mili se había ido a vivir a Alicante con unos familiares; total, que no me vieron el pelo por la yesera, me despedí de mi madre, me lie la manta a la cabeza y salí corriendo en su busca. Volvimos al año siguiente para casarnos en su pueblo, Nueva Carteya, cercano a

Baena y nos volvimos a Alicante donde nos establecimos, creamos una bonita familia, y después de 40 años como chófer dándole vueltas a la "rula", aquí seguimos.

- ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

- Pues a pesar de tanta penuria y de ser un "desertor del arado", mira qué te digo, recuerdo aquellos años con mucho cariño y nostalgia, aquél era el único mundo que conocía y disfrutaba de él cada segundo rodeado de naturaleza en mitad de la belleza de la campiña cordobesa, era feliz, muy feliz. A veces la ignorancia es buena compañera.

- Hablemos un poco del presente. ¿El Patio es como un hijo para ti?

- Tanto como un hijo no, pero sí es verdad que le tengo mucho cariño y para mí es una válvula de escape que me tiene ocupado y no pienso en otras cosas.

- Define con una palabra qué significa para ti que el Patio lleve tu nombre:



- AGRADECIMIENTO.

- ¿Cómo llegaste a la Casa, y como andaluz, qué buscabas en ella?

- La conocía de antes y llegué rebotado de la Casa de Andalucía de San Vicente. En ella buscaba y busco evocar la cultura de mi tierra con otros andaluces rememorando nuestras raíces.

- Y la Casa, como andaluz, ¿qué te aporta?

- Como andaluz coincidir con gente de mi tierra y como persona ampliar mi abanico de amistades.

- De las actividades que realizas en la Casa, rapsoda, actor, belenista, cuidador del Patio, jugador de dominó y petanca, etc., ¿con cuál disfrutas más?

- Me quedo con la soledad del Patio cuando lo cuido.

- Y la última; por la cuenta que nos trae, ¿te queda cuerda pa rato? (risas)

- Cuerda puede ser que tenga mucha o poca... con ochenta y tantos cualquier día San Pedro me da un toque, aunque yo espero seguir dando guerra mucho tiempo. También te digo que como en esta vida lo tengo todo hecho y voy a quedar inmortalizado en esta revista, que sea lo que tenga que ser.

- Bienvenido, muchas gracias por compartir tus recuerdos de juventud rememorando aquellos tiempos tan duros vividos en España donde tantos andaluces y compatriotas tuvieron que abandonar su tierra y su familia en busca de mejores oportunidades. Estamos en deuda con ellos.



En nombre de todos los socios de la Casa, también mil gracias por cuidar este precioso Patio que nos traslada a Córdoba. Espero disfruten con la entrevista tanto como yo en los buenos ratos que hemos “echao” redactándola rodeados de geranios.

Entrevistador: Juan Jacinto Camps



Gabriel Barco Alonso // Ingeniero Civil jubilado

LA ENCRUCIJADA

Dos maneras de encontrarnos ante una decisión: física o psíquica.

Puede ser un lugar; cruce de caminos, que le debe su nombre a las cruces de piedra que se colocaban en los cruces de caminos en el medievo; por cierto, aún demasiado presente. Pero también ante esa situación difícil y comprometida que nos obliga a escoger.

Un ejemplo de encrucijada cultural es Córdoba, cuatro caminos llegan al cruce: Romana, Visigoda; Mora y cristiana.

Romana ese maestro y filósofo; Séneca. Visogoda; Apilano aguerrido militar. Averroes, entre médico y alquimista. Cristiana: como Luis de Góngora con aquel ande yo caliente y ríase la gente, bueno menos Francisco de Quevedo y Villegas y, por último, maestro, filósofo de la vida y novelista Antonio Gala cordobés de adopción y de amor con pasión.

Ahora volvamos a nuestra genérica encrucijada, cruce o intersección, hoy en día plagadas de rotondas y glorietas, según sea interurbana o urbana que un poquito se de esto.

Esto con los años uno se hace la pregunta de la tranquilidad o la frustración. ¿Acerté o me equivoqué? Qué juez es esa cuarta dimensión, variable, objetiva o subjetiva.

Tengo claro que el dicho que la felicidad no está en la superficialidad material, sino en

compartir, la alegría y el agradecimiento de los demás, es acertada.

Muchas veces he escuchado esta frase por parte de demasiadas personas. Nadie hace nada por nadie, si no hay un interés. Pero claro anteponen lo físico a lo psíquico, el egoísmo ante el altruismo.

Una cosa tengo muy clara, de que vale el éxito en la vida si se celebra en soledad.

Por ello. " El bien de todos es el bien de uno mismo".

Pero también es cierto que.

"Todos somos iguales, pero menos mal ¡que todos no somos iguales!"

Dos frases de filósofos clásicos:

Sócrates, "Yo solo sé que no sé nada". Denota humildad, en la caduca vida de un ser humano, solo puede acumular uno una infinitesimal parte del mismo.

Aristóteles, "En el medio está la virtud", moderación, las posiciones extremas son radicales e incitan al odio y el rencor. Así se han cometido las mayores atrocidades de la historia de la humanidad; diría que desde la prehistoria; pues la en Atapuerca hay pruebas de asesinato de un **humano contra otro.**

Pasado: Omeya y Nazarí

*Camino de Andalucía,
esa hermosa tierra mía.*

*Carretera entre lugares,
entre el mar y el interior,
entre la playa y la vega,
que lleva el agua pura
siempre a raudales,
siempre con anchura,
a veces el río la anega,
del destino es exterior
a calles y arrabales.*

*Dicen que es pueblo
donde vuelan las moscas,
que mal dicho la define,
dicen ser mujeres,
pasionales y ardientes,
solo dichos pendientes,
fémica; ni lo es, ni lo eres,
la pintó morena; el cordobés,
quien te pone en el cine
de la vida y te enrosca
y encasilla en el tiempo.*

*Sultana de otro encuentro,
nazarí en el futuro,
dos lugares y un destino,
dos rutas, dos caminos,
omeya tu marchar fue duro,*

*tu rey de la morarí de dentro
por fue cobardía y lamento.*

*Llegó marzo, abril y mayo,
Lugar de patios y flores,
macetas y macetones,
sitio y espacio de rincones,
de gitanillos geranios,
lucen en ese florido mayo.*

*Mezquita, alcázares
y puente romano,
sobre esa boca de vida
que es tu cauce generoso,
arcos blancos y rojos
de herradura,*

*rojos y blancos es altura,
ingenio de la hermosura,
son de romeros e hinojos,
para nada cojos ni mancos.*

*¡Dos márgenes hermano!
¡dos lugares celestiales!*

*Camino ahora,
llego al otro paraíso,
estoy en el lugar
del romance y embrujo,
para los sentidos un lujo,
lugar de caprichoso lunar
de su rostro y piso
de suelo del vecino
espacio donde paró la hora.*

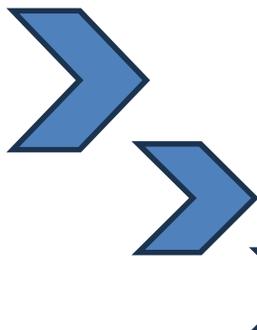
*Caballo que camina al paso,
al trote y al galope,
equino blanco cartujano,
siempre primero en el lote,
de los claveles y rosas azote,
que la Cartuja lo arroje,
caballo de califa hermano,
las estrellas ven al cielo raso.*

*Quedo atrás mi Andalucía,
la tierra de las mujeres
y rosas, geranios y claveles
esa hermosa tierra mía, nombre
suyos Carmen, Roció y Lucía.*

*Que lejos quedo Ella,
que lejos de mi Bella
Cordobesa primero
y Nazarí algo después.
Mi sentido esta con Ella,
suspiro por Ella, mi bella.*

*Quedó lejos esa mi Andalucía,
lugar donde mi mente sentía.*

*Vivía con gran alegría
y alegre seguro; moriría.*



El relato del socio

BÉLMEZ



CORAZÓN DEL RÍO GUADIATO

Carlos Núñez

Muchos de nosotros venimos de algún pueblo de este país y hoy queremos presentaros el nuestro, que para nosotros significa tanto.

Somos **CARLOS** y **CARMEN**, nacidos en este pueblo, donde la vida la hacen las personas y sus vivencias, haciendo historia. Esta hace que el sentimiento hacia el lugar de nacimiento, tu origen, esté muy arraigado y eso se nota cuando estamos fuera.



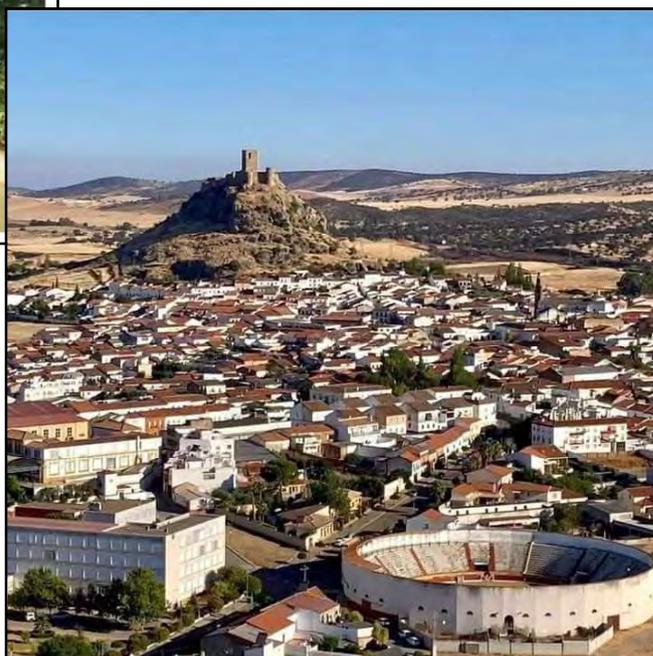
Llevamos muchos años emigrados y perdura aún el afán por volver y recordar, algo que venimos haciendo siempre que podemos.

Las cosas van cambiando y se han perdido esas charlas con los vecinos sentados en las puertas de las casas a "TOMAR EL FRESCO". Tampoco existían las cadenas para cerrar las

puertas de las casas, ahora son imprescindibles.



NUESTRO PUEBLO está enclavado en **Sierra Morena**, lindando con términos importantes (pueblos limítrofes).



El río Guadiato, afluente del Guadalquivir, nos abastece y es donde se construyó un pantano para abastecer a 28 municipios de la zona.

Tendría que resaltar la existencia de un **CASTILLO** con su historia, que arranca de su construcción por árabes en el año 816. En 1316, ocupado por cristianos, el Rey Alfonso XI le concedió el título de Muy Leal y en 1597 por parte de Felipe II el título de Muy Leal Villa de Bélmez.

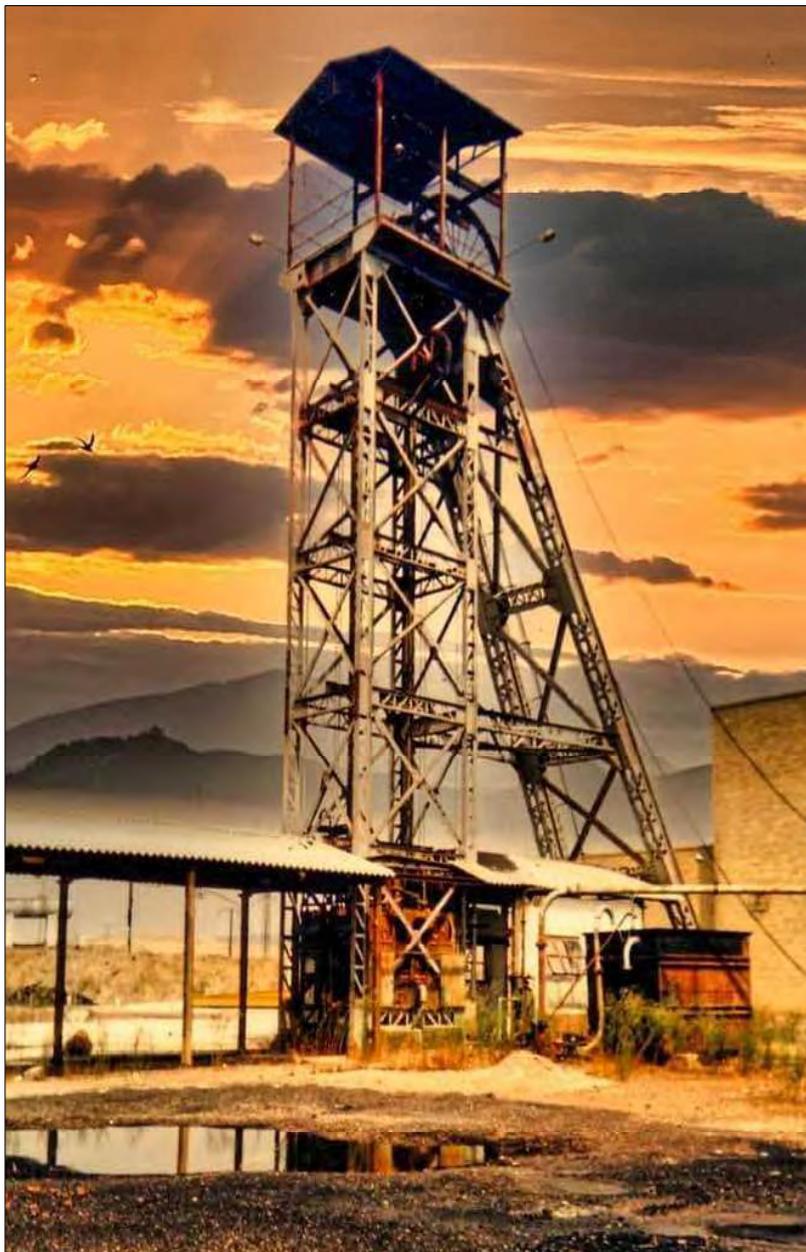
En 1810, las tropas francesas ocuparon el castillo hasta que el Rey José ordenó su retirada.

En 1772 se descubrieron posibilidades carboníferas en el término. Esto dio origen a que acudieran gran cantidad de personas, venidas de todo el territorio nacional y de otros países.

Contamos con **ESCUELA UNIVERSITARIA**, creada por real decreto de 18 julio de 1924, siendo el único Campus que la Universidad de Córdoba tiene fuera de la capital. Se estudia Grado en Ingeniería Civil, e Ing. de Recursos Energéticos y Mineros, además de Ing. Técnica de Obras Públicas e Ing. Técnicos de Minas (aquí me encuentro yo).

La industria ha sido totalmente **MINERA**, llegando a tener una población de 12.000 habitantes, mientras que hoy estaremos sobre los 3.300. Esto sí que es una despoblación en regla. Las causas: en los años 70 cerraron los famosos Talleres Generales, llamados el

Cerco **Industrial**, que contaba con fundición de plomo, fábrica de zinc, factoría de ácido sulfúrico, horno de Cok, fábrica de superfosfatos, central térmica, etc..., con más de 7.000 obreros, parte de ellos de Belmez. Esta situación se vio agravada por el cierre de pozos de carbón de la zona. Para evitar mayores desastres, intervino el INI (Instituto Nacional de Industria). Se crean nuevas explotadoras hasta que los costes de producción se



elevan y dejan de ser rentables. Nuestro pueblo, posiblemente el más afectado.

A mí me coge este revuelo y aprovechando una oferta de trabajo, en 1973 nos encontramos toda la familia en Alicante, con dos hijos de 1 y 3 años. Hoy felizmente jubilados y nuestros hijos perfectamente situados, cuatro nietos ya mayores y sin exigir más, **bueno la salud que no falte.**

No podría faltar el relato de nuestra **PLAZA DE TOROS**, inaugurada en 1914 con un aforo de 8.000 espectadores. En esta inauguración intervino el padre de Manolete.

También contamos con un **MUSEO HISTÓRICO DE BÉLMEZ** y del **TERRITORIO MINERO**, en el que encontramos tres secciones: **Minería del Carbón, Sala de Paleontología y Arqueología.** Además, cuenta con tres zonas arqueológicas, diez castilletes de minas y quince dólmenes (enterramientos prehistóricos). UNO SE PUEDE VISITAR.

Debo incluir (posible tarjeta) y digo que, a pesar de las despoblaciones de los pueblos, vemos por el nuestro no se parece en nada a como lo dejamos. A saber: polígonos Industriales, muy buenas carreteras de accesos, nuevas canalizaciones de alcantarillado y red de aguas, alumbrado de calles, restauraciones de pavimentos y aceras, y no digamos de casas y tejados etc... Y. por supuesto, del parque de automóviles. Con todo esto vemos cómo está justificado el no salir a las puertas a tomar el fresco. Ya los coches lo impiden.

Gracias por deteneros en leernos, opino que debe ser una pincelada de tantos otros pueblos repartidos por la geografía del país, algo que se ve desde la ventanilla del coche cuando viajamos (digo yo).



Un cordial saludo de Carlos y Carmen (o Carmela), según convenga. GRACIAS



Loly Escudero Sempere // Sanitaria

La sección de nuestros niños y niñas



CÓRDOBA

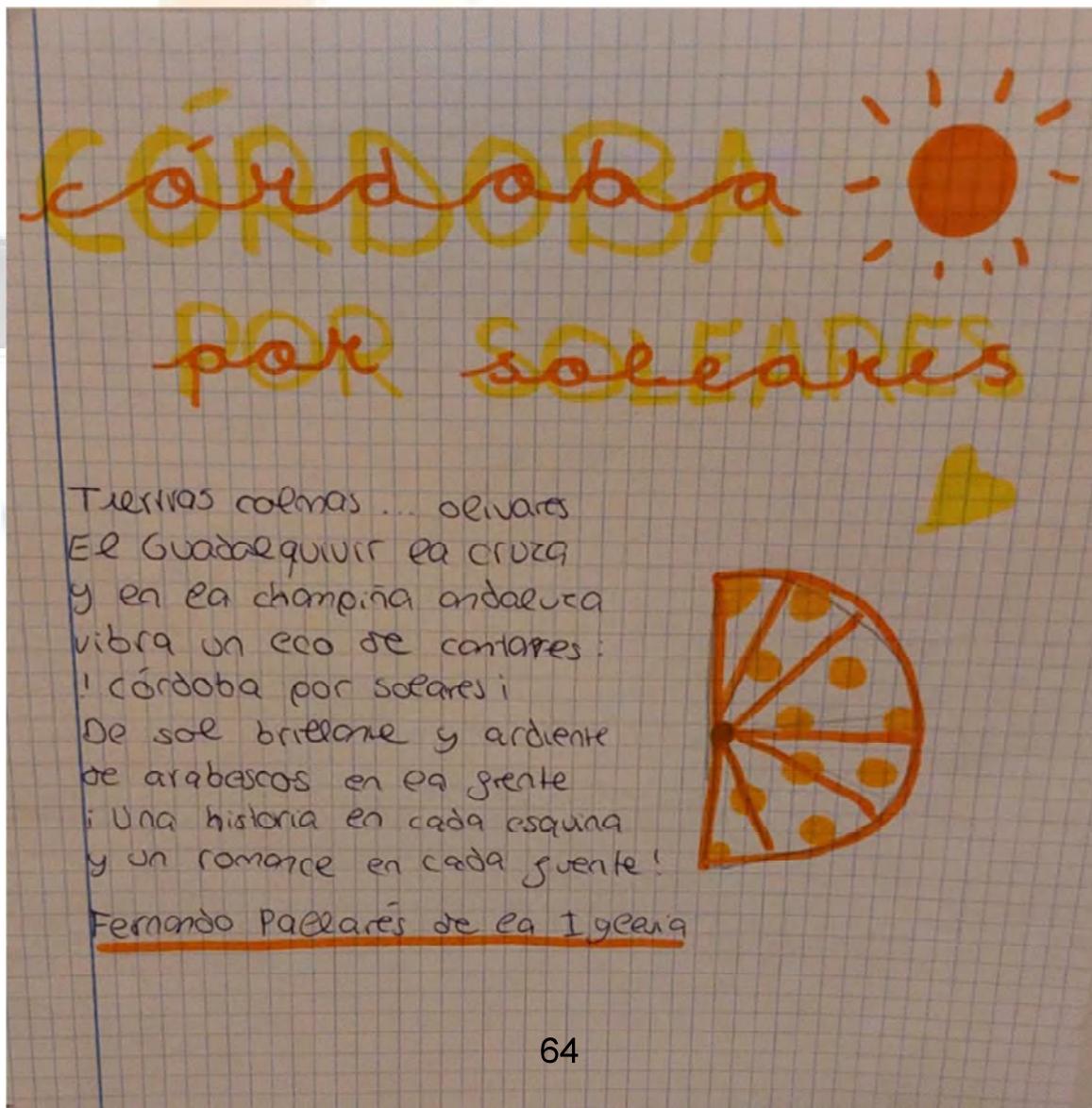


CÓRDOBA protagonista de este nuevo número de nuestra revista, como siempre los más jóvenes de la casa han querido poner su granito de arena y estas son sus aportaciones.

PAULA GIMÉNEZ GARCÍA

(12 años)

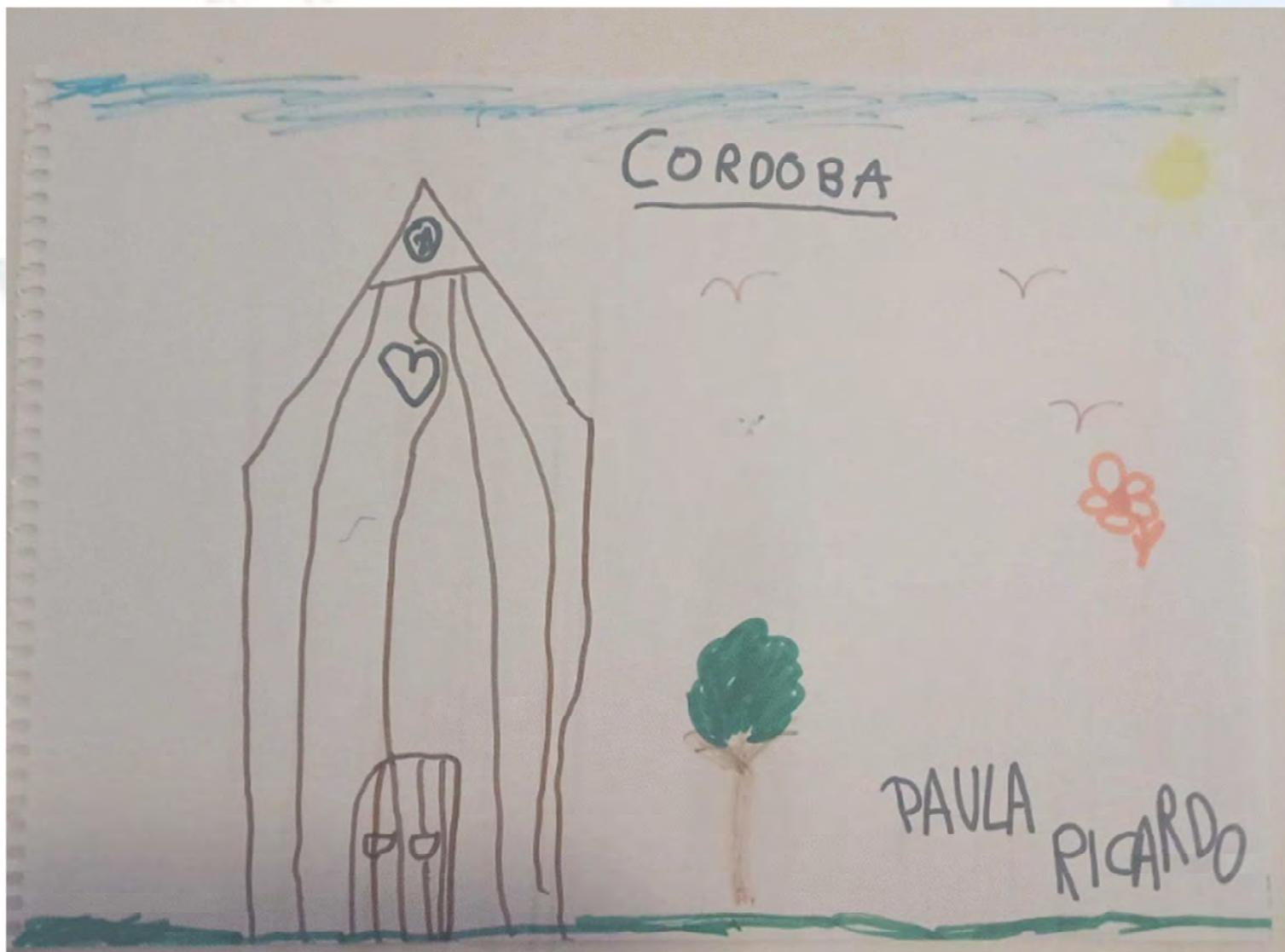
Paula Giménez García de 12 años nos deleita con la letra de Córdoba por Soleares y la ha decorado con dibujos que aportan la luz y el característico sol de Andalucía.



PAULA Y RICARDO PALMER ROMERO

(6 años)

Este precioso dibujo es lo que han pintado Paula y Ricardo Palmer Romero de 6 años cuando su mami les ha pedido que pintaran algo sobre Córdoba.



ALMA MOÑINO ESCUDERO

(13 años)

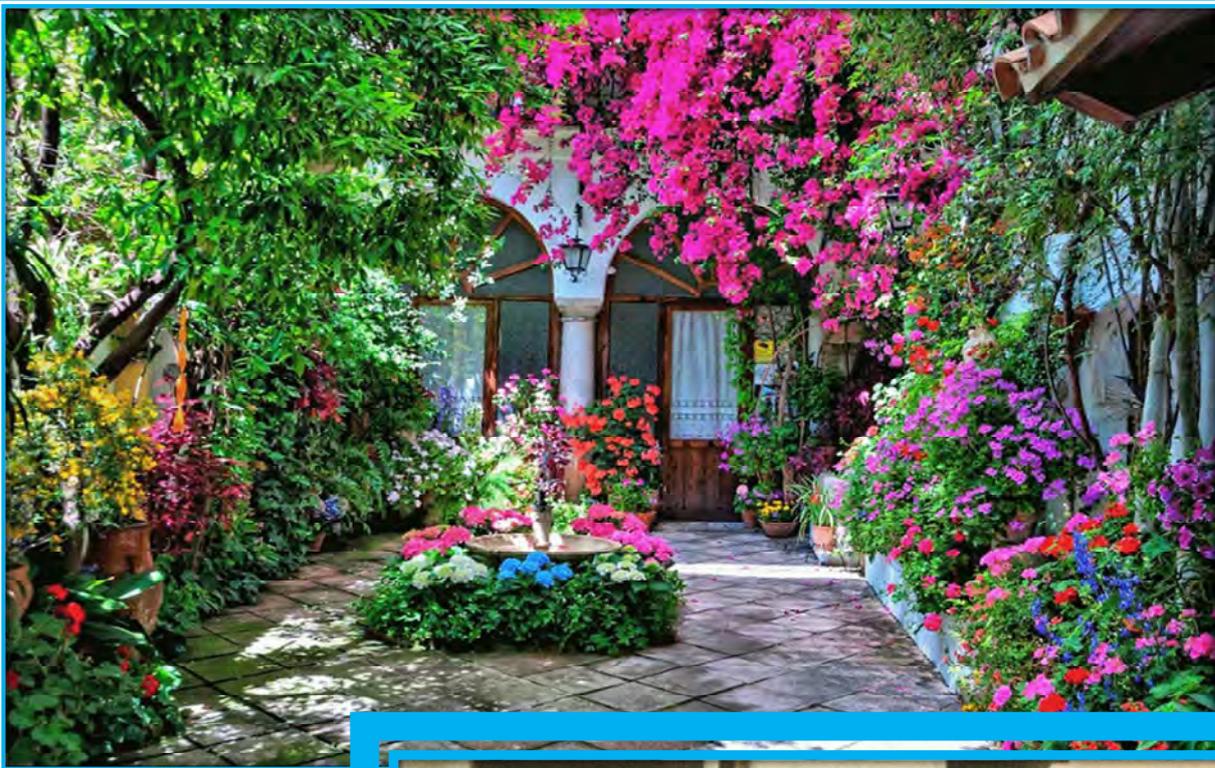
ALMA MOÑINO ESCUDERO de 13 años nos presenta esta estupenda investigación que ha realizado sobre los patios cordobeses.

LA FIESTA DE LOS PATIOS CORDOBESES

Uno de los principales atractivos turísticos de Córdoba son sus patios, un lugar de convivencia y centro de la vida familiar. En ellos, historia, luz, agua y vegetación dialogan en un ambiente único.

Desde 1921, cobran un especial protagonismo con el Festival de los Patios Cordobeses, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2012. Se celebra durante el mes de mayo, donde los patios cordobeses se engalanan con flores y macetas que cuelgan de sus paredes, o se colocan sobre el pavimento empedrado.

Y para completar la esencia de estos lugares emblemáticos, sus cuidadores ornamentan las estancias con muebles antiguos o enseres de cocina, entre otros detalles.



UNA ARQUITECTURA SINGULAR

Cada patio presenta una arquitectura singular, fruto de una evolución histórica distinta, de modo que resulta una ardua tarea establecer una tipología. Sin embargo, a grandes rasgos los patios se clasifican en dos grupos básicos:

Patios monumentales y señoriales: aquellos relativos a antiguos palacios de la aristocracia local o a señalados edificios religiosos, como el Patio de los Naranjos, el de la sinagoga o el santuario de la Fuensanta. Por su parte, entre los señoriales, sobresale el Palacio de Viana que integra doce patios en su interior de diferente estilo arquitectónico.

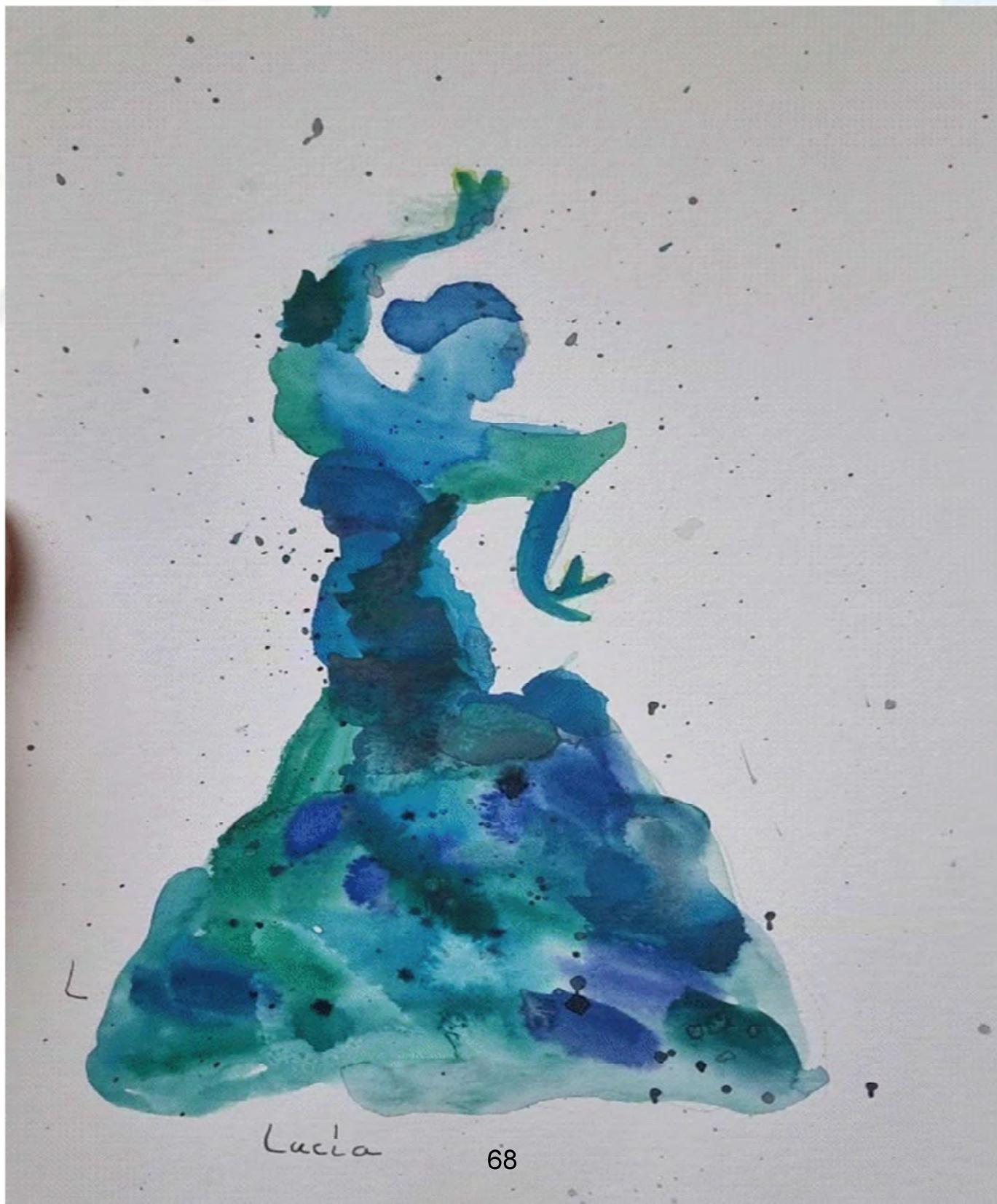
Patios de concurso: todos los que han participado en el concurso municipal desde su inicio en 1921 hasta la actualidad. Se distinguen a su vez dos tipos de clases que se corresponden con las modalidades del certamen: patios de arquitectura antigua y patios de arquitectura moderna o renovada. Los primeros son aquellos que han sido construidos hasta la década de los sesenta y que conservan sus principales características estructurales. En cambio, los patios de arquitectura moderna son aquellos que pertenecen a una nueva vivienda edificada tras la demolición de una anterior o que han sufrido tal nivel de intervención que han perdido sus elementos más significativos.



LUCÍA BEANO

(8 años)

Lucía Beano Semper, a sus 8 años, nos sorprende con un espectacular dibujo que podría ser perfectamente el boceto que haría una experta diseñadora de moda flamenca.





MOMENTOS FELICES DE MARZO Y ABRIL



ALICANTE
Sábado 27 de abril 21:00h. Flamenco en Esencia
Casa de Andalucía en Alicante "Juan Ramón Jiménez"
Junta Local Peña Flamenco "Peño Bacán", Presentan
"Velada de Cante Jondó con"

M^{ra} Jesús Bernal
A la guitarra:
Manuel Carrillo

Rafael El Lelo
A la guitarra:
Fran de Algeciras

RAFAEL EL LELO

Distrito de la Valencia:
Entrada: Cena y subvención 35€
• 21:00h. Cena. Comienzo de las actuaciones.
• 23:00h. Aprox. Reservas por el WhatsApp del Pallo o a Papi 949860203.
Hasta el 17-04-23 bienen pñonal los socios de ambas entidades. El resto
de localidades, hasta completar aforo, quedan reservadas para los invitados
de las socios v de las entidades.







MOMENTOS FELICES DE MAYO







Gastro Flamenca Casa de Andalucía Alic

MOMENTOS
FELICES DE
JUNIO





SÁBADO 08 DE JUN IO DE 2024 / 20:00

CIA. DE TEATRO LOS QUINTERO

PRESENTA

Nl contigo ni sin ti



EXTRHEMS DE ANTONIO RAMOS MARTIN

REPARTO

Personajes

Juana

Pepe

Director

Directora: Mari Paz Ramos

Actores

Encarnita Michel

Pazolina Sánchez

Benvenido Nieto

PARA CERRAR LA VELADA CON UNA CERA DE SOBAQUILLO



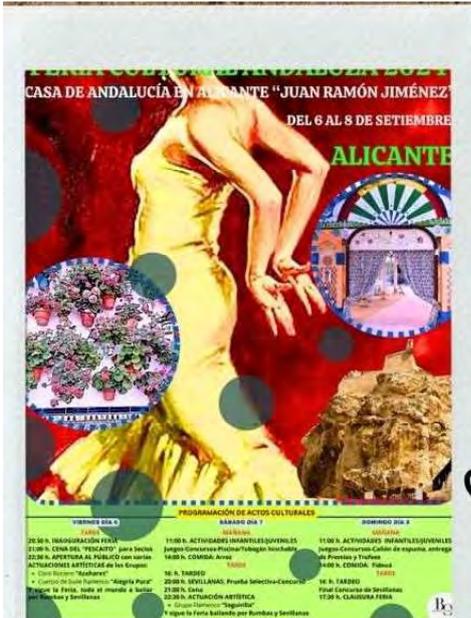




MOMENTOS
FELICES DE
JULIO



MOMENTOS
FELICES DE
AGOSTO



CASA DE ANDALUCÍA EN ALICANTE "JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"
C/ AGUSTÍN SANTONJA, 1 03005 - ALICANTE

FERIA ANDALUZA 2024

CONCURSO DE SEVILLANAS

SÁBADO 7/9 A LAS 20:00H.
LA FINAL SE CELEBRARÁ EL DOMINGO 8/9 A LAS 16:30H.

LAS INSCRIPCIONES PUEDEN FORMALIZARSE EN LA FERIA EL MISMO DÍA DEL CONCURSO HASTA MEDIA HORA ANTES DE COMENZAR

REGLAS DEL CONCURSO

- SE ACTUARA POR PAREJAS.
- LA MUSICA LA ESCOGE LA ORGANIZACIÓN.
- Aconsejable traje típico andaluz.
- EL JURADO LO COMPODRÁN PERSONAS CONOCEDORAS DE LA MATERIA.
- AL TÉRMINO DEL CONCURSO SE HARÁ ENTREGA DE LOS PREMIOS A LOS GANADORES DEL CONCURSO DE SEVILLANAS "FERIA ANDALUZA 2024"

RECINTO FERIA EN AVDA. DULEVÁN TEJILADA - ALICANTE



MOMENTOS FELICES DE SEPTIEMBRE

83



TINC UN SOMNI
Proclamació
Bel·leses i Dames 2025
FOGUERA PONT LA VILAVELLA
cont. 26 d'octubre, 2024
18:00 a la Plaça del Pont



MOMENTOS
FELICES DE
OCTUBRE



CONCATEDRAL DE SAN NICOLÁS DE BARI
ALICANTE

CERTAMEN DE VILLANCICOS ANDALUCES
DÍA 14 DE DICIEMBRE 2024 A LAS 19 H.

ORGANIZA:
CASA DE ANDALUCÍA EN ALICANTE "JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"

CON LA PARTICIPACIÓN DEL:

- CORO ROCIERO DE ALICANTE "AZAHARES"
- CORO DE TORREVIEJA "BLANCA Y VERDE"





Feliz Navidad

Ha llegado el gran día en el que celebramos el inicio de la Navidad con la INAUGURACIÓN de nuestro BELÉN para recordar que Cristo es fuente de vida.

INVITAMOS A TODOS LOS SOCIOS, NIÑOS Y MAYORES, A QUE TRAIGAN EL NIÑO DE SU BELÉN U OTRO QUE TENGAN EN SU CASA PARA QUE SEA BENDECIDO.

El acto de bendición tendrá lugar el próximo VIERNES día 20 y será oficiado por el cura de San Nicolás, D. Tomás, a las 19.00h.

Tras la bendición, la Casa ofrecerá a los socios dulces navideños acompañados de mistela y anís, y cantaremos los tradicionales villancicos. Os esperamos!!!



MOMENTOS
FELICES DE
DICIEMBRE





SÁBADO **DÍA 21** DE DICIEMBRE

CENA DEL POBRE

DISFRUTAREMOS DE LA ZAMBOMBA FLAMENCA DENTRO DEL ESPECTÁCULO "CHASKIO EN SU NAVIDAD"

ZAMBOMBA FLAMENCA



"CHASKIO EN SU NAVIDAD"

Charro - Noel Hernández - Franck -
Merino La Botzosa - Ricardo Díaz - Rolo Marroes
Sábado 21 Diciembre a las 22.00H
Casa de Andalucía "Juan Ramón Jiménez" (Alicante)

LA CENA INCLUYE

- JAMÓN Y QUESO
- PLATO PRINCIPAL
- 1 BEBIDA Y POSTRE



SOCIOS: 12 EUROS
NO SOCIOS: 15 EUROS

APUNTARSE POR EL PATIO O PEPI TEL. 649866263
AFORO LIMITADO

Casa de Andalucía "Juan Ramón Jiménez"
C/ Agustín Santonja, 1. Alicante - 03005
E. mail: c.andalusialicante@hotmail.com



CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES

CUENTOS INFANTILES

La ratita presumida rapera



AUTORA: BEATRIZ OLIVA HUERTA



CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES

Érase una vez una ratita muy, pero que muy presumida que vivía con la ilusión de encontrar al novio de sus sueños... Le encantaba arreglarse para salir a su jardín a lucir sus encantos.

Un día, cuando se encontraba tomando el sol en su piscina, se encontró en el césped un billete de 500 euros que unos días atrás había olvidado encima de la mesa del jardín, pero que con el viento se voló y, hasta ahora, lo había dado por perdido. Tanta alegría le dio que pensó gastárselos inmediatamente en caprichitos para ella.



CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES



–¿Qué me compraré con este dinero? –exclamó la ratita. Como ya tenía mucha ropa y collares, rápidamente tomó una decisión. –Ya sé, me compraré perfumes estupendos y otra corona de mucho brillo; despues me iré a la peluquería para que me peinen con trenzas. Además, si sobra dinero me compraré un lazo rojo para mi colita y me haré una manicura y limpieza de cutis. Y así fue, dicho y hecho.

CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES

Cuando la ratita llegó a su casa, se sentó en su jardín plácidamente con la intención de que todos los amigos que pasaran por allí se acercaran a ver lo guapa que estaba. Así que se sirvió un refresco de naranja, puso su música preferida, le encantaba el rap, y esperó. –Invitaré al salón de mi casa a cada amiguito que venga a verme y recibiré a cada uno con un atuendo diferente para lucirme con mis preciosos trajes mientras hablo con ellos. ¡Hoy voy a encontrar al chico más divertido y listo de la ciudad! ¡Y me casaré con él! –exclamó con optimismo.



¡AINS...!

CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES



Diciendo esto, se le acercó un CORDERITO, un poco patán, y, cuando pasó a su casa, quedó asombrado de su belleza y le dijo: –Ratita, ratita...como eres tan rebonita, ¿quieres casarte conmigo?, por la noche te entretendré y te cantaré mi canción preferida que suena muy bien; ahí va: Beee...Beee... La ratita respondió ágilmente como buena rapera:

–No me convences, cordero, yo soy una chica genial y tú con esas baladas no me vas a enamorar, ¡Yeah...! pues estoy yo bien segura que me puedes asustar, así que ahí está la puerta y a otra conquistarás.

CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES



Seguidamente llegó el PATO, que pecaba de ser muy cursilón, y le dijo: –¡Ratita, no se puede ser más bella, estás impresionante!, icásate conmigo y te regalaré las mejores prendas, no te faltarán flores, me pasaré el día dándote besitos y no cesaré de cantarte mi mejor CUAÁAK, CUAÁAK! ¿Qué me dices, mi reina? La ratita muy clarito contestó:

–Si piensas que con besitos me caerás en gracia más, no voy a aguantar tus ruidos de tu constante cuak, cuak. Que tú no eres mi tipo y no me puedo alegrar, pues ya todo está perdido, y no me quiero enfadar...

CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES



Nada más marcharse el pato, llegó el GATITO soñador y suavemente le habló: – ¡Hola ratita guapa! Si te casaras conmigo, viviríamos en una casita de chocolate en la cima de la montaña más alta de la comarca para ver mejor las estrellas por las noches y al mismo tiempo te susurraría al oído MIAUUUUU, MIAUUUUU. ¿Te decides? La rata por un momento dudó, pero enseguida reaccionó y replicó indignada: – No tolero el chocolate, las alturas me dan miedo y si encima me molestas con tu incansable maullar, ya puedes salir corriendo para no volver jamás.

CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES

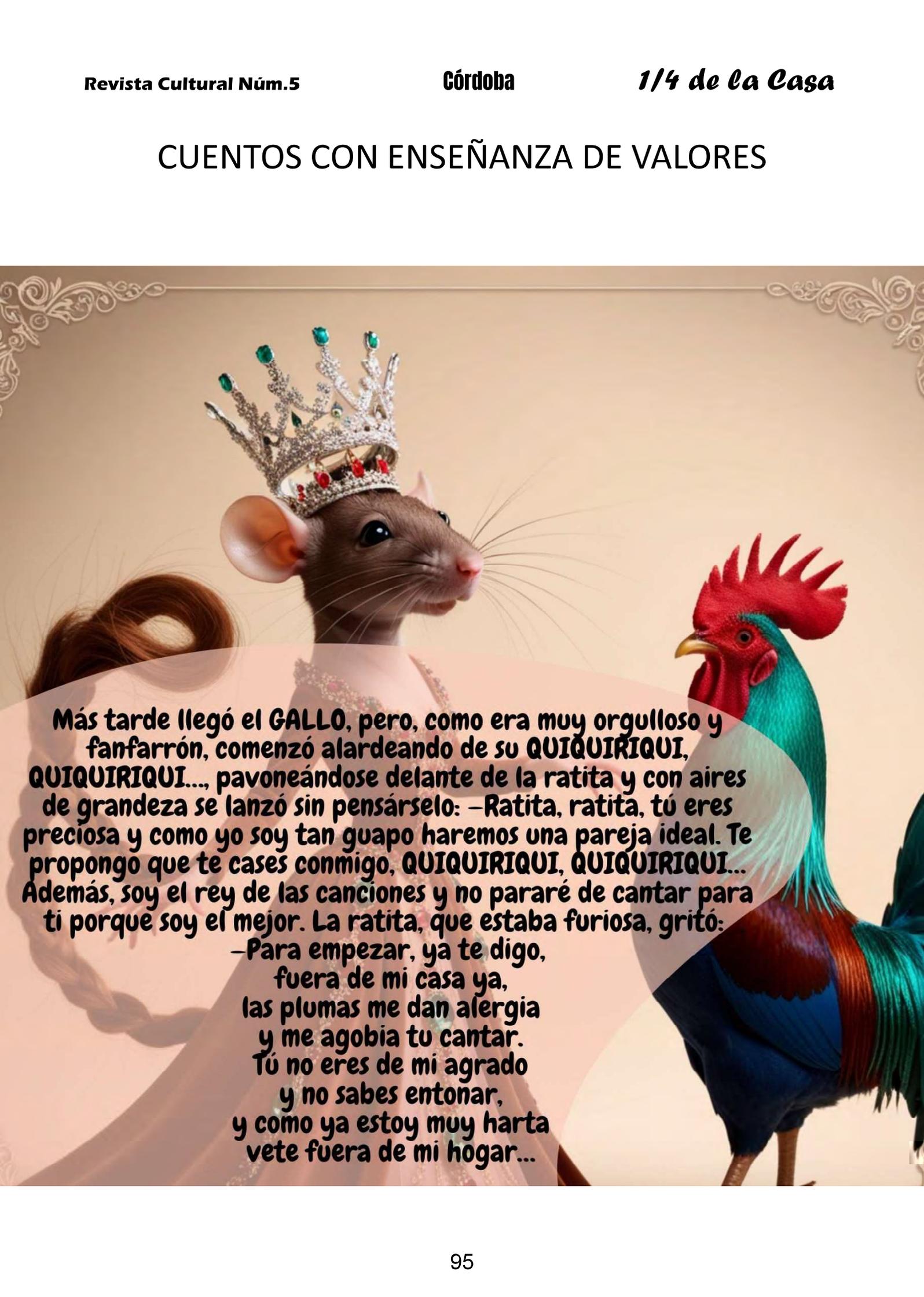
A royal mouse wearing a golden crown and a white dress with gold trim stands next to a black and white dog wearing a gold collar with blue gemstones. The mouse is holding a pink wand. They are in a palace setting with gold curtains and a chandelier.

Apareció después el **PERRO**, que era un poco aburrido a la vez que vago, y le dijo con tono cansado: –Ratita, cástate conmigo y así podrás cocinarme buenas comidas y yo a cambio estaría dispuesto a ladrarte todo el día tumbado en mi sofá para entretenerte mientras haces las labores de casa. ¿Te gusta mi **GUAUUU, GUAUUU...?** La ratita se irritó mucho y automáticamente replicó:

–Con tu absurdo pensamiento lo vas a pasar muy mal; ni me gusta hacer comidas ni tu latoso ladrar.

No me quiero ir contigo, pues no te voy a aguantar, y si tú deseas mi amor, ve a otra a incomodar.

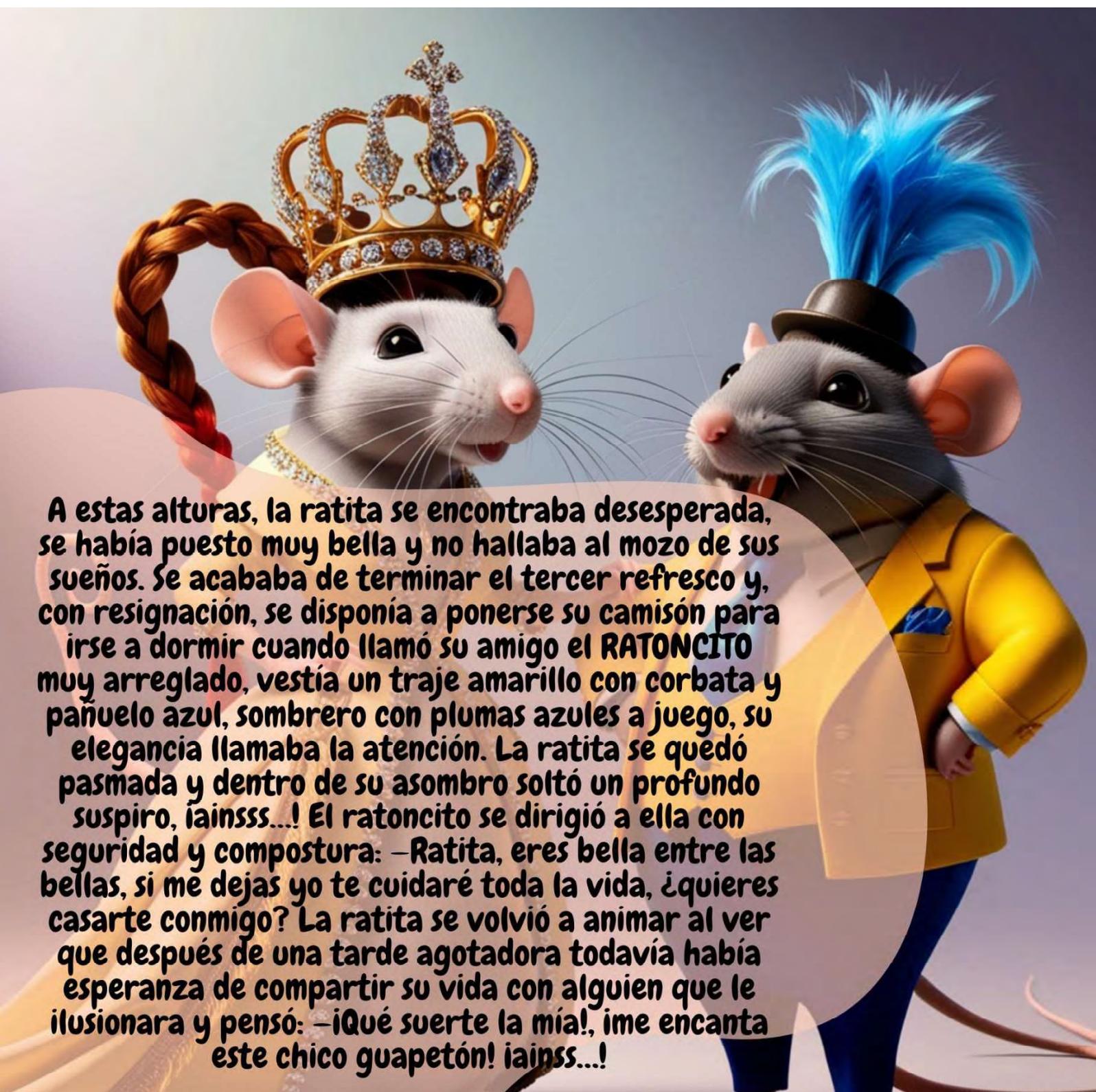
CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES

A mouse wearing a crown and a rooster. The mouse is on the left, wearing a silver crown with red and green jewels. The rooster is on the right, with a red comb and colorful feathers. The background is a light beige color with decorative flourishes in the corners.

Más tarde llegó el GALLO, pero, como era muy orgulloso y fanfarrón, comenzó alardeando de su QUIQUIRIQUI, QUIQUIRIQUI..., pavoneándose delante de la ratita y con aires de grandeza se lanzó sin pensárselo: –Ratita, ratita, tú eres preciosa y como yo soy tan guapo haremos una pareja ideal. Te propongo que te cases conmigo, QUIQUIRIQUI, QUIQUIRIQUI... Además, soy el rey de las canciones y no pararé de cantar para ti porque soy el mejor. La ratita, que estaba furiosa, gritó:

–Para empezar, ya te digo,
fuera de mi casa ya,
las plumas me dan alergia
y me agobia tu cantar.
Tú no eres de mi agrado
y no sabes entonar,
y como ya estoy muy harta
vete fuera de mi hogar...

CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES



A estas alturas, la ratita se encontraba desesperada, se había puesto muy bella y no hallaba al mozo de sus sueños. Se acababa de terminar el tercer refresco y, con resignación, se disponía a ponerse su camión para irse a dormir cuando llamó su amigo el RATONCITO muy arreglado, vestía un traje amarillo con corbata y pañuelo azul, sombrero con plumas azules a juego, su elegancia llamaba la atención. La ratita se quedó pasmada y dentro de su asombro soltó un profundo suspiro, ¡ainsss...! El ratoncito se dirigió a ella con seguridad y compostura: –Ratita, eres bella entre las bellas, si me dejas yo te cuidaré toda la vida, ¿quieres casarte conmigo? La ratita se volvió a animar al ver que después de una tarde agotadora todavía había esperanza de compartir su vida con alguien que le ilusionara y pensó: –¡Qué suerte la mía!, ¡me encanta este chico guapetón! ¡ainsss...!

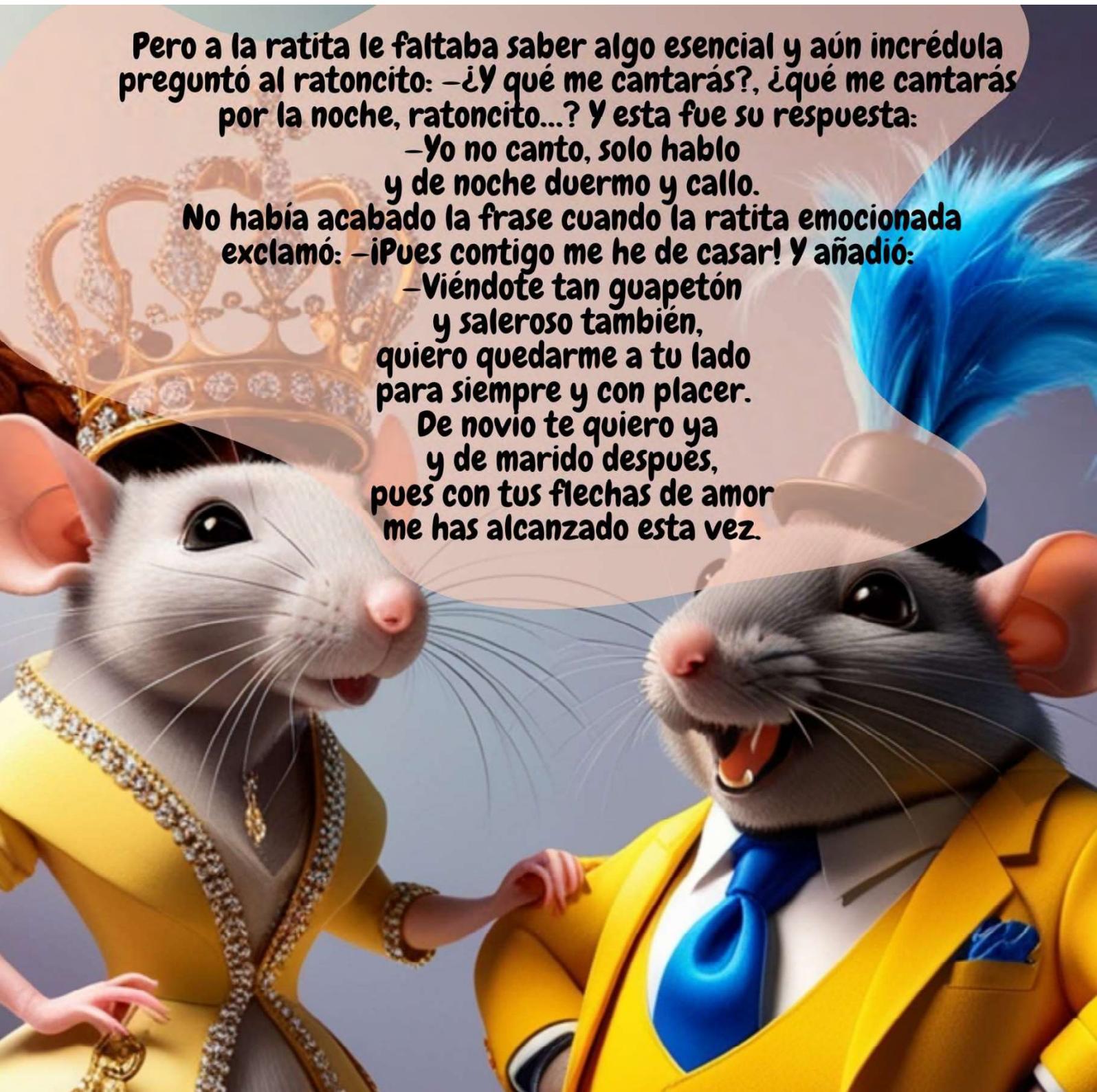
CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES

Pero a la ratita le faltaba saber algo esencial y aún incrédula preguntó al ratoncito: –¿Y qué me cantarás?, ¿qué me cantarás por la noche, ratoncito...? Y esta fue su respuesta:

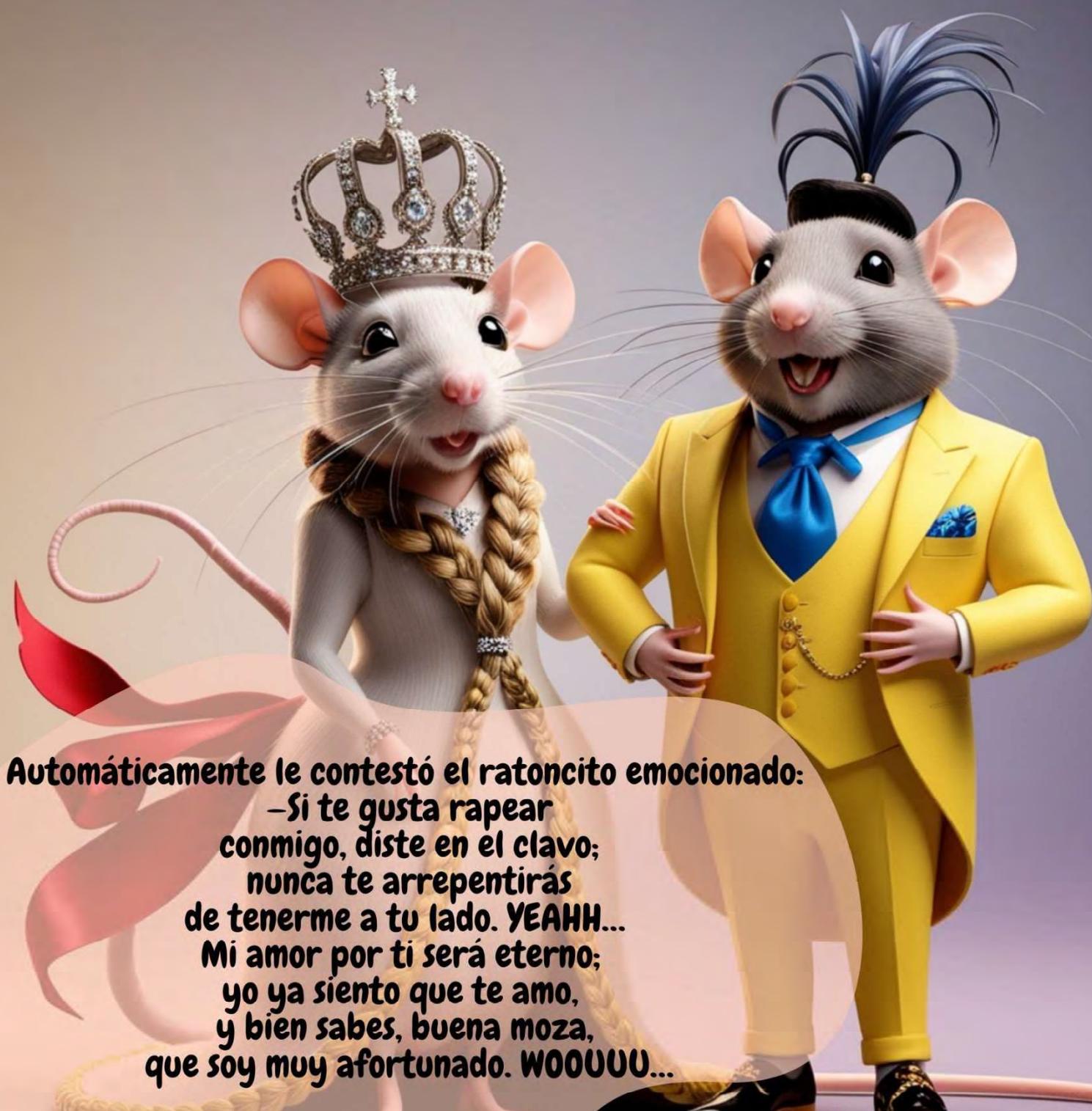
–Yo no canto, solo hablo y de noche duermo y callo.

No había acabado la frase cuando la ratita emocionada exclamó: –¡Pues contigo me he de casar! Y añadió:

–Viéndote tan guapetón y saleroso también, quiero quedarme a tu lado para siempre y con placer. De novio te quiero ya y de marido despues, pues con tus flechas de amor me has alcanzado esta vez.



CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES



Automáticamente le contestó el ratoncito emocionado:

**-Si te gusta rapear
conmigo, diste en el clavo;
nunca te arrepentirás
de tenerme a tu lado. YEAHH...
Mi amor por ti será eterno;
yo ya siento que te amo,
y bien sabes, buena moza,
que soy muy afortunado. WOOUUU...**

CUENTOS CON ENSEÑANZA DE VALORES

Y dicho esto, el ratoncito le dio un intenso abrazo a la ratita y se fueron a celebrarlo a un parque de atracciones donde pasaron una tarde maravillosa. Allí compartieron su gran afición disfrutando de un genial macro concierto en el que actuaban los reyes del rap. Desde entonces siempre fueron felices, se casaron y formaron una familia muy compenetrada de elegantes raperos con los tres raperitos que tuvieron por hijos: dos chicos y una chica. A todos les encantaba rapear y juntos se divertían cada día más. Conservaban sus costumbres familiares, colaboraban en las labores de su hogar y se ayudaban entre ellos unidos por el respeto y cariño familiar. Y colorín colorado, este cuento de raperos se ha acabado.



Autoría propia: Beatriz Oliva Huerta



RECUERDOS DE JUVENTUD

Los patios cordobeses como espacio histórico de la mujer

Francisco Gómez Aguilar // Jubilado de Telefónica

A las buenas, como dirían en mi calle, cuando te saludabas con los vecinos, aun cuando su sonido se parece más bien a las "güenas". Permittedme que me presente, mi nombre es Francisco y no soy nada letrado en estas lides de escritor, ni tengo títulos académicos que me avalen. Mi paisano Miguel, de la Casa de Andalucía en la calle Teulada de Alicante, me sugirió hace tiempo que escribiera sobre nuestra Córdoba. Estoy abrumado ante esta petición y a la vez un alto honor el poder escribir para tan importante revista sobre Andalucía y nuestra cultura y, en especial, los que la llevamos en nuestro corazón desde la distancia.

Yo no paro de pensar sobre qué escribir. Ya he iniciado varios temas, pero ninguno cuaja ya que hay insignes cordobeses que han tocado en profundidad todo lo que abarca el saber, historia y costumbres que han descrito nuestra ciudad y sus habitantes al más mínimo detalle, de forma magistral, como la del cronista de Córdoba D. Teodomiro Ramírez de Arellanos, polifacético escritor y no menos emprendedor.

Fundó el periódico *La Crónica* y colaboraba con prensa tipo liberal. Fue miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, también fue Cronista Oficial de Córdoba y miembro de la Comisión Provincial de Monumentos, siendo una de sus obras la más conocida por los cordobeses la de

"Paseos por Córdoba", escrito entre 1873 y 1875 donde relata acontecimientos y describe sus barrios.

Pero como os he comentado, no es mi intención llenaros de datos históricos, ya que para ese menester hay infinidad de bibliografía. Lo que sí quiero hablar es desde mi Yo interior, inspiración que afloró en mi último viaje a Córdoba, hace un mes y sentado en el balcón de los chismes, conocido con ese nombre por los antiguos vecinos del lugar, y que todo visitante que pasea por Córdoba lo ha visto. Se encuentra a la entrada de la Puerta de Almodóvar y desde él se tiene una vista impresionante de la muralla de Córdoba, siendo uno de mis lugares más entrañables, porque por este lugar discurrió mi infancia y juventud.



Sentado en uno de los dos bancos que tiene y sin ningún esfuerzo me saltan los recuerdos sobre cosas que a uno le ocurrieron o ha vivido por estos lugares; creo que hay algo de magia que te invita a ello, al menos para mí. ¿Será que este paño de muralla esta flanqueado por las estatuas de dos de los más insignes hijos de Córdoba y además filósofos como son Séneca y Averroes?

Pensando en la petición de Miguel, me di cuenta de que hay dos temas de los que creo que sí puedo hablar humildemente. Una es la forma de vida en aquellas casas de vecinos en las que me crie y otra es sobre los paseos por sus calles y plazas. La primera es por vivencias y la segunda es para mí muy emocionante y un disfrute.

He pensado que os escribiré de la vida de los ocupantes de aquellas casas y para otra ocasión, en el caso de que os parezca interesante, tocaremos los paseos por sus calles, pero antes quiero hacer una pequeña introducción a mis recorridos por sus rincones. Estos paseos los planifico para recorrerlos al anochecer, el sol deja su luz brillante y los farolillos comienzan a encenderse. Es cuando se muestra y descubro su hermosura. Parece como que me habla y me dice ¡Hola Paco, cuánto tiempo sin verte! ¿Paseamos? Y me lleva por sus calles, plazas, balcones floridos, fuentes que te entregan el sonido de su hilito de agua, el resplandor del empedrado del suelo de sus calles, con sus matices, brillos, tonos y colores que reflejan la luz que les entregan las farolas. Estos brillos son espectaculares si se ven después de una lluvia. O un secreto que cuento para todos ustedes: en ausencia de ésta, una vez que han pasado los servicios de baldeo de las calles.



Vuelve a hablarme diciéndome “todo este montón de sensaciones son sólo para ti”. Se comporta conmigo como una madre, que me da y alimenta con toda su hermosura, no hay turistas, ni la bulla de gente, y yo me pregunto ¿Dónde los habrá metido? Solo estamos ella, mi Pilar que me acompaña en estos paseos y yo. Me quedo con todas estas sensaciones que inundan los sentidos para mayor gozo. Si la visita coincide con los naranjos en plena floración, disfrutareis con todo su olor de azahar, pero los vamos a dejar para otra ocasión. Hoy quiero hablaros de mi casa y qué recuerdo de aquella época.

Tuve la gran fortuna de criarme en una casa de vecinos, de las que tanto atraen desde hace unos años a los visitantes por las fiestas de patios.

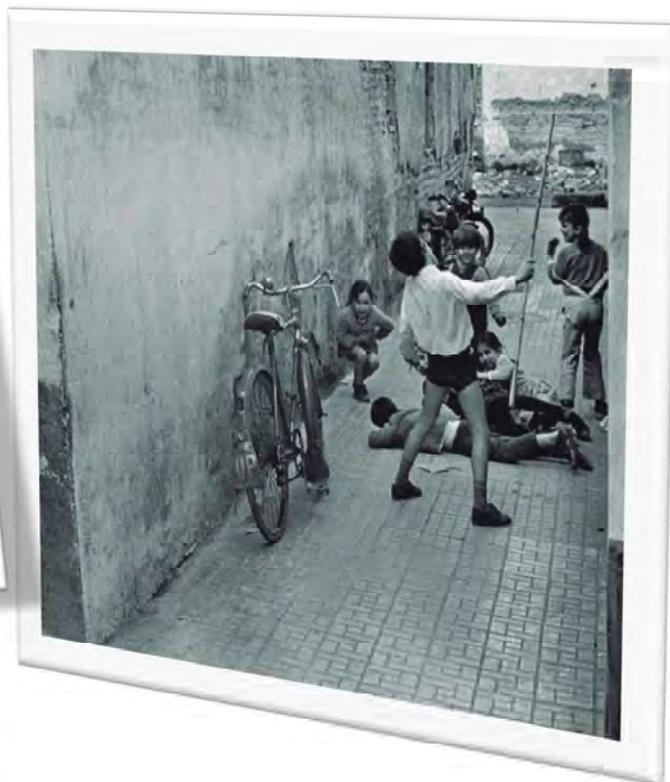
Corría la década de los años 60, siglo y milenio pasado, que no es nada, cuando mis padres adquirieron una casa en la calle Los Judíos. La casa era destartalada y en ella vivían, si se puede considerar vivir a las formas actuales, familias enteras de origen muy humilde, en habitaciones de no más de 15 m². Por lo general, estas familias estaban compuestas de un matrimonio, dos o tres hijos y para completarla uno de los abuelos, así que compongan ustedes la situación de convivencia en ese espacio tan escaso y con tanta gente. Pues bien, en esta situación había otras cuatro familias más en la casa.

ser compartidos a la hora de preparar las comidas por los habitantes de la casa, lo que se llamaba por entonces vivienda con derecho a cocina. Imaginaos a la hora de preparar los alimentos las situaciones que se podían generar. Esto ya era motivo de posibles roces vecinales, pero para colmo la casa solo disponía de tres retretes y digo bien, solo retrete, no lavabo, no ducha, no bidet para unos 15 habitantes. Para los niños de la casa era una maravilla tener tantos críos para jugar y eso era casi igual en el resto de casas de la calle y barrio. Pienso en lo agotador que era para aquellos vecinos vivir de esta guisa.

La convivencia se podía titular armoniosa hasta que saltaba alguna riña entre los vecinos. Esto generaba obviamente, situaciones difíciles, ya que se sumaban a las condiciones anteriormente descritas de afinamiento, añádanle convivencia, pero también existía una gran solidaridad entre ellos en cuanto surgía alguna necesidad, allí iban todos como una piña a socorrerse y todo se olvidaba.



Dicha forma de vida se complicaba porque solo existía un cuarto con tres o cuatro fuegos para cocinar, los cuales debían de





¿Cómo nos apañábamos comparándolo con la forma de vida de hoy en día? Muy sencillo, es ahí donde obraba la magia el patio, ese lugar común, espacio abierto que todos disfrutaban y cuidaban, jardín de toda la comunidad. Las macetas pertenecían a cada familia y allí se sacaban algunas sillas para sentarse fuera de las habitaciones, sitio repleto de flores y más fresco al estar resguardado de los rayos del sol. Algunos vecinos sacaban sus jaulas con canarios y jilgueros, que les añadían al recinto más armonía con sus trinos. Los vecinos se comentaban sus cosas mientras hacían sus quehaceres, siempre había una radio encendida, donde se escuchaban canciones, el parte de las noticias, como se decía por la radio y cómo no, por las tardes se seguían esas

interminables radionovelas como la de *Simplemente María*.

Gracias al espacio del patio se disfrutaba de una expansión de amplitud y sosiego extraordinario que para aquellos habitantes era su remedio a su hacinamiento.

Casi todos los días, antes del atardecer en invierno y en verano por las noches a partir de las 22: 00, las mujeres de la casa se dedicaban a adecentar ese espacio común, se regaban las macetas y se limpiaba todo el recinto. Funcionaba como una terapia para aquellas mujeres, que podían hablar de sus cosas de una forma distendida con lo cual les generaba la unión y suavizaba las pequeñas discusiones.



Se oían sus comentarios como “pues tu Paquito no me ha hecho caso, hoy no he podido cocinar porque tú has ocupado toda la cocina y mi Manolo se ha ido con un bocadillo a trabajar ¿Quién es ese que viene tanto por aquí? No sé, no sé, ¡pero veo que mira mucho a tu niña!” Y entre charlas y chascarrillos, se iban tejiendo esa unión con un sin fin de risas. Si había algún enfado todo se solía arreglar, ya que entre ellas se decían “anda mujer, ¿por ese pego vais a estar así?” Ellas se miraban, que era lo más habitual, y todo arreglado y nuevamente chascarrillos y risas.

Pero por finales de marzo y abril siempre se le daba a la casa un arreglo más profundo; es cuando todos los miembros colaboraban, hombres mujeres y niños.

Esta función de coordinación y llamada general correspondía a mi madre, Ana, como dueña de la propiedad. Se organizaban de tal manera los trabajos para que todos colaborasen, al tener que acometerse trabajos importantes de mantenimiento general.

La distribución comenzaba con los hombres descolgando todas las macetas y se aprovechaba para reparar los posibles desconchones de las paredes para luego proceder al blanque con cal de todo el patio y a veces las partes bajas de la fachada de la calle.

Las mujeres y niños nos dedicábamos a reponer la tierra de las macetas, plantar nuevas flores y a pintar los tiestos nuevos con colores que nos decían. Una vez

terminado todo este trabajo, las mujeres iban indicando a los hombres dónde poner las macetas, sobre todo las superiores, que hablamos de muchas macetas con un peso considerable, las cuales había que colgar a una altura de unos 6 a 7 metros del suelo las que ocupaban la parte alta de las paredes. Os recuerdo que las macetas son de barro cocido más su carga de mantillo.

Por aquellos años estas fiestas eran prácticamente locales, todo se montaba por y para los vecinos al objeto de adecentar la casa como os he comentado antes, donde la competición era quien lo tenía más arreglado y bonito su patio, sin grandes pretensiones, pues los dineros estaban escasos.

La verdad sea dicha, yo esta tradición de los patios creo que se queda corta en su nombre. Esta fiesta existe y perdura gracias a ellos. Les cambiaría el nombre por "Fiestas de las mujeres cordobesas y sus patios" o algo así, lo dejo abierto para las autoridades.

Alguno de los lectores puede responder ¿qué sería de una casa si ellas no intervienen? Qué don tienen las mujeres, aquellas pobres mujeres de mi casa, sin tener más estudios que la vida que les había tocado vivir, ordenaban los espacios del patio, distribuyendo las macetas, dependiendo de sus colores, flores, altura de sus troncos y ramas o verdor de sus hojas. Ellas tienen el don de saber dónde debe estar tal conjunto de flores, qué macetas alegran mejor ese rincón más oscuro o disimular algún defecto. Raro era el año que no se cambiaban algunas macetas de lugar y acertaban siempre, perdonadme,

pero por lo general creo que para un hombre esto es casi imposible.

Estas fiestas si no es por las mujeres cordobesas no existirían, son ellas las que tienen la capacidad de darle vida, color y armonía a los espacios.

Una curiosidad os cuento. Cuando entréis en un patio, observaréis que algunas macetas están pintadas de diferentes colores. La razón es la siguiente: en aquella época las familias se mudaban con facilidad, buscando mayor amplitud, comodidad o condiciones de las habitaciones y la forma de saber cuáles eran sus macetas era distinguirlas de las demás con pintura de distinto color a las ya existentes. Así que cuando se producía una mudanza, éstas se reconocían y se podían llevar sus macetas.



Todo esto que describo se producía en mi casa. La calle en cuestión es la de Los Judíos, siendo una de la más conocidas. Se accede a ella por lo general por la Puerta Almodóvar y nos encontramos estos lugares, empezando por el bar Paco Rubio, la Taberna Rafel Guzmán, La Sinagoga, El Zoco, estatua de Maimónides y finalmente



desemboca en la plaza de Las Bulas donde se encuentra el Museo Taurino, así que es una calle que hay que visitar de forma obligatoria. Las casas de esta calle por su lado de poniente se apoyan en la pared de la muralla, donde algunas tienen acceso a ella a través de sus azoteas.

Espero que perdonéis mi atrevimiento y os pido perdón por ello al pensar que estas experiencias solo pertenecen a las percibidas por un infante y adolescente vecino de aquellos lugares. Muchas gracias.



BELLEZA Y CIRUGÍA PLÁSTICA

Teresa Bernabeu Abad // Cirujana plástica



La revolución de los cánones de belleza: de la extrema delgadez a la gran diversidad del cuerpo de la mujer

Los cánones de belleza están cambiando y han pasado de la rigidez de la extrema delgadez a la gran diversidad del cuerpo femenino. La actitud ha dado paso a la nueva belleza.



El concepto de belleza ha variado enormemente a lo largo de los siglos, habiendo estado más vinculado a la mujer que al hombre.

Las primeras referencias sobre los cánones de belleza femenina los podemos encontrar a través del arte.

Así, mientras que en la prehistoria el canon máximo de belleza fue la mujer con caderas y pechos voluminosos, símbolo de la fertilidad (Venus de Willendorf), en el antiguo Egipto y Roma clásica se apuesta por una mujer más estilizada.



LA MUJER
DE
RUBENS

Es fácil apreciar que el canon de belleza femenino ha ido variando de unas épocas a otras, pasando por Rubens y sus mujeres voluptuosas en el Barroco. Posteriormente en los 90 la belleza femenina se basó en la delgadez llevada al extremo, y ya en nuestros días se apuesta por una mujer más atlética y saludable.

Sin embargo, no estamos exentos de modas y tendencias influenciadas por las redes sociales, influencers, YouTubers y distintas culturas como la latina, en la que el canon de belleza viene marcado por grandes caderas, glúteos y pechos voluminosos, cinturas angostas y vientres planos, muy opuesta a la asiática que da prioridad a una figura delgada, rostro pequeño, mandíbula en forma de V, labios pequeños, cejas rectas, piel blanca y lisa y ojos grandes.

EL CANON DE BELLEZA FEMENINO



VENUS DE WILLENDORF
(PREHISTORIA)



VENUS DE MILO
(CLASICISMO)

Por tanto, la moda en cuanto a la belleza de la mujer es muy variada, dependiendo de la época y cultura de cada país, y en ocasiones poco natural.

La cirugía plástica dispone de una serie de herramientas como son las técnicas de liposucción (aspiración de grasa), lipotransferencia (sustracción de grasa de otra parte del cuerpo para rellenar la zona de los glúteos), reducción o aumento mamarios, abdominoplastia (eliminación de grasa y piel del abdomen con tratamiento también de los músculos abdominales), etc., que bien de forma aislada o bien combinadas entre sí, pueden remodelar la silueta corporal tanto del hombre como de la mujer, para conseguir un cuerpo armónico, proporcionado y más rejuvenecido.



1930s

AÑOS 1930



2000s

AÑOS 2000



En ocasiones, unas mamas muy grandes pueden dificultar tanto el ejercicio físico como encontrar ropa adecuada o incluso lo que es más perjudicial, dolores de espalda y cuello, que habitualmente mejoran enormemente tras la cirugía.

Igualmente, tras pérdidas máximas de peso corporal o embarazos, donde se ha producido un descolgamiento cutáneo y diástasis de músculos abdominales (separación de los músculos), esto puede ser reparado mediante la cirugía plástica, mejorando la silueta y la calidad de vida.

La cirugía plástica, a pesar de modas y tendencias, ayuda a recuperar o mejorar el contorno corporal dentro de una armonía y naturalidad, que siempre por supuesto debe ir reforzado con la práctica de ejercicio físico y hábitos saludables.

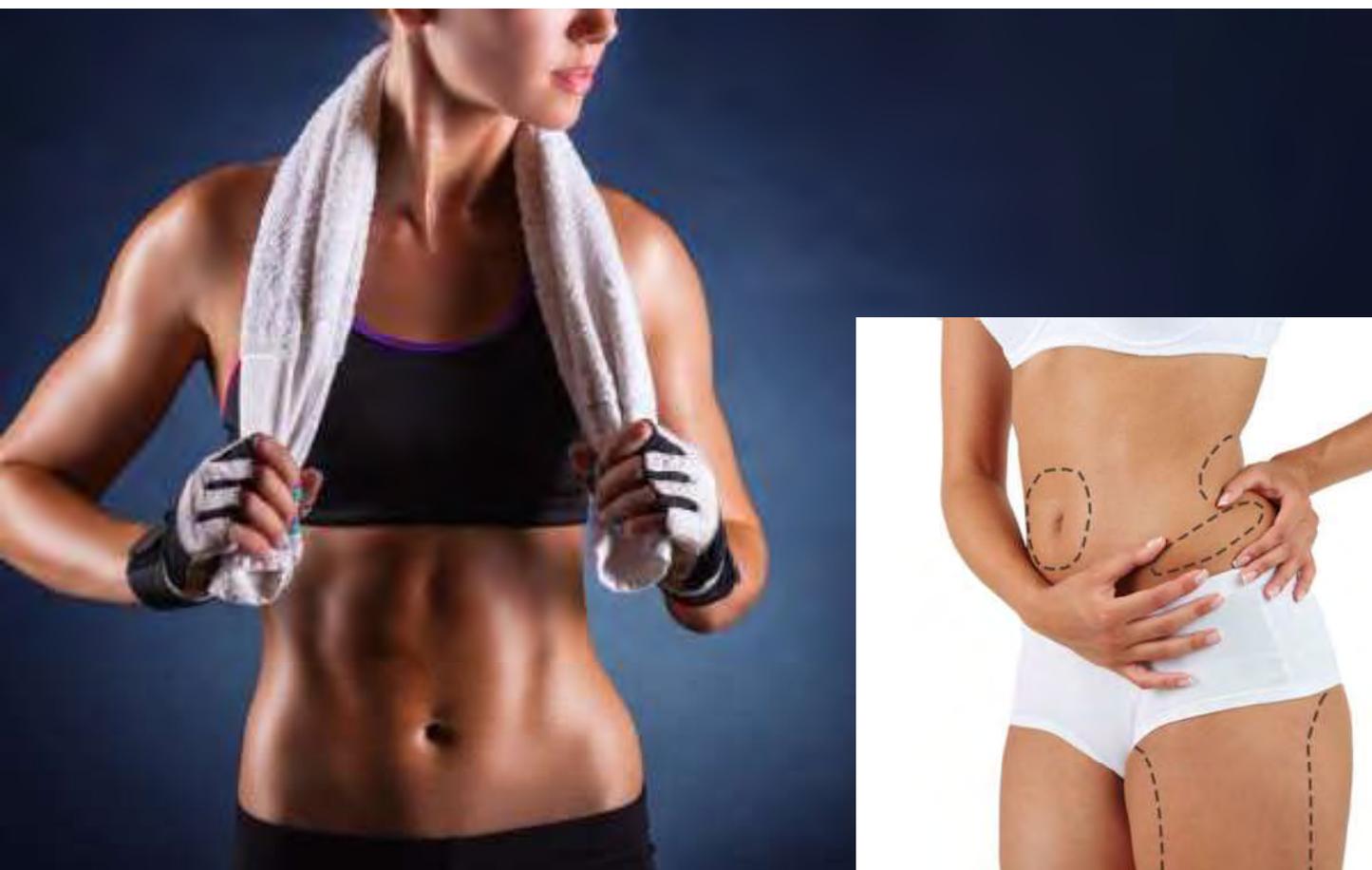
4 razones para hacer ejercicio antes y después de una cirugía plástica

Prepara tu cuerpo para una cirugía plástica.

Tratamiento postquirúrgico.

Mejores resultados en tu cirugía estética.

Hábito saludable.



¡NADIE VENDRÁ A RESCATARTE!



Rosa Irasuzte Roso // Naturópata
Nutrición energética y Salud natural

❄️❄️❄️❄️❄️❄️ **"LA HISTORIA DE LOS ANDES"** ❄️❄️❄️❄️❄️❄️



En la "Sociedad de la Nieve" los actores mismos dijeron que filmar la película fue muy incómodo por los escenarios donde filmaron, el hambre que tenían por hacer dieta y las pocas horas de sueño. Eso y más padecieron los supervivientes, así que supieron transmitir esas emociones de frustración, desesperación, esperanza y resiliencia.

NADIE VA A SALVARTE

MI EXPERIENCIA PARA MOTIVAR ENTORNOS EN NUESTRAS VIDAS.

Mirar esta película **¡La sociedad de la Nieve!** me trajo muchos recuerdos a mi presente. También una gran reflexión del poder que tenemos los seres humanos sin ser conscientes de ello.

Como sabéis nací en Uruguay. En la época del accidente, ya vivía en

España. Seguí la búsqueda como millones de uruguayos...

Es una historia de supervivencia. Fue llevada al cine, mucha tinta corrió en su momento.

Analizando la película y cientos de entrevistas qué hay en youtube a los protagonistas de esta historia, entiendes que es nuestro trabajo diario salir del pozo, porque **"nadie**

vendrá a rescatarte” si tu no decides dar el primer paso, ahí te quedarás.

Analizar esta historia, —que puede ser la de cualquier persona—, es preguntarte ¿Qué estoy haciendo yo para salir de esta zona en la que no estoy a gusto y no soy feliz?

Repasando mi camino, me motiva mucho, porque mi vida ha sido una vida de lucha por sobrevivir. Cuando a los diez años descubres que **no vendrá nadie a rescatarte**, que tu vida, tu existencia dependen de ti. Por un lado, mirándolo en la distancia, tuvo que ser desolador, pero, por otro lado, creo que eso me dio fuerzas y la madurez para a los once años ponerme a trabajar para sobrevivir.

Hoy, le agradezco a la vida todas las experiencias adquiridas, porque sin ellas, no sería quien hoy soy.

La historia de los Andes, es preciosa historia de superación..., la comparto porque **todos** somos supervivientes de la vida.

Casualmente hablando con una amiga de la situación que están viviendo millones de seres humanos en estos momentos, donde la única salida es una huida hacia adelante. Abandonando sus países, su zona de confort, recordaba a mis abuelos Miguel y Rosa, cuando en 1912 se subieron a un barco rumbo a América. Le decía a mi amiga: ¿Te das cuenta de que todo es cíclico?

Por tal motivo amigos, pienso que debemos reflexionar y mirar hacia adelante siempre. La vida no se detiene y busca renacer donde sea, donde haya una pizca de

motivación, de esperanza e ilusión ahí, nacerá la vida.

Pero analizando lo qué estas personas vivieron, no quiero ni pensarlo, porque no sé qué hubiera hecho, ahora que llevo más de treinta años sin comer carnes rojas. Pero profundizando en mis entrañas, pienso que solo hubiera querido sobrevivir, porque la **vida** solo desea seguir existiendo a cualquier precio.

Pensaba en mis veinticinco años como voluntaria en la Asociación del cáncer, todos querían seguir vivos, todos los enfermos terminales piden seguir un poco más por aquí, mantienen la esperanza que saldrán adelante, no te crees que esto se está terminado. Nadie quiere morirse, querer morirse, es antinatural diría yo.

(Con lo que nos ha costado llegar a nacer, ¿Quién quiere morirse?)

Por tal motivo al escuchar y ver la película, intenté ponerme en la piel de cada uno de ellos, y honestamente, hubiera hecho lo mismo.

Recordaba una conversación de unos de los chicos que muere, — si me muero, utilicen mi cuerpo para seguir vivos, mi alma ya no estará en este cuerpo, solo es carne y ella puede salvar y alargar la vida de alguien. ¡Cuánta generosidad, cuanto amor!

Una historia para detenernos y reflexionar ¿verdad?

<https://youtu.be/axcGpMTAKEo>

(este link reproduce el vídeo clave de la escena de supervivencia)



UN PEDAZITO DE CÓRDOBA EN MI CORAZÓN POR SIEMPRE

María Carnero // Radióloga

El pasado 21 de septiembre, con motivo de la celebración del nombramiento de la Alicantina de Adopción de este año, que recayó en una familiar cercana, tuve la oportunidad y la gran alegría de saber de la existencia de la Casa de Andalucía en Alicante, “Juan Ramón Jiménez” ¡Qué bonito fue encontrar en este evento a tantos paisanos andaluces, alicantinos de adopción de corazón, pero empeñados en mantener y cuidar de nuestra cultura y tradiciones!

Yo nací en Córdoba y he vivido allí hasta hace 25 años cuando tomé la decisión de trasladarme a Alicante para trabajar en el Hospital de San Juan como médico especialista en Radiodiagnóstico. Y lo que, en principio, iba a ser algo temporal, se ha alargado hasta ahora. Alicante me recibió con los brazos abiertos y, desde entonces, esta ciudad se ha convertido en mi hogar. La playa, el clima y, sobre todo, la gente, han hecho que me sienta como en casa. El trabajo en el hospital me ha permitido crecer profesionalmente y conocer a compañeros maravillosos, que comparten mi pasión, de los que siempre estoy aprendiendo y de los que me siento muy orgullosa.

Fue en Alicante donde conocí a mi marido y donde nació nuestra hija. Y, desde entonces, se convirtió en mi nuevo hogar, un sitio donde encontré la estabilidad laboral y donde formé la familia que siempre he querido tener.

Pero la nostalgia por Córdoba me ha acompañado siempre, me imagino que lo mismo que a todos los cordobeses que, por un motivo u otro, no viven allí. Es imposible no extrañar una ciudad como

Córdoba. Sus grandes monumentos, de todos conocidos, las calles empedradas, el olor a azahar, ese mes de mayo lleno de celebraciones... qué bueno es estar allí. Intento regresar siempre que puedo y cada vez que lo hago siento una profunda conexión con mis orígenes y con mi familia.

La dualidad entre mi vida en Alicante y mi nostalgia por Córdoba ha sido una constante para mí. Aunque haya construido una vida plena aquí, siempre habrá un pedazo de mi corazón en mi tierra natal.

En definitiva, estos 25 años en Alicante han sido un viaje de descubrimiento y crecimiento. La ciudad me ha brindado oportunidades laborales, experiencias inolvidables y un hogar donde vivo con mi familia. Sin embargo, la nostalgia por Córdoba no me abandona nunca, recordándome de dónde vengo y quién soy. Alicante es mi presente, pero Córdoba será siempre mi pasado y mi legado. Y, ahora, gracias a la Casa de Andalucía, recién descubierta, podré sentirme como en casa lejos de casa. ¡Qué bueno fue volver a bailar unas sevillanas después de tanto tiempo!



Javier Mondéjar // Periodista



Como muchos de mis lectores conocen, porque suele ser protagonista de algún artículo, vivo en casa de un gato llamado Aramis. Ni se me ocurriría decir que él vive en mi casa y mucho menos que soy su dueño, porque los gatos lo poseen todo, incluso a sus cuidadores. Recientemente ha desembarcado un precioso cachorro de perro de aguas al que hemos bautizado, no podía ser de otra forma, como Athos. Y claro, un hogar hecho hasta ahora a

la medida cortés y educada, aristocrática incluso, de Aramis se ha convertido en un frenopático.



La aburrida vida de lord inglés en su cottage de Aramis tiene ahora más de viaje en metro en hora punta. No me extrañaría que en su cabeza gatuna rondaran planes de asesinato, haciendo, eso sí, que pareciera un accidente. Y mientras Aramis medita cómo deshacerse del perro, Athos no para de correr a

su alrededor, cual indios atacando a las caravanas y, cuando se cansa, le lleva sus juguetes en plan pipa de la paz, sin que el felino mueva un bigote.

Cuando llegó a casa con dos meses el gato doblaba en tamaño al cachorro (Aramis es un gatazo de raza “Bosques de Noruega”, más cercano en volumen a un lince que a un gato ordinario). Pronto se equipararon y dos meses después el perro es más grande y mucho más bestia. Pero el respeto no se pierde y haciendo honor al abate D’Herblay, cuyo seudónimo lleva, Aramis le hace frente sin achantarse y siempre está dispuesto a lavar su honor en un duelo al amanecer. Mencionar que Aramis es mi mosquetero favorito y Dumas le hace alcanzar el puesto de Papa Negro de los jesuitas sin abjurar de su pasión por las mujeres. Mi héroe: un conspirador de manual inmerso en todas las intrigas y con una amplia vida privada y secreta. Ole.

Dicen que hay tres clases de humanos: los lobos, los que cuidan el rebaño y las ovejas, que evidentemente, son las más numerosas. Los perros pertenecen a la segunda categoría, si bien en origen fueron de la primera, lo que demuestra que no hay cuña mejor que la de la misma madera, ni detective más eficaz que un antiguo delincuente.

En estos dos meses que llevo con Athos me he dado cuenta de que un perro, sin dejar de tener instintos lobunos, es un humano con más pelo. Los gatos, no. Nunca se han dejado conquistar ni civilizar. Como mucho nos toleran si somos capaces de hacer su vida más agradable. No son ni lobos ni pastores ni ovejas, quedan al margen, en una vida contemplativa, intelectual, cual eremitas en su cueva.

Estoy seguro de que Aramis tiene mucho de filósofo estoico y sin duda, ha merodeado mi biblioteca y leído a Kipling. Y si los talentos gatunos no le dan para la lectura y pasar las páginas de los libros, seguro que memorizó el poema "If" alguna vez que yo lo haya recitado en voz alta: "Si puedes mantener en su lugar tu cabeza, cuando, todos a tu alrededor, han perdido la suya".

Contrariamente, Athos tiene el temperamento apasionado y sanguíneo del Conde de la Fère, del que hereda el alias. Un tipo noble pero más bien bruto, que mata, aunque no del todo (es asesino pero chapucero), a su mujer cegado por el demonio de los celos. Sospechas fundadas, eso sí, que Milady le ponía los cuernos de mala manera.

Athos, mi cachorro, es sin duda de derechas, tirando incluso a la más ultra. Tiene aspecto de mascota de orden, de las de toda la vida, de fiar, vamos, pero en el fondo hace de su capa un sayo y respeta las normas que le convienen. Con estricta apariencia de rectitud y honorabilidad, pero siendo un forofo defensor de la ley del embudo. Ventajas tiene: es leal, se pasa el día lamiéndote y te echa mucho de menos si no te ve. En realidad, depende de ti, como los ultras a los inmigrantes, a los separatistas y, en tiempos, a los judíos. Si no hubiera diferentes no habría ultras, sin amos no existirían los perros domésticos.

Aramis es de izquierdas, concretamente de lo que antes se llamaba la "gauche divine" y ahora la izquierda caviar. Muy solidario, siempre que no le quiten sus privilegios, muy del pueblo, pero sin el pueblo. Aunque me gustaría saber por qué un aristócrata no puede tener conciencia social, aunque no la ejerza. Son asuntos diferentes predicar y dar trigo y Aramis, como buen jerarca eclesiástico, sabe mucho de eso.

Veremos en esta guerra civil que tenemos montada en casa quien consigue la hegemonía, porque estoy seguro de que no van a llegar a ningún acuerdo. Políticamente son irreconciliables, aunque se supone que el roce fomentará una cierta tolerancia. Athos y Aramis prometen ser un experimento sociológico de primer orden, ya les iré contando.





LA MÀGIA DE LES RONDALLES

Ana Gomis Sánchez // Profesora de Enseñanza Primaria

Les Rondalles de l'Alacantí

La tradició oral d'Alacant és un tresor cultural que ha sigut transmés de generació en generació, enriquint la identitat de la regió. Els contes populars, que formen part d'esta rica herència, són relats que reflectixen la saviesa, els valors, les tradicions, les creences i els costums dels seus habitants. Per a poder imaginar-nos la importància d'estos relats, hem de retrocedir en la nostra història 100, 200, 500 anys i fins i tot més i imaginar-nos una bonica estampa familiar entorn del foc i a l'avi contant un conte ple de gegants, nans, fades, àngels i dimonis, prínceps i princeses, etc, qualsevol criatura imaginable té un espai en una rondalla.

En ser contes de transmissió oral abasten una àmplia varietat de temes, des de llegendes sobre personatges històrics i mitològics fins a rondalles que ensenyen lliçons morals. Entre els més coneguts es troben les històries de "La dama d'Elx", que narra la vida de la famosa escultura ibèrica, i "El bandoler de la Serra", que compta les gestes d'un facinerós que es va convertir en heroi popular. Estos relats no sols entretenen, sinó que també oferixen

una visió de la vida quotidiana i els desafiaments que enfrontaven les persones en èpoques passades.

A més podem veure variacions en la narració i en els personatges segons la zona de la Comunitat Valenciana on escoltem la rondalla, es canvien els noms de les muntanyes, els barrancs, coves, rius o llacs, les platges, amb l'única fi que l'oient s'identifique amb la història.

La narració de contes és un art en si mateix, i a Alacant, s'ha mantingut visca a través de festivals i trobades on se celebren sessions de contacontes. Estes activitats no sols fomenten la participació de la comunitat, sinó que també atrauen a noves generacions, assegurant que estes històries no es perden en el temps.

A més, la influència de la tradició oral es pot veure en la literatura contemporània, on molts autors alacantins han pres inspiració d'estos relats per a crear obres que connecten el passat amb el present. En definitiva, els contes de tradició oral d'Alacant són un llegat invaluable que continua teixint la rica cultural de la regió, recordant-

nos la importància de les nostres arrels i la màgia de les històries compartides.

RONDALLA DEL PUIG CAMPANA

Aquesta Rondalla de Finestrat i de la Marina Alta parla del buit que li falta a la muntanya del Puig Campana i que va caure a la mar formant l'illot de Benidorm.

“En temps remots vivia en la serra un gegant anomenat Roldán, que era l'amo i senyor d'aquella muntanya en la qual vivia solitàriament. Un dia mentres baixava a la mar per a banyar-se es va trobar amb una bellíssima jove. Va quedar encantat amb ella i des d'eixe instant ja no es van separar. S'havien enamorat perdudament i Roldán la va conduir a la seua cabanya a la muntanya, on viurien.

Però la felicitat no va durar molt, perquè un dia en que el gegant tornava a la cabanya se li va aparéixer un ésser estrany i fosc que li va dir:

- "Corre si vols salvar a la teua companya perquè quan muira el dia acabarà també la seua vida"-

Roldan va córrer cap a la cabanya i efectivament, la jove estava morint-

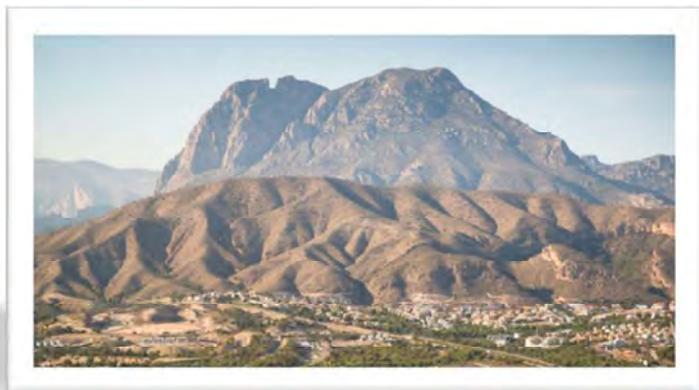
se. El gegant es va quedar paralytitzat sense saber que fer. El sol continuava avançant cap al seu ocàs, i ell continuava repetint al seu cap la frase que li havia dit l'ésser estrany.

Embogit d'ira va córrer cap a la cimera del Puig Campana, després del vessant de la qual anava ocultant-se el sol, i d'una furiosa puntada de peu va arrancar un enorme tros de la muntanya. Este va eixir per l'aire i va caure a la mar. Per eixe buit va continuar penetrant llum durant uns minuts més, però el sol va seguir la seua fugida i la jove al final va morir.

Es va fer de nit i el gegant caminava errant amb la jove en braços, fins que el reflex de la lluna en la mar va cridar la seua atenció. Es va dirigir cap a la mar seguint este reflex, que li porte al fons de la mar per a arribar després a l'illa nounada. Allí va depositar el seu cos en una cavitat de l'illa.

Roldán no va voler tornar perquè havia promés que mai l'abandonaria i que la protegiria per tota l'eternitat.”

També podem explicar l'aparició de l'illa de Benidorm amb una altra Rondalla que conta que un altre Roldán, però esta vegada, un comandant de l'exèrcit de Carlemany, es va veure embolicat en una lluita a espasa contra el cap de l'exèrcit moro i el dol va acabar en el cim del Puig Campana. Durant la baralla, Roldán va alçar la seua espasa per a donar l'últim colp al seu enemic però va fallar, i va colpejar amb tanta força que va tallar un tros de la muntanya, que va donar lloc a l'illot.



Una altra versió ens relatarà que va ser una coça del cavall de Jaume I el que va arrancar el tros de Puig Campana quan anava perseguint els moros invasors.

RONDALLA DE L'ORIGEN D'ALACANT

Compte la història que fa molts segles -on s'hi haja la ciutat d'Alacant- vivia un califa amb la seua família. El califa tenia diversos fills; però la princesa Cántara era famosa per la seua extraordinària bellesa. Cántara tenia molts pretendents. La lluita entre ells va donar origen al nom d'Alacant.

I van anar dos joves els qui disputarien per l'amor de la princesa: Almanzor i Ali. Almanzor era un general -arribat des de Còrdova- que havia aconseguit celebritat en la Península per les seues gestes militars. Ali no era tan conegut; però com provenia d'una família noble estava a l'altura de merèixer a la filla del califa.

La princesa Cántara no sabia per qual decantar-se, ja que tots dos eren atractius i gentils. Llavors al seu pare se li va ocórrer el següent: evocant a les 12 proves d'Hèrcules els va sol·licitar que feren una complicada tasca. I el que primer l'acabara, seria el triat com a marit per a la princesa musulmana.

Heus ací doncs les tasques encomanades: Almanzor va haver de viatjar a l'Índia per a portar espècies i sedes a la princesa i Ali es va comprometre a fer una séquia de

la qual es trauria l'aigua amb el qual proveir a la ciutat.

Mentres Almanzor va posar rumb a l'Índia, Ali va iniciar la seua tasca; i en estar tan prop de Cántara no va dubtar a cortejar-la. El jove li escrivia, cantava o recitava poemes. Així va ser com la princesa es va enamorar d'ell bojament. Cántara no necessitava que els joves finalitzen les tasques: el seu cor ja havia triat, i volia casar-se amb Ali.

Passat el temps Almanzor va tornar de l'Índia amb la tasca acabada, desconeixent l'amor que hi havia entre la princesa i el seu rival. El califa, que era un home just, en veure que Almanzor havia conclòs la tasca, li va entregar la mà de Cántara.

Quan Ali es va assabentar es va llançar per un barranc trencat de dolor en el punt que hui dia es coneix com a Presa de Tibi. I va ocórrer que on el seu cos va caure, la terra es va obrir i va brollar aigua.

En assabentar-se Cántara de la desgràcia, així mateix es va tirar al buit en la Serra de Sant Julián. Des de llavors al lloc se li diu 'el precipici del Salt de la Mora'. Amb la pèrdua de la princesa el califa es va sumir en una forta depressió. I finalment va decidir llançar-se a l'abisme des de l'alt del seu castell per a matar-se.

Quan els habitants van conèixer l'ocorregut van quedar molt afligits. I perquè els noms dels enamorats quedaren eternament units van decidir cridar a la ciutat Alicántara.

Amb els anys, Alicántara passaria a dir-se Alacant.

Relato corto

EL CUERPO DE UN HOMBRE



Autora: Beatriz Oliva Huerta
HISTORIA DE MISTERIO Y AMOR

El cuerpo de un hombre



El sol brillaba en lo más alto del Parque Natural Sierra de Hornachuelos, lugar mágico dentro de la comarca de la Sierra Morena cordobesa.

Ramiro Pedraz, un detective experimentado con varios casos complicados en su haber, se acercó a la casita abandonada donde se había encontrado el cuerpo brutalmente asesinado de un hombre. El cuerpo estaba desnudo, atado a dos postes de madera y con la piel del rostro desollada. En el pecho se podía ver claramente un extraño símbolo: dos lanzas cruzadas. Ramiro sintió un escalofrío recorrer su espina dorsal al reconocer la firma del psicópata conocido como el Asesino de las Lanzas. Sin embargo, algo no cuadraba. ¿Quién podría ser este criminal? Hacía tres años que este asesino falleció cuando se encontraba cumpliendo su condena en la cárcel de Fontcalent en Alicante.

En su día fue identificado por el forense como el Asesino de las Lanzas para darle sepultura en uno de los cementerios de

Córdoba, por lo que todo indicaba que no podía ser el responsable de este nuevo asesinato. Ramiro se acercó al cadáver y examinó detenidamente el símbolo grabado en su pecho; era idéntico. ¿Podría tratarse de un imitador? ¿Alguien que había tenido acceso a los detalles de los primeros asesinatos? Detalles que nunca se hicieron públicos ¿O acaso el auténtico Asesino de las Lanzas estaba aún suelto, dispuesto a embarcarse en una nueva ola de asesinatos?

Ramiro era conocido en toda la ciudad por su apariencia imponente, con apenas 31 años, había logrado destacarse por su inteligencia aguda y habilidad en su trabajo, liderando investigaciones y resolviendo casos difíciles con maestría, lo que lo hacía muy valorado en su profesión. Era un joven apuesto, alto y con mucho atractivo personal, era de los hombres que no podían pasar desapercibidos. Siempre mantenía una actitud seria y profesional, pero en el fondo guardaba un lado misterioso y seductor que atraía a muchas mujeres. Sin embargo, escondía un corazón roto detrás de esa fachada de hombre seguro.

El cuerpo de un hombre

Ramiro, sufrió un desengaño amoroso que lo dejó profundamente marcado. Había entregado el corazón a una mujer que le prometió amor eterno, pero que inesperadamente lo abandonó. Esta situación le superaba, le causó tal daño que, desde ese momento, se propuso no volver a implicarse emocionalmente con otra mujer. Había jurado no permitir que alguien más lo lastimara de esa manera, sin imaginarse que pronto el destino le cambiaría esos planes.

Decidido a resolver el enigma, se puso en contacto con su compañera, Úrsula, una joven y talentosa investigadora de 28 años que había demostrado ser una valiosa aliada en el pasado. A primera vista, por sus rasgos duros, ella parecía tener una actitud distante, pero Ramiro podía percibir la chispa de determinación y valentía que brillaba en sus profundos ojos oscuros.

Ramiro, a pesar de su apariencia fría y de sus intentos por mantenerse alejado, no podía evitar sentirse atraído por ella; se propuso dejar a un lado esos sentimientos para poder trabajar juntos centrados en la investigación; los dos formaban un equipo imparable. Su complicidad y química eran evidentes para todos en la comisaría, pero Ramiro se negaba a aceptar sus instintos.

Estaba convencido de que involucrarse con ella solo traería más sufrimiento a su vida. Úrsula, por su parte, nunca se mostró reticente a colaborar con él, un inspector de policía excelente, que, como hombre, era diferente a los demás. Su inteligencia y su habilidad para resolver los casos la impresionaba, era su fuente de inspiración, un gran ídolo para ella y estos sentimientos que provoca el poder, le producía un magnetismo irremediable con destacados tintes eróticos.

Cuando llegaron a la casa abandonada, Ramiro le indicó a su compañera, con un gesto silencioso, que le siguiera. Juntos se adentraron en ella y con mucho sigilo comenzaron a buscar pistas que los condujeran al asesino.

El lugar estaba en silencio, solo interrumpido por el crujir de sus pisadas. Ramiro, a medida que avanzaba, iba sintiendo la presencia de alguien más en la casa, algo que le oprimía, como si estuviera siendo observado.

Cuando llegaron a la parte trasera de la casa, se encontraron con una siniestra habitación, sin ventanas. En el suelo, había un dibujo hecho con sangre fresca representando el símbolo de las lanzas, aunque con una ligera variación. Esta vez, las lanzas estaban entrelazadas de una forma que Ramiro no había visto antes, algo retorcidas en su cruce. La mujer sintió un escalofrío y miró a su inspector con ojos llenos de temor, mientras que Ramiro, devolviéndole la mirada, se preparaba para lo peor. Estaban a punto de adentrarse en una pesadilla que superaba toda imaginación, una cacería implacable en la que ellos eran la presa. Al paso que progresaban en el operativo, el inspector se dio cuenta de que su compañera le atraía de una manera que nunca había experimentado. Ambos, con sus iris dilatados se cruzaban miradas que les delataban, comunicando una atracción palpable entre ellos. En ese instante, todos los muros que él había levantado a su alrededor se derrumbaron y, a pesar de la tensión del momento, no pudieron resistirse a sus instintos. Sin pensarlo dos veces, se acercaron, derritiéndose en un apasionado beso que les hizo perderse en un torbellino de emociones prohibidas, un

El cuerpo de un hombre

beso intenso que los transportó a otro mundo. Sus labios se fundieron, demostrando su amor de una forma desenfadada.

En medio de la oscuridad, sus manos se atrevieron a explorar territorios desconocidos, sintiendo la electricidad de la pasión recorrer sus cuerpos. Ramiro y su compañera vivieron unos instantes de intensidad y deseo, dejándose llevar por la emoción del momento y el mundo se paró. Sabían que estaban arriesgando todo por ese amor prohibido, pero eran incapaces de resistirse el uno al otro.

El amor entre ellos era inevitable, más brillante que nunca en la oscuridad de la habitación. Se encontraban en una situación crítica, donde la adrenalina de la acción policial se mezclaba con la intensidad de su arrebato mientras se entregaban sin límites. Fue un soplo prohibido, peligroso e imprudente, pero a la vez, muy excitante. Sus corazones unidos estaban dispuestos a perder todo por lo que habían luchado, pero no les importaba. En ese instante no eran más que dos almas perdidas en una búsqueda apasionada y peligrosa.

De repente, un ruido detrás de ellos les hizo girar bruscamente, era una sombra que se movía tan rápida y resbaladiza como un gato en la oscuridad. Ramiro sacó su arma y apuntó a la figura, pero antes de que pudiera disparar, ésta desapareció entre las sombras. Los dos se miraron, con la certeza de que los acechaba un enemigo desconocido y cruel.

Ella tomó la mano de Ramiro con firmeza, sabiendo que juntos debían luchar contra este mal que los rodeaba.

Decididos a no entrar en pánico, los detectives continuaron registrando la casita abandonada, siguiendo las pistas que encontraban en su camino. Cada habitación era más inquietante que la anterior y seguían el rastro con anhelo, como si estuvieran siendo arrastrados a un abismo.

Finalmente, llegaron al sótano oscuro y húmedo. En el centro había una mesa con instrumental quirúrgico y recipientes llenos de líquidos desconocidos. Ramiro tragó saliva al darse cuenta de que estaban en la guarida del asesino.



El cuerpo de un hombre

De repente, la sombra negra apareció frente a ellos, pero esta vez no huyó. Sostenía un cuchillo brillante en la mano y tenía una expresión malvada en su rostro. Ramiro y Úrsula se prepararon para su asalto final, conscientes de que estaban a punto de enfrentarse a su suerte. El asesino estaba ansioso por matarlos, pero el detective evadió hábilmente el ataque.

En un segundo de descuido, Ramiro logró inmovilizar al asesino y, con una precisa maniobra, lo desarmó, dejándolo neutralizado en el suelo. Él, con una combinación entre horror y alivio en su corazón, jadeaba mientras observaba a su enemigo derrotado.

Después de giros inesperados, habían logrado capturar al Asesino de las Lanzas, el verdadero responsable de los asesinatos que conmocionaban a la ciudad, quién burló a la justicia simulando su muerte tres años atrás.

Cuando las sirenas de la policía se acercaron, Ramiro comprendió que la pesadilla por fin había terminado. Se enfrentó a lo inimaginable y salió victorioso.

Úrsula se acercó a él y le dio un abrazo reconfortante y algo lascivo; juntos habían logrado sobrevivir a la oscuridad. Ramiro supo que ella lo había cambiado de alguna manera. Había despertado en él las emociones que sentía enterradas transmitiéndole que la verdadera fuerza y el coraje no se trata solo de enfrentarse a los criminales, sino de afrontar tus propios miedos y debilidades. El inspector de policía Ramiro regresó a su rutina diaria con una nueva perspectiva sobre la vida y el amor.



Unidos por el peligro, se escaparon juntos de la casa abandonada, listos para dar la cara a cualquier dificultad que se pudiera presentar en el futuro, Ramiro y su compañera fueron conscientes de que habían vivido más que un operativo policial. Habían experimentado un amor en el que era difícil traspasar los límites de sus pensamientos y deseos. Este fue un caso de vértigo, que desafió al detective Ramiro, personal y profesionalmente.

Juntos harían frente a las consecuencias de sus decisiones, entendiendo que su amor era más fuerte que las reglas o las leyes.

Una historia de miedo, deseo, coraje y pasión, donde las líneas de la vida y la muerte se desdibujan en la búsqueda de secretos y mentiras.

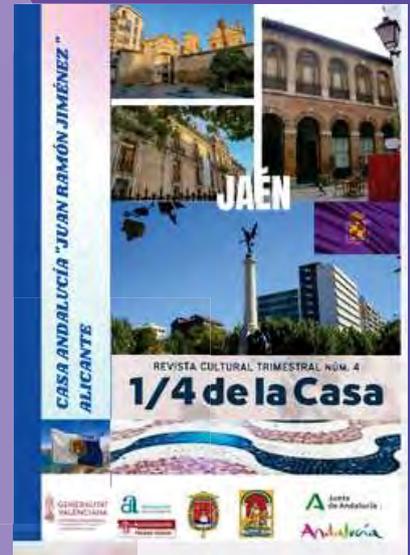
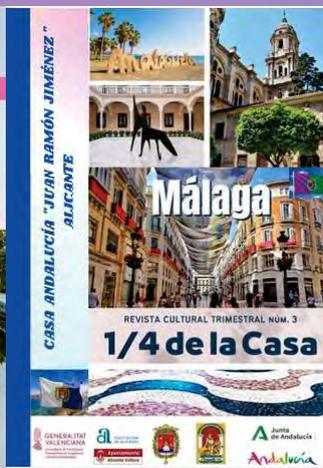
Sólo el tiempo dirá si volverán a enfrentarse a un enemigo tan malvado como el Asesino de las Lanzas, pero siempre prevalecerá el recuerdo de aquella habitación siniestra que había sido testigo de horrores indescriptibles y, ahora, de lección de vida, donde Ramiro encontró su paz interior y además supo que se había hecho justicia.



FASCÍCULOS PUBLICAD DE LA REVISTA "1/4 de la Casa"

EDITADA POR LA CASA DE ANDALUCÍA EN ALICANTE "Juan Ramón Jiménez"

CONTRACUBIERTAS Y CUBIERTAS



CARTEL DE PRESENTACIÓN

REVISTA CULTURAL TRIMESTRAL DE LA CASA DE ANDALUCÍA DE ALICANTE "JUAN RAMÓN JIMÉNEZ"

1/4 de la Casa

PRESENTACIÓN

Martes 10 de enero 19 horas

SEDE UNIVERSITARIA enero 19 horas

Ci San Fernando, 40 03001 - Alicante.

Núm. 1 - Enero 2023

Dedicado a la provincia de ALMERÍA

El 10 enero de 2023 nació la revista.

**CÓRDOBA:
Color**



ALICANTE DESDE SU
CASTILLO DE SANTA
BÁRBARA



**DELICIAS DE
ALICANTE**

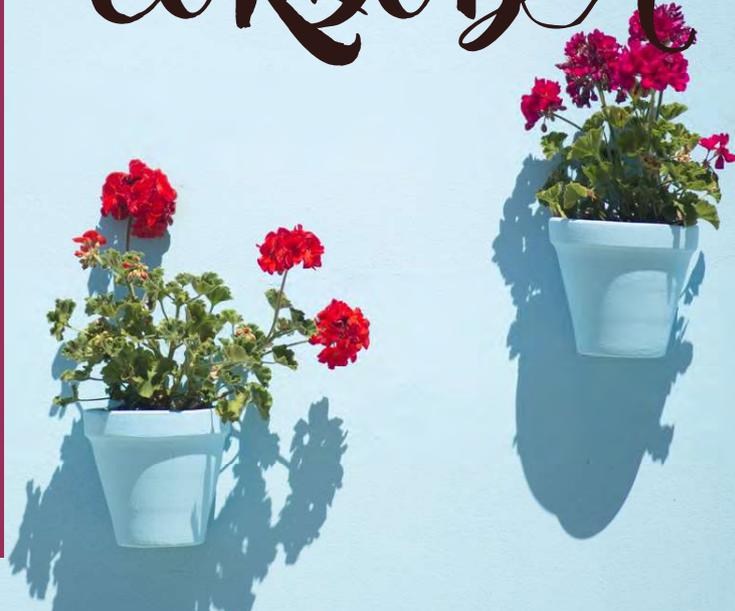
FERIA DE CÓRDOBA



**Córdoba, ciudad bravía, que entre antiguas y modernas,
tiene trescientas tabernas y una sola librería.**



CÓRDOBA



CAPITAL DEL CALIFATO

*Dicen que moruna Córdoba,
dicen que Córdoba mora,
Dicen que a quien la conoce
para siempre le enamora,
que para siempre su alma
se queda presa en su aurora.*

Gertrudis Ledesma

*Casa de Andalucía
"Juan Ramón Jiménez"
C/ Agustín Santonja, 1.
03005 Alicante. Tel. 965177044
E. mail.: c.andalusialicante@hotmail.com*